

# CHRISTINA HEFLIN

10, passage Josset 75011 Paris  
06 58 96 21 02 • christina.heflin.2016@live.rhul.ac.uk

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

- Septembre 2022 –**                    **ATER, Département des langues**  
**Mai 2022**                            **UNIVERSITE PARIS 1 – PANTHEON-SORBONNE, PARIS**
- Enseignement des cours d'anglais général et orientés histoire de l'art
  - Création et préparation des cours, enseignement et correction des travaux et examens
- Septembre 2021 –**                    **Enseignante, histoire de l'art et méthodologie de recherche**  
**Mai 2022**                            **PARSONS, THE NEW SCHOOL, PARIS**
- Enseignement en anglais dans une université américaine de beaux-arts, mode et design
  - Création et préparation des cours, enseignement et correction des travaux et examens
- Printemps 2021**                    **Enseignante, modernisme & film avant-garde**  
   **ROYAL HOLLOWAY UNIVERSITY OF LONDON**
- Enseignement en anglais pour le module sur le « Surréalisme et la réalisation des films en France des années 1920-30 »
  - TD pour deux groupes d'étudiant.e.s en L2
- Janvier 2019 –**                    **Enseignante, histoire de l'art mondial et des XIXe & XXe siècles**  
**Mai 2022**                            **CIEE, PARIS**
- Enseignement en anglais dans un organisme facilitant des échanges franco-américains
  - Création et préparation des cours, enseignement et correction des travaux et examens
- Septembre 2019 –**                    **Enseignante d'anglais pour la médiation culturelle**  
**Mai 2020**                            **EAC, PARIS**
- Enseignement d'anglais du secteur culturel pour des étudiants en License, Master et MBA
  - Expression et compréhension orale / écrite ; grammaire
- Novembre 2014 –**                    **Consultante culturelle**  
**Mai 2019**                            **INDEPENDANTE**
- Recherche aux archives, centres de documentation et bibliothèques pour des collectionneurs
  - Constats d'état des tableaux et conseils pour la gestion des collections privées et des galeries
  - Médiation culturelle aux foires artistiques et culturelles
  - Traduction du français vers l'anglais et relecture des catalogues d'exposition
- Janvier 2014 –**                    **Chargée de recherche**  
**Octobre 2014**                        **SAYERS CONSULTANCY, PARIS**
- Consulting et recherche des candidats pour un cabinet de recrutement exécutif dédié à l'art
  - Gestion de la base de données, de l'administratif, de la comptabilité, de l'informatique, de stagiaires
- Février 2013 –**                    **Stagiaire au département de la conservation et de la régie**  
**Décembre 2013**                        **SEVRES, CITE DE LA CERAMIQUE**
- Chef d'un chantier de restauration comprenant des objets bombardés en 1942
  - Récolement d'objets (plus de 1.200 pièces reconstituées et inventoriées) de l'antiquité au XX<sup>e</sup>
  - Réalisation d'une nouvelle base de données avec FileMaker Pro
  - Collaboration avec la conservation pour prioriser la restauration et organiser des expositions
  - Emballage, conditionnement et montage des caisses sur mesure pour le stockage des objets

- Restauration/préparation des objets à prêter ou exposer, notamment pour l'exposition Picasso
- Recollage des tessons, comblage des lacunes et nettoyage des objets
- Constats d'état, gestion de la collection contemporaine, prêts et retours dans les réserves

**Octobre 2012 –**                    **Stagiaire au département de la direction et de la conservation**  
**Mai 2013**                            MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS-SENLECCQ, L'ISLE-ADAM

- Gestion de la documentation (suivi des ventes d'œuvres à acquérir, recherche aux archives pour expositions)
- Préparation scientifique et technique des expositions : recherche, demandes et suivi de prêts
- Montage et accrochage d'une exposition permanente et des collections permanentes
- Récolement des collections (dépôt Jacques-Henri Lartigue – Fondation de France)

**Janvier 2011 –**                    **Stagiaire au département de la conservation préventive**  
**Juillet 2011**                            CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSEES  
 DE FRANCE (C2RMF), PARIS

- Recherche sur l'humidité relative, les insectes et les gaz nuisibles
- Tests de matière et matériaux (vieillesse accélérée, Oddy Tests...)

**Septembre 2009 –**                **Bénévole au département de la conservation et de la régie**  
**août 2010**                            LOUISIANA STATE UNIVERSITY MUSEUM OF ART,  
 BÂTON-ROUGE, LOUISIANE, ETATS-UNIS

- Participation à l'organisation des expositions
- Récolement des objets et gestion iconographique

**Mai 2008 –**                         **Coéquipière d'un chantier de restauration**  
**août 2008**                            MUSEE D'ART AFRICAIN DE SOUTHERN UNIVERSITE,  
 NOUVELLE-ORLÉANS, LOUISIANE, ETATS-UNIS

- Chantier de sauvetage des objets d'art africain en bois, raphia et métal endommagés après l'ouragan Katrina
- Nettoyage des objets en utilisant des normes d'hygiène adaptés aux conditions d'air toxique
- Montage des caisses de transport sur mesure en utilisant des matériaux adaptés à la conservation

