

# CURRICULUM VITAE

## Yaël Kreplak

Email : [yael.kreplak@univ-paris1.fr](mailto:yael.kreplak@univ-paris1.fr)

Coordonnées : Centre de recherche HiCSA, 2, rue Vivienne, 75002

### **Situation actuelle**

Maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, titulaire de la Chaire Delphine Lévy

Chargée d'enseignement à l'École des Beaux-Arts de Paris

Chercheuse associée au laboratoire Histoire culturelle et sociale de l'art (HiCSA, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) et au Centre d'étude des mouvements sociaux, CEMS (EHESS, Paris)

**Domaines de recherche :** Sociologie de l'art et de la culture, sociologie des institutions artistiques, sociologie des professionnels du patrimoine, sociologie de l'action, interactionnisme, ethnographie, esthétique, théorie de l'art, pragmatisme

**Thèmes de recherche :** institution muséale, exposition, conservation, restauration, documentation, archives, stockage, médiation, intermédiaires de l'art, arts et sciences sociales, pratiques artistiques, épistémologie et méthodologie de l'enquête

## **I. FORMATION ET CURSUS UNIVERSITAIRE**

---

- 2009-2014    Doctorat à l'École Normale Supérieure de Lyon, en co-direction à l'EHESS (Paris). Titre de la thèse : *L'œuvre en pratiques. Une approche interactionnelle des activités artistiques et esthétiques*.  
Thèse soutenue le 3 juillet 2014, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Jury : Lorenza Mondada (directrice), Louis Quéré (co-directeur), Jean-Pierre Cometti, Antoine Hennion, Christian Licoppe.
- 2010-2011    Master Sciences Po - Expérimentation Arts et Politiques (SPEAP), dirigé par Bruno Latour, Sciences Po Paris.
- 2008-2009    Auditrice du master « Théorie et pratique du langage et des arts » à l'EHESS, sous la tutelle de Michel de Fornel.
- 2007-2008    Master 2 de Sciences du langage à l'ENS-LSH, sous la direction de Lorenza Mondada.
- 2006-2007    Première année de maîtrise de linguistique à l'Université du Québec à Montréal.
- 2005-2006    Préparation au concours de l'agrégation de Lettres Modernes à l'ENS-LSH (reçue, rang : 10<sup>ème</sup>).
- 2004-2005    Master 1 de Lettres Modernes à l'ENS-LSH, sous la direction de Jean-Marie Gleize.
- 2003-2004    Licence de Lettres Modernes à l'Université Louis Lumière Lyon 2.
- 2000-2003    Classes préparatoires (hypokhâgne et khâgne) au lycée Hélène Boucher (Paris 20) et au lycée Condorcet (Paris 9). Reçue à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (Lyon), série Lettres (rang : 1<sup>ère</sup>).

## II. EMPLOIS ET POSITIONS DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET LA RECHERCHE

---

### 1. Rattachements institutionnels

- 2022- Maîtresse de conférences au laboratoire Histoire culturelle et sociale de l'art (HiCSA), Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
- 2014- Chercheuse associée au Centre d'étude des mouvements sociaux (CEMS), EHESS, Paris.

### 2. Positions académiques et bourses

- 2021-2022 Chargée de recherche contractuelle au Musée national d'art moderne / Société des amis du Centre Pompidou, en collaboration avec la Bibliothèque Kandinsky, dans le cadre de la préparation d'un ouvrage sur l'histoire de la Société. Responsable du travail d'identification, de dépouillement et de classification des fonds d'archives de la Société, réalisation d'entretiens (avec des collectionneurs, des directeurs de musées, des mécènes), suivi éditorial de l'ouvrage (versions papier et numérique)
- 2019-2021 Chargée de recherche contractuelle au CERLIS, Université de Paris.  
Titre du projet de recherche : *Les réserves des musées de la Ville de Paris. Enquêtes sur les infrastructures de la conservation de l'art et du patrimoine.*
- 2017-2019 Post-doctorat au laboratoire SENSE (Sociology and Economics of Networks and Service), Orange Labs.  
Titre du projet de recherche : *Les bases de données d'œuvres d'art : gérer les œuvres dans l'institution muséale à l'ère du numérique.*
- 2016-2017 Post-doctorat du Labex Patrima, Fondation des sciences du patrimoine, attachée aux Archives nationales.  
Titre du projet de recherche : *Écologie des collections patrimoniales (ECOPAT) : étude des pratiques de conservation des fonds archivistiques.*
- 2016 Bourse du Centre national des arts plastiques (CNAP), pour le projet de recherche *Vers une écologie de l'art. Une ethnographie du Musée national d'art moderne.*
- 2015-2016 Post-doctorat au Collège de France, attachée au LAS (Laboratoire d'anthropologie sociale), assistante de recherche auprès de Frédéric Keck.
- 2014-2015 Post-doctorat du Labex CAP (Création, arts et patrimoines), Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, attachée au Centre Pompidou – Musée national d'art moderne et au musée du quai Branly.  
Titre du projet de recherche : *La vie invisible des œuvres. Enquête sur les activités de conservation et de restauration.*
- 2012-2014 Bourse de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP) pour le projet de recherche *Des récits ordinaires. Une recherche sur le fonctionnement des œuvres en régime conversationnel*, avec Grégory Castéra et Franck Leibovici.
- 2009-2012 Contrat doctoral de l'ENS de Lyon, avec une mission d'enseignement à l'Université Lumière Lyon 2.

### 3. Projets de recherche financés (porteuse)

- 2019-2021 Responsable scientifique et porteuse du projet « Les réserves des musées de la Ville de Paris. Enquêtes sur les infrastructures de la conservation de l'art et du patrimoine », lauréat du programme Émergence(s) de la Ville de Paris.
- 2016-2018 Coordinatrice du projet ECOPAT (Écologie des collections patrimoniales), en partenariat avec les Archives nationales, lauréat de la Fondation des sciences du patrimoine, avec Yann Potin, Clothilde Roullier et Natalia La Valle.
- 2016-2017 Coordinatrice du projet « Écologie des collections. Nouvelles perspectives sur les pratiques muséales » (musée du quai Branly, Centre Pompidou), financé par le Labex CAP, avec Tiziana Beltrame et Frédéric Keck.

### 4. Missions de recherche et partenariats avec des institutions culturelles

- 2022 Chargée de mission pour la plateforme « Art, design et société » de l'EnsadLab (laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure des arts décoratifs), chargée du développement et des partenariats scientifiques.
- 2016 Chargée de mission au Département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly – Jacques Chirac, rédaction d'un rapport sur la politique de publications scientifiques du musée.
- 2010-2011 Membre du groupe de réflexion associé au Pôle Patrimoine Mondial, Ministère des Affaires Étrangères, pour la restructuration du réseau des musées nationaux de Tanzanie (dans le cadre du Master Expérimentation Arts et Politique, Sciences Po Paris).
- 2010 Chercheuse associée à la médiation de l'exposition *Double Bind : Arrêtez d'essayer de me comprendre !*, avec Grégory Castéra et Joris Lacoste, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice.
- 2008 Vacataire au Haut conseil à l'éducation artistique et culturelle (HCEAC), mission d'observation au service des publics du Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, rédaction d'un rapport sur les politiques éducatives.

