

## SITUATION ACTUELLE

2017- Maîtresse de conférences en anglais de l'histoire de l'art, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne  
Correspondante entre le département des langues (DDL) et le département d'Histoire de l'art (Ufr 03)  
Membre du laboratoire HiCSA et de l'École doctorale EA4100 de l'Université Paris 1-Panthéon Sorbonne

## THEMES DE RECHERCHE

La peinture britannique des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, les études matérielles, la pensée écologique, l'expressionnisme abstrait

## FORMATION

- 2017 **Qualifiée à l'exercice des fonctions de Maître de conférences** – sections 11 (anglais) et 22 (Histoire, Histoire de l'art)
- 2011 - 2016 **Doctorat, Paris 7 Denis Diderot**  
Doctorat de langue et cultures des sociétés anglophones : *Making Texture Matter: The Materiality of British Paintings, 1788-1914*, sous la direction du Professeur Frédéric Ogée.  
Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité  
Jury composé de :  
Catherine Bernard (Université Paris 7 Denis Diderot)  
Cécilia Hurley-Griener (Université de Neuchâtel/Ecole du Louvre)  
David Peters Corbett (The Courtauld Institute)  
Pierre Wat (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne)
- 2010 - 2011 Reçue à l'**Agrégation** d'anglais, spécialité civilisation, préparation à l'École normale supérieure de Cachan  
**Master 2 DASP** (didactique de l'anglais de spécialité), ENS Cachan.
- 2009 - 2010 **Master 2** Arts et Culture Visuelle des pays anglophones. Université Paris 7 Denis Diderot.  
Mémoire sous la direction du Professeur Frédéric Ogée : *Texture in British Painting from the Eighteenth Century to the Present Day*, mention très bien
- 2008 - 2009 **Master 1** Arts et Culture Visuelle des pays anglophones. Université Paris 7 Denis Diderot.  
Mémoire sous la direction du Professeur Catherine Bernard : *Literary References in Cy Twombly's Paintings*, mention très bien
- 2007 - 2008 **Licence** d'anglais, Université Paris 7 Denis Diderot  
**Licence** de Lettres modernes, Université Paris 7 Denis Diderot
- 2005 - 2007 Classes préparatoires au concours de l'ENS Ulm, option Lettres modernes, Lycée Chateaubriand, Rennes (Ille-et-Vilaine)

## ENSEIGNEMENT

- 2017 - **Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, Maîtresse de conférences**  
Anglais niveau C2 Histoire de l'art ; anglais M1 Histoire de l'art ; anglais M2 Pro Marché de l'art ; anglais M2 Pro DMC (Digital, Médias, Cinéma) ; méthodologie de la recherche en histoire de l'art dans les pays anglophones ; oraux préparation à l'École Nationale de l'Administration (ENA) ; cours d'histoire de l'art parcours passerelles (qui permet la délivrance de licences d'Histoire de l'art aux élèves de CPGE) ; M2 GPC (Gestion du Patrimoine Culturel)
- 2015 - 2017 **Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, ATER**  
Anglais B1 ; B2. Anglais arts plastiques B2, C1 et C2 ; M1 Histoire de l'art ; M2 Marché de l'art
- 2014 - 2015 **Université Paris 7 Denis Diderot, ATER**  
Cours de Compréhension (L1) (3h/semaine) ; Littérature (L2) : « Les Grandes Scènes de la Littérature » (1h30/semaine) ; Littérature (L3) : « Enfers modernistes : *Heart of Darkness* de Joseph Conrad et *The Waste Land* de T.S. Eliot » (1h30/semaine) ; Projet Professionnel (L2) (dossier à rendre à la fin du semestre) ; Cours d'analyse de l'image ; Cours sur les séries télévisées : « Analyses en séries » (L2) (1h30/semaine) ; « Pop » (L2-L3, humanités toutes disciplines) (2h/semaine. Cours en amphithéâtre et en français)
- 2011 - 2014 **Monitrice à l'Université Paris 7 Denis Diderot**  
Cours de compréhension/traduction (L1) (3h/semaine) ; Version (L3) (2h/semaine) ; Littérature : « Les formes courtes, la nouvelle » (L1) (3h/semaine) ; « Analyse de l'image » (L1) (1h30/semaine).  
  