## ETUDES :

**Septembre 2016 –**                **Royal Holloway, Université de Londres, Royaume-Uni**  
**Novembre 2021**                    DOCTORAT, HISTOIRE DE L'ART (ARTS MEDIATIQUES)  
 Sujet : *Submerged Surrealism: Science in the Service of Subversion*  
 Directeur de thèse : Pr Chris Townsend  
 Jury : Pr Patricia Allmer (externe) ; Dr Ruth Hemus (interne)

- Regard sur des artistes surréalistes employant des animaux sous-marins dans leur travail, leur rapport avec les sciences biologiques et le désir de questionner les hiérarchies (notamment l'anthropocentrisme, le genre et la primauté de la vision) à la suite de la Grande Guerre
- Focalisation sur le travail artistique et littéraire britannique et français : Eileen Agar, Herbert Read, Hugh Sykes Davies, Roland Penrose, Jean Painlevé, Man Ray, Robert Desnos et Georges Bataille

**Septembre 2020**                    **Université de Málaga, « Digital Art History Summer School »**

- Stage d'histoire de l'art numérique en employant des outils d'encodage pour créer des œuvres à base des bases de données muséales

**Août 2018**                                    **Université d'Utrecht, Utrecht, Pays-Bas**  
- Participante, stage d'été en théorie critique en post-humanités sur « L'Éthique, la douleur et l'endurance post-humaine » programme dirigé par Professeure Rosi Braidotti

**Décembre 2017**                            **Université d'Amsterdam, Amsterdam, Pays-Bas**  
- Participante, Stage de digital humanities « Outils numériques pour l'analyse des corpus historiques »

**Octobre 2010 –**                            **Université de Paris 1 – Panthéon-Sorbonne**  
**Juin 2013**                                    **MASTER 2 RECHERCHE, HISTOIRE DE L'ART, PATRIMOINE –**  
**CONSERVATION, RESTAURATION**  
Sujet : *Les photographies de l'Isle-Adam : une étude d'une collection*  
Directeur de thèse : Thierry Lalot

- Mise en place du programme de conservation préventive de fonds photographiques
- Récolement et montage d'une base de données ActiMuséo
- Identification de différents types de photographies, suivi environnemental des lieux de stockage, conditionnement des objets photographiques dans des emballages adaptés
- Étude critique d'un échantillon de la collection avec constats d'état, photographies et plan d'intervention
- Conception d'un système de stockage au froid adapté au musée

**MASTER 1, HISTOIRE DE L'ART**  
Sujet : *Le gel de silice : un regard sur l'application muséale*  
Directrice de thèse et de stage : Isabelle Colson, C2RMF

- Recherche inédite, expériences techniques et guide référencier sur l'utilisation de gel de silice dans les musées au sein du département de la conservation préventive au Centre de recherche et de restauration des musées de France

**Août 2008 –**                                    **Universités de Paris 4 et Paris 12**  
**Août 2009**                                    **PROGRAMME D'ÉCHANGE UNIVERSITAIRE**  
- Cours de littérature américaine et traduction avec le programme d'échange MICEFA (Mission Interuniversitaire de Coordination des Échanges Franco-Américains)

**Août 2006 –**                                    **L'Université de l'état de Louisiane, Bâton-Rouge, Louisiane, É-U**  
**Décembre 2009**                            **BACHELOR OF ARTS, ART HISTORY (Équivalent L3 histoire de l'art)**  
Sujet : *La Reine des abeilles de la Ruche (Queen Bee of La Ruche)*

## **PUBLICATIONS :**

***Surrealism and Ecology***, Vernon Press, à paraître 2023

Chapitre, "Aquatic Sensing in Surrealism"

***The Routledge Companion to Surrealism***, Routledge, à paraître, novembre 2022

Chapitre, "Surrealism in England"

***Horsd'œuvre n° 48 : Ressentir les mondes***, hiver 2021-2022

Article, "The Ceremonial Hat for Eating Bouillabaisse d'Eileen Agar et les modes sensoriels"

***The Modernist Review***, octobre 2021

Article, "The Oceanographic Expeditions of Eileen Agar's *Marine Collage*"

**The Modernist Review**, juillet 2021

Article, "The Evolution of Eileen Agar's *Ceremonial Hat for Eating Bouillabaisse*"

**The Financial Times**, Arts Section 28 avril 2021

Article, "Eileen Agar – Surrealism's unlikely angel"

**Cross-Cultural Studies Review**, Vol. 2, No. 1-2, 2020

Article, "Jean Painlevé's Surrealism, Marine Life & Non-Ocular Modes of Sensing"

**The Modernist Review**, mars 2020

Critique de livre, *Primordial Modernism* by Catherine Setz

**The Modernist Review**, janvier 2019

Article, "Eileen Agar and Modernist Science"

## **BOURSES & PRIX**

**Mai 2022**

Association for Art History Bourse de recherche  
£500 pour faire de la recherche au Tate Archives à Londres

**Janvier 2021**

Bourse Royal Holloway University of London School of Digital & Performing Arts  
£120 pour rémunérer une chercheuse pour parler des postdocs en histoire de l'art