## III. ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT ET D'ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

### 1. Charges d'enseignement

- 2022 Responsable du diplôme universitaire « Méthodes et pratiques pour l'accessibilité du patrimoine culturelle », adossé à la Chaire Delphine Lévy (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)
- 2020-2022 Chargée de cours à l'École des arts et de la culture (EAC-ING, Paris). Responsable de l'enseignement de tronc commun « Sociologie des arts, de la culture et du luxe » (26h).
- 2019-2021 Chargée de cours à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, département de Médiation culturelle. Responsable de l'atelier de spécialité « Les réserves des musées : études de cas » (24 heures).
- 2016 Chargée de cours à l'Université Paris Descartes, faculté des Sciences humaines et sociales, département des Sciences du langage (24 heures).

Mars 2023

2009-2012 Monitrice à l'Université Lumière Lyon 2, département des Sciences du langage et des Lettres modernes (64 heures annuelles) : CM de Pragmatique – Des actes de langage aux premières pragmatiques (L2) ; TD de Pragmatique – Paradigmes pour l'analyse de l'interaction (L3) ; TD de Méthodologie de la recherche (L1) ; Atelier de Rédaction scientifique (M1)

## 2. Séminaires de recherche et d'enseignement

2016-2018 Co-responsable du séminaire mensuel « Écologie des collections. Nouvelles perspectives sur les pratiques muséales », séminaire du Département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly – Jacques Chirac, avec Tiziana Beltrame et Frédéric Keck.

2015-2018 Co-responsable du séminaire mensuel « Une introduction à l'ethnométhodologie », séminaire de l'EHESS, avec Michel Barthélémy, Baudouin Dupret et Julia Velkovska.

## 3. Supervision de la recherche

2022-2023 Directrice du mémoire de Master 1, Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Agathe Ménétrier, sur la réception du projet du Centre Pompidou par les artistes.

2022 (sept.) Membre du jury de Master 2 de Colombe d'Humières, *La notion d'authenticité à l'ère de la distribution délocalisée en ligne : le cas du verre de Murano*, EHESS, Paris.

2021 (oct.) Membre du jury du Master 2 de Cécile Bastide, *Le cas Vent des Forêts : enquête sur le processus d'institutionnalisation d'une spatialité créative rurale, entre méthodologie pragmatiste et anthropologie de l'art*, EHESS, Paris.

2021 (mars) Membre du jury de thèse de Maximilon Baddeley, *Artwork as Practical Social Action: an Ethnomethodological Study and the New Sociology of Art*. Examinatrice externe, Victoria University of Wellington (Nouvelle-Zélande).

2020-2021 Co-directrice de mémoire de Master 1 à l'École du Louvre, *Les réserves visitables : une nouvelle expérience du musée ?*

## 4. Responsabilités pédagogiques en écoles d'art

2023 Présidente du jury de soutenances de mémoires pour le diplôme DNSEP ART mention OBJET de la HEAR – site des arts plastiques de Strasbourg

2018-2020 Chercheuse extérieure accompagnatrice de l'axe 3 « Autour de la biographie sociale des objets » du projet de recherche FAIRE-MONDES, Haute école des arts du Rhin (Strasbourg).

2017 (juin) Membre extérieure invitée au jury de DNSEP (Master 2) en Conservation-Restauration, École supérieure d'art d'Avignon. Participation à la soutenance de mémoire et à la présentation publique du travail (4 étudiantes).

2016 (juin) Membre extérieure invitée au jury de DNSEP (Master 2) en Conservation-Restauration, École supérieure d'art d'Avignon. Participation à la soutenance de mémoire et à la présentation publique du travail (5 étudiantes).

## 5. Enseignements en écoles d'art

- 2022- Co-responsable de l'atelier « Set it up, baby » avec Franck Leibovici, enseignement dispensé dans le cadre de la filière Métiers de l'exposition, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- 2021 (avril) « Les œuvres instruites. Une approche ethnométhodologique », conférence, atelier de lecture et discussion avec les étudiants du parcours arts plastiques, dans le cadre des enseignements théoriques de l'unité de recherche « Faire-mondes », Haute école des arts du Rhin, Strasbourg.
- 2020 (sept.) « La vie ordinaire des œuvres », conférence donnée dans le cadre de la semaine propédeutique du Département des arts plastiques, Université Paris 8.
- 2019 (janv.) « Le constat d'état comme dispositif d'attention aux œuvres : analyser la vision professionnelle des restaurateurs », conférence donnée dans le cadre de la formation de la mention Conservation, École supérieure d'art d'Avignon, Avignon.
- 2018 (déc.) « Vers une ethnométhodologie de l'art », conférence et discussion avec les étudiants du parcours arts plastiques, dans le cadre des enseignements théoriques de l'unité de recherche « Faire-mondes », Haute école des arts du Rhin, Strasbourg.
- 2018 (fév.) « Installing Artworks : a Video Analysis », conférence et *workshop* avec les étudiants musiciens et danseurs dans le cadre du cours « Human Interaction Psychology », Berklee College of Music, Boston (États-Unis).
- 2018 (janv.) « Les œuvres complexes. Une approche praxéologique », conférence donnée dans le cadre de la formation de la mention Conservation, École supérieure d'art d'Avignon, Avignon.
- 2015 (mai) « Regards croisés sur l'écologie des pratiques artistiques », avec Franck Leibovici, séminaire de recherche et d'enseignement « Observer les pratiques créatives » (S. Bianchini, F. Cozzolino, J.-B. Labrune), École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris.
- 2013-2014 *Workshops* et ateliers de travail dispensés à l'École des beaux-arts de la Villa Arson (préparation à la médiation d'expositions), avec Grégory Castéra et Franck Leibovici, Nice.
- 2010 (mars) « Introduction aux approches ethnographiques et interactionnelles de l'exposition », cours destiné aux étudiants en médiation de l'Université de Nice-Antipolis et de l'École d'art de la Villa Arson, Nice.

## 6. Autres expériences d'enseignement

- 2007-2008 Examinatrice orale de lettres modernes en classe préparatoire au Lycée Hélène Boucher (Paris).
- 2006-2007 Enseignante bénévole de Français langue étrangère, Centre Social Duluth (Montréal).
- 2004-2005 Vacataire à l'INSA (Institut National de Sciences Appliquées), chargée des cours de culture générale et des cours d'expression et communication (Lyon).

## IV. ACTIVITES DE RECHERCHE ET PRODUCTION SCIENTIFIQUE

### 1. Publications

#### Ouvrage

2014 *des récits ordinaires*, avec Franck Leibovici et Grégory Castéra, Dijon, Les presses du réel, coll. « Villa Arson » (publication liée à l'exposition).

#### Direction d'ouvrages, de numéros de revue ou de dossiers

- En prép. *Les réserves des musées parisiens. Enquêtes sur les infrastructures de la conservation de l'art et du patrimoine*, avec Tiziana Beltrame (en préparation).
- 2023 *Ethnomethodology and Ethnography II*, avec Alex Dennis, Clemens Eisenmann et Christian Meier zu Verl, numéro de *Qualitative Research*.
- 2022 *La vie sociale des dossiers au regard de leurs usages savants*, avec Yann Potin, dossier de la revue *Genèses*, n°126.
- 2021 *Museum Collection Storage*, avec François Mairesse, *Museum International*, vol. 73, n° 1-2, en ligne, [<https://www.tandfonline.com/toc/rmil20/73/1-2?nav=tocList>].
- 2020 *Ethnomethodology and Ethnography I*, avec Alex Dennis, Clemens Eisenmann et Christian Meier zu Verl, numéro de *Ethnographic Studies*, en ligne, [<https://www.zhbluzern.ch/seiten/ethnographic-studies/ethnographic-studies-issue-no-17-2020/>].
- 2016 *Autour de l'anthropologie linguistique de Charles Goodwin*, dossier de *Tracés, Hors Série 2016, Traduire et Introduire*, vol. 3 [<http://www.cairn.info/revue-traces-2016-2.htm>].
- 2012 *Écologiques. Enquêtes sur les milieux humains*, avec Pierre Charbonnier, *Tracés*, n° 22, [<http://www.cairn.info/revue-traces-2012-1.htm>].
- 2011 *Art contemporain et sciences humaines. Création, médiation, exposition*, avec Lucie Tangy et Barbara Turquier, dossier de *Tracés, Hors Série III, À quoi servent les sciences humaines*, [<http://www.cairn.info/revue-traces-2011-3.htm>].