**Holy Cross, Massachusetts, Maymester**, 1 mois de cours de culture générale à un groupe d'étudiants américains séjournant à Paris
- 2009 - 2010 **Lectrice à l'Université du Connecticut (UCONN)**  
Cours de français, « Apprendre le français à travers le cinéma français » (4h/semaine)

+ nombreuses colles en classes préparatoires (PCSI, khâgne, Prépa HEC) aux lycées Louis Le Grand (Paris), Dorian (Paris), Lycée Carnot (Paris), Lycée Joliot Curie (Nanterre)

## ACTIVITES DE RECHERCHE

### A. Publications académiques

- 2023 Rédaction d'entrées (« Art Basel Miami », « Armory Show », « Documenta », « Paris Photo », « Artissima »), *Art Market Dictionary (AMD)*, édition De Gruyter, sous la direction de Johannes Nathan.  
  
« Venus d'ailleurs, matériaux et objets voyageurs, musée du Louvre 2020-2 », *Artefact, Technique, Histoire et Sciences Humaines*, 17, 2023.
- 2022 « Aux limites du matériel : nuées, fumées, et atmosphères de la peinture de paysage en Grande-Bretagne, 1800-1840 », Paris, *Histoire de l'art* 89, ISBN : 978-2-909196-35-0
- 2021 « The Polluted Textures of J.M.W. Turner's Late Works », *Victorian Network vol. 10*, <https://www.victoriannetwork.org/index.php/vn/issue/view/15>.

« Penser le Geste et sa Mythologie chez J.M.W. Turner ». Barbara Jouves-Hann et Hadrien Viraben (dir.), *Aux limites de l'étude matérielle de la peinture : la reconstitution du geste artistique*, Paris, HiCSA Éditions. ISBN : 978-2-491040-03-1.

« British Art after Brexit », *British Art Studies*, Issue 20, <https://doi.org/10.17658/issn.2058-5462/issue-20/conversation>.

2020 « Turner, peintures et aquarelles. Collections de la Tate », *Miranda* [En ligne], 21 | 2020, URL : <http://journals.openedition.org/miranda/29377> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/miranda.29377>

2019 « Le Jaune chez Turner : une étude matérielle », *La revue XVII-XVIII*, no. 75.

“Parabola of Pre-Raphaelitism: Turner, Ruskin, Rossetti, Burne-Jones and Morris,” article on the Mitsubishi Ichigokan exhibition in Tokyo, *Nineteenth-century Worldwide* 18, no. 2 (Autumn 2019), <https://doi.org/10.29411/ncaw.2019.18.2.20> (traduction en japonais à paraître)

2017 « Dickheads from Dixie » : regards croisés sur les expositions Cy Twombly et Robert Rauschenberg », *Transatlantica* [En ligne], 2 | 2016, mis en ligne le 19 septembre 2017. URL : <http://transatlantica.revues.org/8280>

2009 « Sam Francis – Making Color Matter », *International Lacanian Journal of Psychoanalysis*, n°2, novembre 2009, Paris.

## B. Communications dans des journées d'études ou colloques

2021- «Materiality and identity in Thomas Gainsborough's portraits», Colloque « l'art du portrait », Bordeaux, septembre 2021

«The texture of Thomas Gainsborough's paintings : a site of tensions at London art exhibitions », « L'expérience sensorielle dans les expositions d'art au XVIIIème siècle », Louvre Lens, juin 2021

Intervention dans le cadre du séminaire « Humanités Environnementales » du LARCA, Université de Paris, avril

«Painting vile air in the age of Turner and Ruskin», CAA annual conference, février

2020 «Matters of Excess in J.M.W. Turner's Paintings», British Art and Natural Forces conferences, Paul Mellon Center, Londres. Lien : <https://www.paul-mellon-centre.ac.uk/whats-on/british-art-and-natural-forces-recordings>