**Juin 2020**

Bourse University of London Postgraduate Research Grant  
£75 pour matériels de recherche

**Mars 2020**

Bourse HARI University of London  
£500 pour contribuer à l'organisation d'une conférence  
*Fabriquer les identités collectives : un chantier de l'art à l'époque contemporaine*

**Février 2020**

Royal Holloway University of London Bourse de voyage  
£800 pour un billet d'avion et pour aller aux archives de la station biologique Roscoff

## **PRESENTATIONS & CONFERENCES**

**Décembre 2022**

**Intervenante, Centre for European Modernism Studies, Universidade Nova de Lisboa, Portugal**

*The Materiality of Modernisms Conference*  
"Eileen Agar's Self-Curated Legacy at the Tate Archives"

**Novembre 2022**

**Comité scientifique, Société internationale pour l'étude du surréalisme (virtuel)**  
*Surrealisms 2022: Tous les éléments: Todos los elementos: A Periodic Table*

**Juin 2022**

**Intervenante, Société des études modernistes, Université Caen Normandie**  
*Modernist Structures*

"Surrealism, Marine Life & Non-Ocular Sensory Modes"

**Avril 2022**

**Chercheuse invitée, The American University of Paris**

“Jean Painlevé: Scientist and Surrealist”

- Decembre 2021**      **Intervenante, MDRN Research Group, KU Leuven, Belgique**  
*Before Europe: The Classic Avant-Gardes in the Longue Durée*  
“The ‘Primitive’ Eye of *Cinéma pur*”
- Novembre 2021**      **Intervenante, Société internationale pour l'étude du surréalisme, (En-ligne)**  
*Nuites blanches: Noches en Blanco: Around the Clock*  
“Submerged Surrealism (Revisited)”
- Mai 2021**      **Comité scientifique et d'organisation, Association 19-20, (En-ligne)**  
*Fabriquer les identités collectives : un chantier de l'art à l'époque contemporaine*
- Mars 2021**      **Intervenante, Cardiff University, Pays de Galles**  
*Looking at Femininity*  
“The Height of Avant-Garde Fashion – Hats Off to the Surrealist Millinery of Elsa Schiaparelli & Eileen Agar”
- Fevrier 2021**      **Intervenante, College Art Association (En-ligne)**  
Panel: “Earth as a Desert: The Ecology of Surrealism in the Climate Crisis”  
“Submerged Surrealism”
- Avril 2020**  
**(annulé, COVID-19)**      **Chercheuse invitée, Kunsthalle, Frankfurt, Allemagne**  
*Surreal Worlds – Surrealist Networks: Revisiting Surrealism's Women Artists*  
“Eileen Agar & the Marine Surreal”
- Janvier 2020**      **Chercheuse invitée, MDRN, KU Leuven, Belgique**  
*Literary Knowledge (1890-1950): Modernisms & the Sciences in Europe*  
“Jean Painlevé: The Science of the Surreal”
- Septembre 2019**      **Intervenante, University of Glasgow, Écosse**  
*Beastly Modernisms*  
“Eileen Agar & the Ceremonial Hat for Eating Bouillabaisse”
- Août 2019**      **Intervenante, Société internationale pour l'étude du surréalisme, University of Exeter, Angleterre**  
*Surrealisms*  
“The Undercurrent of Surrealism: Yvan Goll & Surréalisme”
- Decembre 2018**      **Intervenante, University of Split, Croatie**  
*Sea Change: Wavescapes in the Anthropocene*  
Conference Paper: “Surrealism, Marine Life & Non-Ocular Modes of Sensing”
- Novembre 2018**      **Intervenante, Société internationale pour l'étude du surréalisme, Bucknell University, Lewisburg, PA, Etats-Unis**  
*Surrealisms*  
“Surrealism, Marine Life & Non-Ocular Modes of Sensing”
- Octobre 2018**      **Chercheuse invitée, Dada & Surrealism Research Group, Edinburgh College of Art, University of Edinburgh, Ecosse**  
“Eileen Agar & Surrealist Science”

## **SERVICE A LA PROFESSION**

- Septembre 2021**      **Peer Reviewer pour trois articles sur la photographie**  
*OPEN LIBRARY OF HUMANITIES JOURNAL*  
"Binary Modernisms: Re/Appropriations of Modernist Art in the Digital Age"
- Depuis Mars 2021**      **Membre du comité de communication et Coordinatrice des événements virtuels**  
SOCIETE INTERNATIONALE POUR L'ETUDE DU SURREALISME
- Depuis Juin 2020**      **Membre du comité éditoriel**  
*INTERNATIONAL JOURNAL OF SURREALISM*

## **ACTIVITES :**

**Société internationale pour l'étude du surréalisme**  
**Association 19-20**  
**ICOM UK**  
**Association for Art History**  
**British Association for Modernist Studies**  
**College Art Association**  
**Modernist Studies Association**  
**Société des études modernistes**

## **COMPETENCES LINGUISTIQUES :**

**Anglais** C2, Langue maternelle  
**Français** C1, Courante en lecture, conversation et écriture  
**Néerlandais & Italien** A2