#### Articles dans des revues à comité de lecture

- 2022b « La Biennale est finie, on rentre à la maison ! Récit d'un convoiement d'œuvres en caisses entre Venise et Paris », avec Tiziana Beltrame et Dominique Perrois, *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, numéro spécial *Transports*, 2022 – 1, p. 109-119.
- 2022a « La vie secrète des œuvres ? Une lecture de la section confidentielle des dossiers d'œuvres d'art contemporain au musée », *Genèses*, numéro spécial *La vie sociale des dossiers*, n°126, p. 56-79.
- 2021b « Introduction. The submerged part of the iceberg », avec François Mairesse, *Museum Collection Storage, Museum International*, vol. 72, n°1-2, p. 1-7, en ligne [<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13500775.2021.1956725>].

- 2021a « Exposer les coulisses des musées. Notes sur l'écologie des collections », *Les collections patrimoniales ont-elles un avenir ?*, *Culture et Musées*, n° 37, Daniel Jacobi dir., en ligne, [<https://journals.openedition.org/culturemusees/6474>].
- 2020b « Des artistes, des enquêtes, des pratiques ingénieuses », avec Alexis Guillier, Thierry Boutonnier et Gwenola Wagon, *Du pragmatisme au méliorisme radical*, *Sociologie(s)*, dossier dirigé par Antoine Hennion et Alexandre Monnin, [en ligne], [<https://journals.openedition.org/sociologies/14124>].
- 2020a « La vision professionnelle des restaurateurs d'œuvres d'art. Sur la pratique du constat d'état », *La fabrication du regard dans l'apprentissage du métier*, *Revue d'Anthropologie des connaissances*, n° 14, vol. 3, Barbara Pentamilli, Vanessa Rémerly et Caroline Datchary dir., [en ligne], [<https://journals.openedition.org/rac/10587>].
- 2019 « Quelle sorte d'entité matérielle est une œuvre d'art ? Le cas du *Magasin de Ben* », *Par-delà art et artisanat. Approches matérielles et processuelles de la création*, *Images Re-vues. Histoire, anthropologie et théorie de l'art*, Hors-Série 7, Francesca Cozzolino et Thomas Golsenne dir., en ligne, [<https://journals.openedition.org/imagesrevues/6321>].
- 2018 « On thick records and complex artworks. A study of record-keeping practices at the museum », *Human Studies. A Journal for Philosophy and the Human Sciences*, vol. 41, n° 4, p. 697-717, en ligne, [<https://link.springer.com/article/10.1007/s10746-018-9479-3>].
- 2017 « La conservation comme performance. Une approche par les pratiques », *Conserver et transmettre la performance artistique*, *Culture & Musées* n° 29, Jean-Marc Leveratto dir., n° 29, p. 27-41.
- 2016b « L'action en perspectives », introduction au dossier *Autour de l'anthropologie de Charles Goodwin*, *Tracés*, Hors Série 2016, *Traduire et Introduire*, vol. 3, p. 13-18 [<http://www.cairn.info/revue-traces-2016-2-p-13.htm>].
- 2016a « On ne sait pas ce qu'est une pratique », avec Franck Leibovici, *Essai de bricolage. Ethnologie de l'art et du design contemporain*, *Techniques et Culture*, n° 61, Thomas Golsenne et Patricia Ribault dir., [<http://www.cairn.info/revue-techniques-et-culture-2015-2-page-188.htm>].
- 2012 « Savoirs écologiques », avec Pierre Charbonnier, *Écologiques. Enquêtes sur les milieux humains*, *Tracés*, n° 22, Pierre Charbonnier et Yaël Kreplak dir., p. 7-23, [<http://traces.revues.org/5415>].
- 2011 « *Façons de parler* : l'anecdote comme approche de l'œuvre », *Langage(s) de l'œuvre et de l'art*, *Marges*, n° 13, Jérôme Glicenstein dir., p. 91-106.
- 2008 « Les pragmatiques à l'épreuve du pragmatisme : esquisse d'un air de famille », avec Cécile Lavergne, *Pragmatismes*, *Tracés*, n° 15, Cécile Lavergne et Thomas Mondémé dir., p. 127-145, [<http://traces.revues.org/713>].

#### Articles dans des revues sans comité de lecture

- 2017b « Voir une œuvre en action. Une approche praxéologique de l'étude des œuvres », *Cahiers du CAP*, n° 5, p. 189-213.
- 2017a « L'art comme action située », commentaire sur « Plans, takes, and mis-takes », N. Klemp et al., *Éducation et Didactique*, vol. 11, n° 1, p. 129-132.

Mars 2023

2008 « Quelles interactions en art contemporain ? Un éclairage linguistique », *Esse : arts et opinions*, n° 63, p. 4-9.

#### Chapitres d'ouvrage

2023 « Les œuvres instruites », in *Objets en situations. Approches artistiques, anthropologiques et esthétiques*, Cyrille Bret et al. dir., Dijon, les presses du réel / Haute école des arts du Rhin (à paraître).

2023 « Experimenting with the Archive ? Performing *Purdue* in Paris, an Instructive Reprise », avec Philippe Sormani, in *The Anthem Companion to Harold Garfinkel*, Dirk vom Lehn & Philippe Sormani dir., Londres / New York, Anthem Press (à paraître).

2023 « Artworks as instructed objects. An ethnomethodological approach to artists' instructions », in *Handbook of Instruction and Instructive Action*, Michael Lynch & Oskar Lindwall dir., Londres, Routledge (à paraître).

2023 « Des contextes malins, des objets orientés, des disciplines hybrides. La conservation-restauration comme pratique située », in *Objets en crise*, Gaspard Salatko dir., Lille, Presses du septentrion (à paraître).

2023 « Ethnomethodological ethnography », avec Julia Velkovska, in *Routledge International Handbook of Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Andrew Carlin, Alex Dennis, Neil Jenkins, Oskar Lindwall et Michael Mair éd., Londres, Routledge (à paraître).

2018 « Artworks in and as practices. The relevance of particulars », in *Practicing Art/Science : Experiments in an Emerging Field*, Philippe Sormani, Priska Giesler et Guelfo Carbone dir., Abingdon / New York, Routledge, coll. Sociology, p. 142-163.

2017 « Le continuisme deweyen à l'épreuve des situations. De l'art comme expérience aux pratiques artistiques en interaction », in *Après L'Art comme expérience : John Dewey dans le débat contemporain*, Jean-Pierre Cometti et Giovanni Matteuci éd., Paris, Questions Théoriques, p. 143-164.

Traduction italienne : « Il continuismo deweyano alla prova delle situazioni », in *D'all arte all'esperienza. John Dewey nell'estetica contemporanea*, Jean-Pierre Cometti et Giovanni Matteuci éd., Milan, Mimesis, 2016, p. 103-118.