2019 « Penser le Geste et sa Mythologie chez J.M.W. Turner », Colloque « Aux limites de l'étude matérielle de la peinture : la reconstitution du geste artistique », INHA, Paris, septembre

2018 « Re-describing Turner in light of the materiality of contemporary art ». Colloque annuel de l'Association for Art History (AAH), Londres, avril

« Matérialité et valeur du jaune chez Turner ». Colloque international organisé par la société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles (SÉAA XVII-XVIII), janvier

- 2016 « 'Every fold in my drapery is conducive to art': the Visual and the Tactile in Frederic Lord Leighton's Paintings ». Journée d'étude annuelle des doctorants en histoire de l'art du dix-neuvième siècle, organisée par le Graduate Center (CUNY) et l'Association of Historians of Nineteenth-Century Art (AHNCA) au Dahesh Museum of Art de New York, mars
- Présentation de l'ouvrage de Jennifer Roberts, *Transporting Visions*, Berkeley: University of California Press, 2014. Intervention dans le cadre du séminaire de doctorants et post-doctorants de Catherine Bernard à l'Université Paris 7 Denis Diderot, novembre
- 2014 « Light in British Visual Arts, 19th-20th centuries », intervention liminaire lors du colloque international de doctorants et de jeunes chercheurs : « Pensées et pratiques de la lumière dans les arts britanniques, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles », 20-21 juin 2014, Université Paris 7 Denis Diderot.
- 2013 « In Color and 3D: Why Texture Is Important to the Study of Color in Late Eighteenth-Century Paintings ». Séminaire d'été de doctorants intitulé *Coloring Color, the history, science and materiality of paint*, Yale Center for British Art, New Haven, États-Unis, juin
- « The Iconicity of Constable's *Flatford Mill* », intervention courte dans le cadre d'un atelier de doctorants au festival d'histoire de l'art de Fontainebleau
- Intervention lors du séminaire des doctorants de l'Université d'East Anglia, Paul Mellon Center for British Art, Londres (juin).
- 2012 « Constable and Turner: A Very British Approach to Texture », Conférence « Emblems of Nationhood », University of St Andrews, Écosse, août
- « Redefining Matter in the First Half of the 19th Century: The Examples of Constable and Turner », séminaire « New Perspectives on the Romantic Period », Tate Britain, novembre
- « From 'Sir Sloshua' to Significant Surface : The Approach to Texture in Rossetti's *Ecce Ancilla Domini* and Early Pre-Raphaelite Painting », séminaire Victorian Persistence, répondant invité : David Peters Corbett, Université Paris 7 Denis Diderot.
- 2011 « Freud Curates Constable: A Tale of Two Painters », Conférence annuelle du College of Art Association (CAA), New York, 12 février.

### C. Valorisation de la recherche

« Turner, indéfinissable ? », invitée d'Amandine Rabier, dans l'émission *Anamorphose* sur la radio Cause Commune, janvier 2021. Lien : <https://cause-commune.fm/podcast/anamorphose-01/>

« Constable au Salon de Paris : un peintre anglais dérouté les critiques français », *Retronews*, 15 mai 2020. Lien : <https://www.retronews.fr/content/sarah-gould>

“A French collective looks to create solidarity among art workers”, *Hyperallergic*, 27 février 2020. Lien : <https://hyperallergic.com/author/sarah-gould/>

“Paula Rego paints a world of nightmares and secrets”, *Apollo: the International Art Magazine*, 14 novembre 2018. Lien : <https://www.apollo-magazine.com/paula-rego-paints-a-world-of-nightmares-and-secrets/>

“Joan Mitchell is the real star here”, *Apollo*, 17 janvier 2019. Lien : <https://www.apollo-magazine.com/joan-mitchell-is-the-real-star-here/>

Présentation de la lettre « E » pour « Empirisme » dans l’abécédaire filmé du laboratoire de recherche en études anglophones (LARCA) de l’Université Paris 7 Denis Diderot, 2017. Lien : [https://www.youtube.com/watch?v=7c8rgHpWH\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=7c8rgHpWH_4)

## **T R A D U C T I O N**

Brochure de l’exposition Eva de l’artiste Toshio Shimamura, galerie Angle, Hendaye, décembre 2020

