

# Anouk CHAMBARD

Doctorante contractuelle en Histoire de l'art contemporain  
Mission d'enseignement à l'École Normale Supérieure (ENS)

Née le 2 octobre 1996  
0643066352  
[chambard.anouk@gmail.com](mailto:chambard.anouk@gmail.com)

## FORMATION

Janvier 2022 - En cours	<b>Université Paris I Panthéon-Sorbonne</b> - Thèse de Doctorat en Histoire de l'art contemporain sous la direction de Philippe Dagen. <i>Le laboratoire conceptuel européen. Étude transnationale de l'avant-garde européenne au tournant des années 1970.</i> Laboratoire Histoire Sociale de l'Art (HICSA), ED 441.
Sept. 2020 - Sept. 2021	<b>Université Paris I Panthéon-Sorbonne</b> - <b>Master 2</b> : Histoire de l'art contemporain (Mention TB) Mémoire : <i>À la lisière : l'espace de la nuance. Exploration sensible des limites de la création chez Christian Boltanski, Bernard Borgeaud, André Cadere, Paul-Armand Gette, Jean Le Bac, Annette Messager et Sarkis, 1968-1972</i> , sous la direction de Philippe Dagen.
Sept. 2019 - Juin 2020	<b>Master 1</b> : Histoire de l'art contemporain (Mention B) Mémoire : <i>Le Lieu-Dit, Paris, 1978-1983 : Une chambre à soi pour les artistes femmes au coeur de la nébuleuse des mobilisations féministes des années 1970</i> , sous la direction de Sophie Delpeux.
Sept. 2018 - Sept. 2019	<b>Université Paris I Panthéon-Sorbonne</b> - Licence Intensive en Histoire de l'art et Archéologie, spécialité Art contemporain.
2014-2018	<b>Université Paris II Panthéon-Assas</b> - Licence de droit mention Droit Privé, spécialité Droit du Travail et Droit des Affaires.
2014 - 2016	<b>Université Paris II Panthéon-Assas</b> - Diplôme d'Université (DU) en Droit de Common Law.
2014	<b>Lycée Racine, Paris VIIIe</b> - Baccalauréat série Littéraire, mention Bien.
2007-2014	<b>Conservatoire à rayonnement régional de Paris (CRR)</b> - Scolarité sport-études en danse contemporaine. Obtention du Certificat d'Études Chorégraphiques (CEC) en 2013.

## FINANCEMENT

Janvier 2022	<b>Université Paris I Panthéon-Sorbonne</b> - Contrat doctoral avec mission d'enseignement.
--------------	---

## MISSIONS D'ENSEIGNEMENT

Sept. 2022 - Juin 2023	<b>École Normale Supérieure, Paris</b> - Mission d'enseignement en Histoire de l'art (Monitorat). <b>Premier semestre</b> : Séminaire d'initiation « Une traversée du XXe siècle », introduction à l'Histoire de l'art du XXe siècle ; séminaire « Tutorat » en partenariat avec Nadejje Laneyrie-Dagen. <b>Second semestre</b> : Séminaire de spécialité « Marges, contestations et engagements en art dans les années 1960 et 1970 ».
Févr. - Juin 2022	<b>Université Paris I Panthéon-Sorbonne</b> - Travaux dirigés (L1) : « Outils et Méthodes en Histoire de l'art ».

## VALORISATION DE LA RECHERCHE

<b>Publications</b>	<p><b>Mars 2022</b> - <i>Aline Dallier : une omniprésence en filigrane.</i> Contribution au catalogue de l'exposition <i>Des femmes dans l'art. Hommage à Aline Dallier</i> à la galerie Arnaud Lefebvre, Paris.</p> <p><b>Janvier 2022</b> - <i>Un élément de l'histoire des lieux alternatifs d'art parisiens : le Lieu-Dit, un espace d'exposition féministe, 1978-1983.</i> Contribution au Journal de l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris.</p>
<b>Colloques et évènements scientifiques</b>	<p><b>7-11 Juillet 2021</b> - Participation à l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris. Thème de l'édition 2021 : « Galeries - Anti-galeries ». <i>Le Lieu-Dit, a feminist exhibition space in 1970's Paris. Feminism as a praxis : taking a direct stand against the marginalization of women artists.</i></p>
<b>Commissariat d'exposition</b>	<p><b>Avril 2021 - Avril 2022, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris</b> - Assistante de la commissaire d'exposition, Diana Quinby, et du galeriste. Exposition <i>Des femmes dans l'art. Hommage à Aline Dallier</i>, 3 mars-30 avril 2022. Rencontres et entretiens avec les artistes, choix des oeuvres, conception du catalogue, contact avec les contributeurs, accrochage, visites d'exposition.</p>

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

<b>Sept. 2022 - ...</b>	<p><b>Archives personnelles des artistes Bernard Heidsieck et Françoise Janicot, Paris</b> - Inventaire et traitement des archives personnelles du couple, assistance auprès de leur fille et ayant-droit, Nathalie Heidsieck de Saint Phalle. Rencontres et entretiens avec des artistes.</p>
<b>Janvier - Avril 2020</b>	<p><b>Centre de documentation en Histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne</b> - Stage de recensement, d'archivage et d'étude des travaux universitaires portant sur les artistes femmes soutenus à Paris I Panthéon-Sorbonne depuis les années 1970. Rédaction d'un mémoire de stage analysant les données recueillies. Complétion de la base de données TARTARC (Travaux de recherche en Histoire de l'ART et ARChéologie) et rédaction de notices.</p>
<b>Févr. - Avril 2019</b>	<p><b>Atelier de restauration CROA, Paris</b> - Stage. Restauration de sculptures et d'objets composites auprès de la Restauratrice du Patrimoine Anaïs Gailhbaud, diplômée de l'Institut National du Patrimoine.</p>
<b>Sept. 2015 - Sept. 2017</b>	<p><b>Entreprise Seabird Conseil, Paris</b> - Poste d'Assistante Administrative et Juridique (CDI), à temps partiel.</p>