2014c « Observer l'œuvre en train de se faire. Analyser l'accrochage d'une installation », in *Faire l'art. Analyser les processus de la création artistique*, Irina Kirchberg et Alexandre Robert éd., L'Harmattan, Paris, p. 121-142.

2014b « Artworks as touchable objects. Guiding perception in a museum tour for blind people », avec Chloé Mondémé, in *Interacting with Objects. Language, Materiality and Social Activity*, Maurice Nevile, Pentti Haddington, Trine Heinemann, Mirka Rauniomaa éd., Amsterdam, John Benjamins, p. 289-311.

2014a « Entrer dans l'espace de l'œuvre. Une approche praxéologique de l'accrochage », in *Corps en interaction*, Lorenza Mondada éd., Lyon, ENS Éditions, p. 357-395.

#### Actes de journées d'étude et de colloques

2020 « L'accrochage en perspectives. Vers une écologie de l'institution muséale », in *Patrimoine et patrimonialisation du cinéma depuis les années 1960*, actes du



- colloque *Patrimoine et patrimonialisation du cinéma depuis les années 1960*, École des Chartes, 24-25 novembre 2016, Christophe Gauthier *et al.* dir., Paris, Publications de l'École des Chartes, p. 79-88.
- 2018 « L'œuvre ouverte. Une lecture pragmatique des dossiers d'œuvres », in *Archives en acte. Arts plastiques, danse, performance*, actes du colloque *Archives, disparition, recréation. Jeu et rejeu dans les arts*, Archives nationales, 15-16 juin 2017, Yann Potin, Paul-Louis Rinuy et Clothilde Roullier dir., Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, p. 45-53.
- 2011d « Les conséquences du performatif », *Du dire au faire*, Vitry, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, p. 35-37.
- 2011c « *Double Bind* comme terrain de recherche : retour sur une approche conversationnaliste », *Tracés, Hors-Série III, À quoi servent les sciences humaines*, Arnaud Fossier et Édouard Gardella dir., p. 89-99, [<http://www.cairn.info/revue-traces-2011-3-page-89.htm>].
- 2011b « Art contemporain et sciences humaines : création, médiation, exposition », avec Lucie Tangy et Barbara Turkiqer, *Tracés, Hors-Série III, À quoi servent les sciences humaines*, Arnaud Fossier et Édouard Gardella dir., p. 21-28, [<http://traces.revues.org/5239>].
- 2011a « Décrire les interactions : la question d'un point de vue situationnaliste », avec Alexandra Caria, *Autour des langues et du langage. Perspectives pluridisciplinaires*, Isabelle Estève *et al.* coord., Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, p. 269-278.

#### Textes de critiques d'art

- 2018 « *Once it is out, it is anybody's*. Quelques remarques sur les méthodes de Franck Leibovici », in *Une poétique pragmatiste. Considérations sur l'œuvre de Franck Leibovici*, Rahma Khazam dir., Dijon, Les presses du réel, p. 108-122.
- 2015 « Une expérience disruptive (ou pas) », in *Walk, Hands, Eyes (a city)*, Myriam Lefkowitz, Aubervilliers / Paris, Les Laboratoires d'Aubervilliers / Beaux-Arts de Paris, p. 49.

#### Publications dans des revues et ouvrages d'art

- 2020b « Conversation entre Érik Bullot et Yaël Kreplak, animée par Théo Deliyannis le 22 juin 2020 à 15:30 », texte du programme *du Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris*, édition 2020, en ligne, [<https://edition2020.cjcinema.org/thematique/conversation-bullot-kreplak/>].
- 2020a « Les vies multiples des œuvres d'art », avec Franck Leibovici, *Switch (on paper)*, en ligne, [<https://www.switchonpaper.com/les-vies-multiples-de-loeuvre-dart/>].
- 2017 « Des documents dociles », in *Document bilingue*, Érik Bullot et Sabrina Grassi-Fossier dir., Marseille, Publication du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée et Éditions Manuella, p. 69-79.
- 2013 « Entretien propreté. Quelque chose qui vous soit propre », entretien avec Grand Magasin, *Avant-poste*, n° 8.

#### Entretiens

- 2021 « Collection Storage. A window into the richness of cultural heritage. Conversation with Gaël de Guichen », avec François Mairesse, *Museum Collection Storage, Museum International*, vol. 72, n°1-2, p. 226-235, en ligne, [<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13500775.2021.1956780>].
- 2018 « Établir le catalogue raisonné de l'œuvre d'un artiste, construire la singularité d'un regard. Entretien avec les Archives Henri Michaux », avec Samuel Hayat, *Singularités, Tracés*, n° 34, Samuel Hayat, Judith Lyon-Caen et Federico Tarragoni dir., p. 229-245, [<https://journals.openedition.org/traces/8096>].
- 2016 « La méfiance au quotidien. Entretien avec un ancien officier de renseignement », avec Olivier Allard, *Méfiance, Tracés*, n° 31, Olivier Allard, Matthew Carey et Rachel Renault dir., p. 171-193, [<http://www.cairn.info/revue-traces-2016-3-p-171.htm>].
- 2012 « L'écologie en architecture et urbanisme : entre normes et pratiques », entretien avec Nicolas Michelin, avec Barbara Turquier, *Écologiques. Enquêtes sur les milieux humains, Tracés*, n° 22, p. 207-226, [[http://www.cairn.info/resume.php?ID\\_ARTICLE=TRAC\\_022\\_0207](http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=TRAC_022_0207)].

### Recensions

- 2021 « La nouvelle aura de l'art », à propos de *The Aura in the Age of Digital Materiality. Rethinking Preservation in the Shadow of an Uncertain Future*, Adam Lowe et al. éd., pour la Vie des idées, [<https://laviedesidees.fr/The-Aura-in-the-Age-of-Digital-Materiality.html>], paru le 7 juillet 2021.
- 2020 « Le musée invisible », à propos de *Art of Memories. Curating at the Hermitage*, Vincent Antonin Lépinay, pour la Vie des idées, [<https://laviedesidees.fr/Vincent-Antonin-Lepinay-Art-Memories-Curating-Hermitage.html>], paru le 3 février 2020.
- 2013b « Retour sur les relations entre arts, sciences et recherche », à propos de *Entre arts et sciences*, Marie-Christine Bordeaux dir., *Culture & Musées*, n° 19, pour le carnet de recherche *Tracés*, [<http://traces.hypotheses.org/688>], paru le 18 février 2013.
- 2013a « “Chine. L'État au musée”, à propos d'un numéro de *Gradhiva* », Brigitte Bapandier et Anne-Christine Trémon dir., pour le carnet de recherche *Tracés*, [<http://traces.hypotheses.org/580>], paru le 9 janvier 2013.
- 2011 « Usages contemporains de la littérature », à propos de *New Literacy Studies, un courant majeur sur l'écrit*, Béatrice Fraenkel et Aïassatou Mbodj dir., *Langage et Société*, n° 133, pour la Vie des Idées, [<http://www.laviedesidees.fr/Usages-contemporains-de-la.html>], paru le 9 juin 2011.