Traduction (du français à l’anglais) d’un texte pour le catalogue de l’exposition universelle de Yeosu, Corée : « Art at the Time of World Expos/ L’art au temps des expositions universelles, a project by Charles de Meaux », Dijon : Presses du réel, 2012

Nombreuses traductions de textes administratifs

## **R E S P O N S A B I L I T E S C O L L E C T I V E S**

- 2022 Correspondance entre le département des langues de Paris 1 et le département d’histoire de l’art (depuis 2015).  
Membre du CCS du Département des Langues (élue).  
Présidente du cos ATER en anglais. Présidente du cos Maîtres de langues en anglais.  
Membre d’un Cos MCF CRBC en section 22 à Paris 1-Panthéon Sorbonne  
Membre nommée du CNU en section 11 (depuis 2020)
- 2021 Membre d’un cos d’ATER en anglais. Membre d’un cos Prag en anglais. Membre d’un cos Maître de Langues en anglais.
- 2020 Présidente du comité de sélection pour le poste 4586, Anglais appliqué aux Arts Plastiques, Paris 1-Panthéon Sorbonne
- 2018 Membre du comité de sélection pour les postes d’ATER, Paris 1-Panthéon Sorbonne
- 2011 - 2014 Éluée représentante des doctorants au niveau de l’École doctorale 131

## **E X P E R T I S E S**

Relectures pour *Tate Papers*, *Cahiers Victoriens*, membre d’un comité scientifique pour l’ATSR (Art Technological Source Research group) de l’ICOM-CC.

## **O R G A N I S A T I O N D ’ E V E N E M E N T S S C I E N T I F I Q U E S**

- 2022 Co-organisatrice d’un colloque international à Metz : “Ways of Picturing, Thinking and Telling Our Time: Fifty Years of Seeing with John Berger.”  
Co-organisatrice d’une université d’été d’une semaine, Techniques Picturales à Paris 1-Panthéon Sorbonne

- 2020-21 Co-organisatrice du colloque international Humanities after Humans, avec l'Université de Lorraine et l'Institut Catholique de Paris (<https://humanitiesafterhumans.wordpress.com/>)
- 2014 Co-organisatrice du séminaire international de doctorants et de jeunes chercheurs : « Pensées et pratiques de la lumière dans les arts britanniques, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles », 20-21 juin 2014, Université Paris 7 Denis Diderot.
- 2012 Assistante du Professeur Frédéric Ogée durant le colloque international « Définition(s) de la couleur » à l'Université Paris Diderot, 12-13-14 janvier.

## **B O U R S E S   D E   R E C H E R C H E**

- 2023 Bourse de la Bodleian Library, Oxford. Projet : “Picturing the immaterial: Mary Somerville and early-19th-century landscape painting.”
- 2018 Huntington Library Fellowship. Project de recherche: « The Texture of Turner’s Paintings: Two Case Studies ».
- 2016 Bourse du Graduate Center (New York) pour présenter une communication à la journée d’étude des doctorants en histoire de l’art du dix-neuvième siècle.
- 2013 Bourse du Attingham Trust pour participer au séminaire de dix jours d’étude des collections royales.
- Bourse de Yale University (Paul Mellon Center for British Art) pour assister à un séminaire d’étude d’une semaine sur la couleur.
- Bourse du Festival d’Histoire de l’Art de Fontainebleau pour participer au festival.
- Bourse de l’Université d’East Anglia, Norwich (*fees only bursary*) pour une thèse en cotutelle sous la direction de David Peters Corbett. *La cotutelle a par la suite dû être abandonnée pour des raisons personnelles.*
- 2012 Bourse de la Scottish Society for Art History (SSAH) pour participer à la conférence « Emblems of Nationhood » à l’Université de St Andrews.
- Bourse de l’Institut des Études Doctorales de l’Université Paris 7 Denis Diderot pour effectuer des recherches en Angleterre.

## **L A N G U E S**

Français (langue maternelle), anglais (bilingue), allemand (intermédiaire), norvégien (débutant)