### Traductions

- 2016 « L'organisation co-opérative et transformative de l'action et du savoir humains », Charles Goodwin, *Tracés, Hors Série 2016, Traduire et Introduire*, vol. 3, p. 19-46 [<http://www.cairn.info/publications-de-Goodwin-Charles--121974.htm>].
- 2011 *Déconstruction et Pragmatisme*, collectif (Simon Critchley, Jacques Derrida, Ernesto Laclau, Chantal Mouffe et Richard Rorty), traduit avec Julien Abriel et

Mars 2023

- Nicolas Doutey, Éditions Les Solitaires intempestifs, coll. « Expériences Philosophiques », Besançon.
- 2010 « L'émergence collaborative de la conversation », Keith Sawyer, *Improviser. De l'art à l'action, Tracés*, n° 18, Talia Bachir, Clément Canonne, Pierre Saint-Germier et Barbara Turquier dir., p. 45-67, [<http://traces.revues.org/4643>].

#### Rapports de recherche

- 2019 *Conserver les œuvres d'art à l'ère numérique : une approche pragmatique*, rapport de recherche post-doctorale, laboratoire SENSE (Orange Labs).
- 2016 *Inventaire des publications et travaux sur le musée du quai Branly et ses collections : étude préparatoire pour une mise en ligne sur le site*, rapport de mission pour le Département de la Recherche, musée du quai Branly-Jacques Chirac

#### Interventions médiatiques

- 2022 « Observation participante. À propos d'une représentation de *We are still watching* d'Ivana Müller », AOC, en ligne, [<https://aoc.media/critique/2023/01/16/observation-participante-a-propos-dune-representation-de-we-are-still-watching-divana-muller/>]
- 2021 « Au-delà de l'uniforme ? À propos de *Gardien Party* de Mohamed el Khatib et Valérie Mréjen », AOC, en ligne, [<https://aoc.media/critique/2021/09/30/au-dela-de-luniforme-sur-gardien-party-de-mohamed-el-khatib-et-valerie-mrejen/>]
- 2020b « Déconfiner les musées », AOC, en ligne [<https://aoc.media/critique/2020/06/30/deconfiner-les-musees/>]
- 2020b « Le musée confiné », invitation au podcast du *Mensuel*, revue parlée du Centre Pompidou, en ligne [<https://www.centrepompidou.fr/lib/Les-podcasts-du-Mensuel>]

### **3. Communications**

#### Conférencière invitée

- 2020 (nov.) « Le devenir-caisse des œuvres d'art », invitation dans le cadre du laboratoire *Communs singuliers#2*, far°, fabrique des arts vivants, Nyon, Suisse (annulé).
- 2018 (mars) « La vie ordinaire des œuvres », cycle de conférences « Des œuvres-enquêtes », Fondation Calouste Gulbenkian, Paris.
- 2017 (sept.) « Whose black box is it? A praxiological perspective on contemporary art conservation », dans le cadre du programme *Resetting the black box. Beyond art history and studies of science*, Istituto Svizzero, Rome.
- 2017 (juil.) « En finir avec la boîte noire. Une ethnographie de la conservation de l'art contemporain au MNAM », Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris.

#### Conférences et colloques internationaux

- 2022 (déc.) « De l'incomplétude de la description archivistique : regards croisés », avec Clothilde Roullier, colloque *Lacunes*, CY Héritages & INHA, Paris.

Mars 2023

- 2020 (juillet) « Artworks as Instructed Objects », conférence annuelle de l'*American Sociological Association*, San Francisco, É-U (annulé).
- 2019 (juillet) « Describing Social Action », avec Julia Velkovska, *13th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Mannheim, Allemagne.
- 2018 (sept.) « *A mis-reading*. Faire de la sociologie pragmatique de l'art avec Antoine Hennion », colloque *Les 25 ans de La passion musicale. Hommage à Antoine Hennion*, École supérieure d'art de Clermont Métropole, Clermont Ferrand.
- 2017 (sept.) « Une enquête sur les formes d'attention ordinaires aux œuvres d'art », *Le pouvoir des liens faibles*, A. Gefen et S. Laugier dir., Colloque international de Cerisy.
- 2017 (juillet) « From documentation to archives : an ethnomethodological reading of an artwork's record », *12th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Westerville, Ohio (É-U).
- 2017 (juin) « L'œuvre et ses dossiers. Pour une pragmatique des documents », colloque international *Archives, disparition et recréation : jeu et rejeu dans les arts*, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.
- 2016 (nov.) « L'accrochage en perspectives : vers une écologie de l'institution muséale », colloque *Patrimoine et patrimonialisation du cinéma depuis les années 1960*, École nationale des Chartes, Paris.
- 2016 (août) « Exploring the routine grounds of artworks' maintenance », panel « Before / After / Beyond Breakdown: Exploring Regimes of Maintenance », conférence 4S/EASST 2016, Barcelone (Espagne).
- 2015 (oct.) « Artworks in and as practices. The relevance of details », conférence *Revisiting Practice : Arts, Sciences and Experimentation*, Istituto Svizzero, Rome (Italie).
- 2015 (août) « Discovering a "perspicuous setting" : describing artworks as praxeological objects », panel « Working with, and against, Materials : Self-instruction and Ethnomethodological Inquiry », *11th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Kolding (Danemark).
- 2015 (juin) « Artworks as collaborative accomplishments: assessing and instructing action during the setting-up of an installation », panel « Aesthetics in Interaction », *Revisiting Participation Conference*, Université de Bâle (Suisse).
- 2014 (juin) « Experiencing artworks as objects », panel « Interacting with Objects », *International Conference of Conversation Analysis*, UCLA, Los Angeles (É-U).
- 2011 (juillet) « Setting-up an artwork. The relevance of space as a category to describe artistic practices », *9th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Fribourg (Suisse).
- 2010 (juillet) « Embodied availability », avec Alexandra Caria, *International Conference of Conversation Analysis*, Mannheim (Allemagne).
- 2010 (juillet) « Décrire les interactions », avec Alexandra Caria, colloque CEDIL, Grenoble.
- 2009 (mai) « "Talking about art" : contribution to a situated approach of ambiguity as a linguistic phenomenon », conférence interdisciplinaire *Ambiguities*, University of Kent / School of European Culture and Languages (Royaume-Uni).

Journées d'étude

Mars 2023

- 2023 (mars) « Décirer, instruire, transcrire. Sur les instructions d'artistes », journée d'étude *La performance au prisme des arts et du langage*, Université de Metz.
- 2022 (oct.) « Les films de montage comme archives », journées d'étude *Penser la muséologie du cinéma*, session « Archives visuelles et audiovisuelles pour la recherche sur les expositions », École nationale des Chartes, Paris.
- 2019 (déc.) « Évaluer l'art par l'art ? », avec Franck Leibovici, journée d'étude *Évaluer l'art : commissions, subventions, mécénats*, Centre Pompidou.
- 2019 (fév.) « Dans les coulisses des institutions patrimoniales. Enquêtes sur l'ordinaire des œuvres », journée d'étude *Le sacré dans le patrimoine*, Institut national du patrimoine, Paris.
- 2018 (juin) « Quelle sorte d'entité matérielle est une œuvre d'art ? », journée d'étude *Approches matérielles et processuelles de la création*, École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris.
- 2018 (mars) « Learning how to look at an artwork (and account for it) », journées d'étude *New Directions in Ethnomethodology*, University of Liverpool (Royaume-Uni).
- 2017 (sept.) « *Le Magasin* : étude de cas d'une œuvre complexe », journée d'étude *Le Magasin de Ben. Une œuvre en perspectives*, Musée national d'art moderne, Paris.
- 2016 (nov.) « Du milieu des archives : observations croisées », *Archives*, avec Yann Potin et Clothilde Roullier, Institut national d'histoire de l'art, Paris.
- 2016 (fév.) « Installing installations, constructing value ? A video analysis », journées d'étude *Evaluation in art, research and artistic research : local observational and critical approaches*, Istituto Svizzero, Rome (Italie).
- 2015 (déc.) « Voir une œuvre en action », *Le soin à l'œuvre : la question du care dans les pratiques muséales*, musée du quai Branly, Paris.
- 2013 (mai) « Observer l'œuvre en train de se faire », *Faire l'art. Analyser les processus de la création artistique*, Université Paris-Sorbonne.
- 2011 (juin) « Enquêter sur les pratiques des professionnels de l'art contemporain : quelques usages du pragmatisme en ethnométhodologie et analyse conversationnelle », *Comprendre le pragmatisme à travers la pratique de l'enquête*, EHESS, Paris.
- 2010 (nov.) « Voir et faire voir : pratiques collaboratives d'évaluation d'une installation d'art contemporain », *Journées d'étude des doctorants conversationnalistes et ethnométhodologues*, EHESS, Paris.
- 2010 (oct.) « L'anecdote comme approche de l'œuvre », *Langage(s) de l'œuvre et de l'art*, Institut national d'histoire de l'art, Paris.
- 2010 (mai) « *Double Bind* comme terrain de recherche : retour sur une approche conversationnaliste », *Art contemporain et sciences humaines*, ENS de Lyon.
- 2007 (déc.) « “Voir enfin quelque chose d'abouti en art contemporain” : co-élaboration des perceptions et des savoirs par l'interaction », *Journées d'études consacrées à la Biennale de Lyon*, ENS-LSH, Lyon.

### Séminaires

- 2023 (mars) « Faire durer les œuvres, transmettre les savoirs de la conservation. Une approche ethnographique du travail muséal », séminaire « Les arts visuels, entre sociologie de l'art et histoire de l'art » (A. Lafont et S. Sofio), EHESS, Paris.

Mars 2023

- 2021 (fév.) « Rendre les œuvres publiques. Une approche ethnométhodologique du travail de l'accrochage », séminaire « Nouvelles perspectives dans l'approche des publics » (J. Eidemann, A. Meunier et M. Blanc), École du Louvre, Paris.
- 2020 (nov.) « Regards ethnologiques sur les mutations des pratiques patrimoniales et documentaires », séminaire « Nouveaux paradigmes de l'archive », Conservatoire national des arts et métiers (Paris).
- 2018 (déc.) « Documenter les œuvres d'art. Une approche ethnométhodologique », séminaire « Anthropologie de l'écriture : écrits d'action, écrits en action » (B. Fraenkel), EHESS, Paris.
- 2018 (nov.) « Introduction aux approches de l'action en ethnométhodologie et analyse conversationnelle », séminaire « Musique, immigration, aménagements urbains » (D. Laborde), EHESS, Paris.
- 2018 (mars) « Sonder une boîte d'archives », avec Natalia La Valle et Yann Potin, séminaire « Introduction aux pratiques archivistiques », Université Versailles Saint Quentin.
- 2018 (fév.) « The museum documentary infrastructure : a case-study at the MNAM », invitation dans le cadre du séminaire « Museum Organization » (V. Lépinay), Columbia University, New-York (États-Unis).
- 2017 (mai) « Observer l'action située : ethnométhodologie et ethnographie », avec Julia Velkovska, séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris.
- 2017 (mai) « Quelle sorte d'entité matérielle est une œuvre d'art ? », séminaire « Anthropologie du spectaculaire et sociologie des opérations critiques » (G. Salatko), EHESS, Marseille.
- 2017 (mars) « Matérialité et intentionnalité : autour de *Petite philosophie du constat d'état* (Jean-Pierre Cometti) », avec Gaspard Salatko, séminaire « Écologie des collections : nouvelles perspectives sur les pratiques muséales », musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris.
- 2017 (mars) « L'analyse des documents dans une perspective ethnométhodologique : autour du chapitre 6 des *Recherches en ethnométhodologie* de Garfinkel », séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris.
- 2016 (déc.) « Une lecture praxéologique d'un dossier d'œuvre », séminaire « Médias et collectifs » (L. Kaufmann et O. Glassey), Université de Lausanne (Suisse).
- 2016 (déc.) « Relire "Une conversation fatale" (Whalen & Zimmerman, *Réseaux*, 1992) : l'analyse conversationnelle comme démarche d'enquête en sociologie », séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris.
- 2016 (juin) « Une approche micro-sociologique de la performance : Garfinkel et Sacks », séminaire « Inventaire de la performance » (B. Formis), Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
- 2016 (juin) « Ethnométhodologie et ethnographie », avec Julia Velkovska, séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris.
- 2016 (mai) « La face cachée des œuvres, l'envers du musée ? », séminaire « Document bilingue », dans le cadre du projet de Sabrina Grassi-Fossier et Érik Bullot, MUCM, Marseille.
- 2016 (fév.) « Analyse conversationnelle et ethnométhodologie : un état des relations », séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris.

Mars 2023

- 2015 (nov.) « Analyser les interactions avec les œuvres d'art », séminaire « Sociolinguistique : méthodes, enquête, terrain » (M. Auzanneau et L. Greco), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2015 (mars) « L'attention aux détails : une approche alternative des œuvres », séminaire du Créalab (S. Houdart *et al.*), Université Paris Ouest Nanterre La Défense.
- 2015 (janv.) « Observer et décrire des pratiques langagières : la perspective de l'ethnométhodologie et de l'analyse conversationnelle », séminaire « Sociologie des pratiques langagières » (J. Angermüller, J. Boutet, M. Glady, J. Rennes), EHESS, Paris.
- 2014 (déc.) « Multimodalité et participation : analyse vidéo-ethnographique d'une exposition », séminaire « Sociolinguistique : méthodes, enquête, terrain » (M. Auzanneau et L. Greco), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2014 (janv.) « Vers une ethnométhodologie de l'art ? L'exposition comme laboratoire : observer et décrire les activités artistiques », séminaire « De l'ethnographie aux ethnométhodes » (M. Barthélémy, L. Camus, B. Dupret, B. Olzewska, J. Velkovska), EHESS, Paris.
- 2013 (nov.) « La découverte d'un "contexte malin". Étudier l'accrochage pour produire une définition élargie de l'œuvre d'art », séminaire du CEMS, EHESS, Paris.
- 2013 (nov.) « Analyser les interactions avec les œuvres d'art », séminaire « Sociolinguistique : méthodes, enquête, terrain » (M. Auzanneau et L. Greco), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2013 (oct.) « Prendre une exposition d'art contemporain pour terrain d'enquête. La conception réflexive de l'enquête en ethnométhodologie », séminaire « L'enquête ethnographique » (D. Cefaï et C. Rémy), IMM-EHESS, Sermizelles.
- 2011 (nov.) « Analyser les interactions dans la préparation des expositions d'art contemporain », séminaire « Sociolinguistique : méthodes, enquête, terrain » (M. Auzanneau et L. Greco), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2009 (mars) « Pragmatismes et pragmatiques », avec Cécile Lavergne, séminaire « Perception, action, langage » (N. Lechevrel et S. Morgagni), EHESS, Paris.

### Workshops

- 2021 (sept.) « Experimenting with Archive », workshop de preparation du *Garfinkel Companion* (en ligne).
- 2020 (avril) « Experiments in art and ethnomethodology », workshop *New Directions in Ethnomethodology*, Gothenburg University (Suède).
- 2018 (mars) « Learning how to look at an artwork (and account for it) », workshop *New Directions in Ethnomethodology*, University of Liverpool (Royaume-Uni).
- 2017 (nov.) Participante au datasprint organisé par le Médialab, Sciences Po Paris, sur les collections du Musée national d'art moderne.
- 2016 (fév.) « Installing installations, constructing value ? A video analysis », workshop *Evaluation in art, research and artistic research : local observational and critical approaches*, Istituto Svizzero, Rome (Italie).
- 2013 (avril) « Évaluer l'œuvre d'art », workshop à Telecom Paris Tech, Paris.
- 2012 (mai) « Experiencing artworks as objects. Guiding perception by touch in a museum tour for blind people », avec Chloé Mondémé, *Workshop Interacting with*

Mars 2023

*Things : The Sociality of Objects*, Collegium for Advanced Studies, Helsinki (Finlande).

2011 (avril) « Faire parler un artiste de son travail », *Workshop DOCEM*, laboratoire Praxiling, Montpellier.

#### Interventions en tant que discutante

2021 (juin) Discutante des interventions de Rodolfo Martinic et Alain Quemin, session « Échanger » du RT 23, Congrès de l'Association française de sociologie à Lille.

2017(juin) Discutante des interventions de Corentin Durand et Christian Licoppe, session « Travail carcéral et pouvoir de contrainte » du RT 23, Congrès de l'Association française de sociologie à Amiens.

2016 (mars) Journée d'étude « Looking for evidence. The practice of proving in science, humanities and law. An international workshop around Michael Lynch », EHESS, Paris. Discutante des interventions de Baudouin Dupret, Claudine Cohen et Jean-Louis Fabiani.

2015 (janv.) Journée d'étude « La sociologie (d') après Sacks », EHESS, Paris. Discutante des interventions de Paola Diaz et Arthur Zinn.

#### Tables rondes

2022 (déc.) Modération de la session « Le storytelling muséal », journée d'étude *Storytelling. L'expérience du patrimoine et sa mise en récit*, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

2022 (oct.) Modération de la table ronde « « Voies de réflexion sur les actions de médiation culturelle en artothèque. Quels scénarios pour le futur ? », journée d'étude *Les artothèques. Histoires de collections II : Vivre en contact avec les œuvres*, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris.

2021 (mai) Participation à la table ronde « Transition numérique et diffusion des expositions », avec Simon Baker (Maison européenne de la photographie), Quentin Bajac (Jeu de Paume), Robin Peredriolle (Digital Curator) et Raphaël Bourgois (AOC), dans le cadre du *Parlement de la photographie*, Ministère de la culture et de la communication et Institut national de l'histoire de l'art (Paris).

2020 (avril) Participation à la table ronde « Les coûts cachés des œuvres d'art », avec Vincent Lépinay (Sciences Po) et Hélène Vassal (Centre Pompidou), journée d'étude *Voyage, voyage. La circulation des œuvres d'art*, Institut national du patrimoine (Paris) (annulé)

2018 (oct.) Animation de la table ronde « Les sources du contemporain en perspective : musées, archives et documentation », colloque *L'art contemporain et le musée : du musée du Luxembourg à aujourd'hui (1818-2018)*, Archives nationales (Pierrefitte).

2016 (nov.) Participation à la table ronde « *Replay... Pour une typologie de la reprise des archives* », avec Yann Potin et Clothilde Roullier, colloque *Archives rêvées, mémoires de peintres*, Archives nationales (Pierrefitte).

2012 (nov.) Animation de la table ronde « Conserver », avec Romain Bertrand, Mathieu Potte-Bonneville, Emmanuel Laurentin et Jean-Michel Salaün, Festival Mode d'emploi, Villa Gillet (Lyon).



### Interventions dans des centres d'art, écoles d'art et événements artistiques

- 2018 (nov.) Discussion publique avec Béatrice Balcou, dans le cadre de son exposition monographique *L'économie des apostrophes*, La Ferme du Buisson, Noisiel.
- 2017 (avril) Workshop sur la valeur des œuvres d'art, rencontres de préfiguration de la Fondation d'art contemporain Lafayette Anticipation, Paris.
- 2016 (juin) Session « L'adresse – repenser la médiation de l'art contemporain », rencontres de préfiguration de la Fondation d'art contemporain Lafayette Anticipation, Paris.
- 2014 (oct.) Conférence *des récits ordinaires*, à l'invitation de la galerie Natalie Seroussi, Foire internationale d'art contemporain (FIAC), auditorium du Grand Palais, Paris.
- 2014 (fév.) Conférence et workshop de préparation à la médiation de l'exposition *des récits ordinaires*, Centre national d'art contemporain, Villa Arson, Nice.
- 2011 (déc.) « Du dire au faire. Les conséquences du performatif », colloque *Du dire au faire*, MAC-VAL, Vitry-sur-Seine.
- 2011 (janv.) « Les “jeux de langage” d'Éric Duyckaerts : quelques éléments de contextualisation », intervention au service des publics du MAC/VAL, dans le cadre de la préparation de l'exposition *Ideo*.
- 2010 (nov.) Participation, avec Christelle Alin (responsable des publics à la Villa Arson), au séminaire *L'art rend-il intelligent ?*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux.

## **V. ORGANISATION DE LA RECHERCHE ET RESPONSABILITES COLLECTIVES**

---

### **1. Activités éditoriales**

#### Participation à des comités de rédaction

- 2020- Membre du comité de rédaction de la revue *Ethnographic Studies* (Université de Lucerne), <https://www.zhbluzern.ch/seiten/ethnographic-studies/>.
- 2020- Membre du comité de rédaction de la plateforme éditoriale *Postfactum. A transdisciplinary journal*, <https://postfactum.org>.  
Dans ce cadre : organisation de conversations avec des artistes et des chercheurs, publication de textes critiques.
- 2009-2017 Membre du comité de rédaction de la revue de sciences humaines *Tracés* (ENS Editions), <http://traces.revues.org/>.  
Postes occupés : rédactrice en chef (2012-2014) ; secrétaire de rédaction (2010-2012, 2016-2017) ; chargée du développement numérique (2014-2016).  
Dans ce cadre : élaboration scientifique des numéros (rédaction des appels, expertise des articles reçus, traduction) ; organisation de journées d'étude et événements publics (animation de tables rondes, ateliers, présentations des numéros) ; maîtrise de l'ensemble du processus éditorial (corrections orthotypographiques, stylage) ; gestion de la communication numérique (carnet de recherche, site).
- 2016-2017 Membre du groupe de travail « Des revues pour l'histoire de l'art », coordonné par Sophie Cras et Constance Moréteau, INHA – Université Paris 1 Panthéon

Sorbonne.

Participation à des comités de lecture : peer-reviewer pour *Gradhiva* ; *Human Studies* ; *Journal of the Institute of Conservation* ; *Langage et Société* ; *Ethnographiques* ; *Cahiers d'histoire du CNAM* ; *Tracés* ; *Theory, Culture & Society* ; *Curator : The Museum Journal*

## 2. Expertise

2020- Experte pour la Fondation des sciences du patrimoine, évaluation d'un projet de thèse

## 3. Participation à des groupes de recherche

- 2018-2022 Membre du projet ANR MICA (Musical Improvisation and Collective Action), dirigé par Clément Canonne (IRCAM).
- 2017-2019 Membre du groupe de recherche « Art et artefactualité », École supérieure d'art d'Avignon.
- 2016-2017 Membre du groupe de recherche « Abécédaire de la performance », dirigé par Barbara Formis, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
- 2014-2015 Membre associée au Créalab, groupe de recherche sur l'ethnographie des pratiques artistiques, rattaché au LESC (Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, Université Paris Ouest Nanterre La Défense).

## 4. Appartenance à des sociétés savantes

- Depuis 2018 Membre adhérente de la section « Ethnomethodology and Conversation Analysis » de l'American Sociological Association.
- Depuis 2017 Membre du bureau du Réseau thématique 23 de l'Association française de sociologie, « Travail, activité, technique ».
- 2014-2016 Membre adhérente de Pragmata, association d'études pragmatistes.
- 2012-2015 Membre adhérente de l'ISCA (International society for conversation analysis).

## 5. Organisation de la recherche

### Journées d'étude, colloques, workshops

- 2022 (sept.- Laboratoire *Lectures. Quand lire, c'est lire*, avec Nicolas Doutey, Studio-Théâtre de Vitry. Participants : Clément Canonne, Jean-Daniel Piguet, Philippe Sormani.
- 2017 (sept.) Journée d'étude *Le Magasin de Ben, une œuvre en perspectives*, Musée national d'art moderne, Paris.
- 2017 (avril) Journée d'étude « Des insectes au musée. Au croisement de la création et de la conservation », musée du quai Branly – Jacques Chirac, avec Frédéric Keck et Tiziana Beltrame.
- 2016 (nov.) Atelier de lecture des *Proceedings of the Purdue Symposium on Ethnomethodology*, avec Howard Becker, Daniel Cefaï, Dianne Hagaman, Antoine Hennion, Franck Leibovici, Philippe Sormani, Julia Velkovska.
- 2016 (nov.) Membre du comité scientifique des *Rencontres annuelles d'ethnographie*, EHESS, Paris.

Mars 2023

- 2015 (déc.) Journée de préfiguration du groupe de recherche « Écologie des collections », « Le soin à l'œuvre : la question du *care* dans les pratiques muséales », musée du quai Branly, Paris, avec Tiziana Beltrame.
- 2015 (déc.) Workshop interdisciplinaire « Rencontre avec Charles Goodwin (UCLA) », EHESS, Paris.
- 2015 (mai) Colloque jeunes chercheurs « Usages contemporains du pragmatisme : entre héritage et réappropriation », Université Paris 1 et Paris Sciences et Lumières (PSL), avec Cécile Mahiou et Simone Morgagni.
- 2010 (mai) Journée d'étude « Art contemporain et sciences humaines. Usages réciproques : création, médiation, exposition », dans le cadre du cycle *À quoi servent les sciences humaines* organisé par la revue *Tracés*, ENS Lyon, avec Lucie Tangy et Barbara Turkiër.
- 2010 (nov.) Journées d'étude DOCEM (Doctorants conversationnalistes et ethnométhodologues), EHESS, Paris, avec Alexandra Caria et Chloé Mondémé.

#### Séminaires

- 2016-2018 Séminaire « Écologie des collections », musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris, avec Tiziana Beltrame et Frédéric Keck.
- 2015-2018 Séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris, avec Michel Barthélémy, Baudouin Dupret et Julia Velkovska.
- 2014-2015 Séminaire des postdoctorants du Labex CAP, « Au-delà de l'art et du patrimoine : expériences, passages, engagements », Institut National de l'Histoire de l'Art et Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris, organisation collective.
- 2013-2014 Séminaire interne du Centre d'étude des mouvements sociaux (CEMS-IMM), EHESS, Paris, avec Laurent Camus et Albert Ogien.

#### Ateliers et panels dans des conférences

- 2019 (juillet) Panel « When Practices become Form. Hybrid Studies and Contemporary Arts in the Making », *13th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Mannheim (Allemagne), avec Philippe Sormani.
- 2019 (juillet) Panel « Ethnomethodology and Ethnography », *13th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Mannheim (Allemagne), avec Alex Dennis.
- 2017 (juillet) Panel « Performing the Purdue Symposium for another first time », *12th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Westerville, Ohio (É-U), avec Philippe Sormani.
- 2015 (oct.) Atelier aux *Rencontres annuelles d'ethnographie* (EHESS, Paris), « Ethnographie, ethnométhodologie et analyse conversationnelle : des affinités sélectives ? », avec Chloé Mondémé.
- 2015 (juin) Panel à la conférence *Revisiting Participation* (Bâle, Suisse), « Aesthetics in Interaction. Analyzing forms of participation in artistic and aesthetic activities », avec Saul Albert.

Mars 2023

- 2012 (nov.) Organisation et animation de la table ronde « Conserver », dans le cadre de *Mode d'emploi : un festival des idées*, Villa Gillet, Lyon, avec Mathieu Potte-Bonneville.
- 2012 (nov.) Organisation et animation de l'atelier « Le climat, un enjeu historique et social ? », dans le cadre de *Mode d'emploi : un festival des idées*, Villa Gillet, Lyon, avec Pierre Charbonnier.

## VI. COLLABORATIONS ARTISTIQUES

---

### 1. Exposition

- 2014  
(avril-juin) *des récits ordinaires*, avec Grégory Castéra et Franck Leibovici, à la Villa Arson (Centre national d'art contemporain, Nice), avec le soutien de la Direction régionale de l'action culturelle Provence-Alpes-Côte d'Azur (DRAC PACA) et de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP).  
Dans ce cadre : résidence (2011-2013), *workshops* à l'école d'art, conférences, publication.

### 2. Collaboration avec des artistes et participation à des projets artistiques

- 2019 Invitation à la Ferme du Buisson, dans le cadre de l'exposition de Béatrice Balcou, *L'économie des apostrophes*, discussion publique avec l'artiste sur les pratiques de soin des œuvres.
- 2016-2017 Chercheuse associée au projet « Document bilingue », MuCEM, dirigé par Érik Bulloot, dans le cadre de l'exposition *Document bilingue. Réserves et collections : un autre MuCEM* (juillet-novembre 2017).
- 2013 Chercheuse invitée à l'*Assemblée* d'Agence, MAC/VAL, Vitry, dans le cadre du colloque *Participa(c)tion* (décembre 2013).
- 2013 Participation au projet *The Curtain*, Myriam Lefkowitz et Simon Ripoll-Hurier, pièce sonore et installation sonore.
- 2012 Participation au projet de webradio \*DUUU, intervention à l'émission « Chemin de table #0. Tables rondes », [<http://duuuradio.fr/?p=13>].
- 2011 Production d'un FAN, *Giving the whole story*, à l'invitation des graphistes Charles Mazé et Coline Sunier, BAT Éditions, <http://www.bat-editions.net/>
- 2010 Participation à l'ouvrage d'Alexandre Gérard, *Nocturnal* (Paris, Semiose Editions).
- 2009-2015 Participation au collectif de recherche autour de *The Eyewalk*, projet chorégraphique de Myriam Lefkowitz.

### 3. Participation à la conception de manifestations artistiques

- 2009-2013 Membre du comité de rédaction de la revue de création [*avant-poste*], organisation de lectures et performances.
- 2004-2005 Membre du bureau d'*En Plastik !*, association d'art contemporain de l'ENS-LSH (Lyon), organisation d'expositions et d'événements en collaboration avec des galeries et l'école des Beaux-Arts de Lyon.

Mars 2023

#### **4. Rédaction de textes sur des œuvres et spectacles**

2020- Collaboratrice du Festival d'automne pour la préparation du programme  
(entretien avec des artistes, rédaction de notices...)