

BERTINET Arnaud

arnaud.bertinet@univ-paris1.fr

Maître de Conférences en Histoire du Patrimoine et Archives visuelles, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Responsabilités scientifiques et administratives

Co-fondateur de la nouvelle équipe de recherche *Artothèques Recherche Patrimoine (ARP)* au sein de l'UR 4100 – HiCSA et porteur du projet ANR 22-CE27-0007 *Les artothèques publiques françaises et leurs collections 1982-2022*

Membre du comité de pilotage sur le projet *L'histoire de France à Versailles*, Centre de recherche du château de Versailles

Responsable de l'axe Mémoires et Patrimoines de l'UR 4100 – Histoire Culturelle et Sociale de l'Art

Directeur du M2 Recherche Histoire des Musées et du Patrimoine

Co-directeur du M2 Histoire de l'Art parcours Marché de l'Art Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Responsable-adjoint du Master Patrimoine et Musées Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Membre du Conseil de l'École d'Histoire de l'Art et Archéologie de la Sorbonne (UFR03)

Membre-suppléant du CS22 de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Membre du Comité Technique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Membre du jury Histoire de l'art de l'Agrégation d'Arts plastiques 2014-2018

Parcours professionnel

2014 à ce jour : Maître de Conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2013-2014 : ATER, Aix-Marseille Université

2012-2013 : Post-Doctorant Labex CAP, INP-INHA

2009-2012 : Ingénieur de recherche, projet ANR-DFG *ArtTransForm* et chargé de cours, Université Catholique de l'Ouest et Université François Rabelais, Tours

2008-2009 : ATER Paris IV Sorbonne

2006-2008 : Chargé de cours, Université François Rabelais, Tours

2004 : Bourse d'études de la Fondation Napoléon

Diplômes

Doctorat Histoire de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

DEA Histoire de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Maîtrise Histoire de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Licence Histoire de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Licence Histoire, Université Paul Verlaine, Metz

Livres, directions d'ouvrages et participations à des ouvrages collectifs

Bertinet, Arnaud, Cras, Sophie, Lavie, Juliette, Wermester, Catherine, *Les Artothèques. Histoire(s) de Collections*, actes de la journée d'étude 28 septembre 2021, Paris, HiCSA Éditions, 2022, à paraître.

Bertinet Arnaud, Foucher-Zarmanian, Charlotte (dir.), *Femmes et Musées*, Paris, HiCSA, 2022 (à paraître).

Bertinet, Arnaud, Diedrich, Jean-Christophe, Trapp, Julien (dir.), *Des musées de Metz au musée de la Cour d'or, histoire des collections, reflets d'un territoire*, Paris, Snoeck Éditions, 2018.

Bertinet, Arnaud, Foucher-Zarmanian, Charlotte (dir.), *Musées au prisme du genre*, numéro thématique de la revue *Culture & Musées*, n° 30, Arles, Actes Sud, 2018.

Bertinet, Arnaud, *Les musées de Napoléon III, Une institution pour les arts (1849-1872)*, Paris, Mare & Martin, 2015.

McWilliam, Neil, Méneux, Catherine, Ramos, Julie (dir.), *L'art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de sources primaires*, Collections électroniques de l'INHA, [inha.revue.org], 2014. Participation à la partie *Transformations de l'art social sous le Second Empire : nouveaux marchés et politique d'État*.

Nerlich, France, Bonnet, Alain (dir.), avec Bertinet, Arnaud, *Apprendre à peindre ! Les ateliers privés à Paris de la fin du XVIIIe siècle à 1863*, Tours, PUFR, 2013.

Nerlich, France, Savoye, Bénédicte (dir.), *Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der Französischen Hauptstadt (1793-1843)*, Berlin, De Gruyter, 2012.

Lentz, Thierry, Chanterane, David (dir.), *Correspondance générale de Napoléon I^{er}*, t. II et III, Paris, Fayard, 2005-2006 ; t. IV, Paris, Fayard, 2006.

Catalogues d'exposition, revues et publications scientifiques

« Pour une histoire des musées (en guerre) », Labourdette, Anne, Fleury, Célia, Holin, Alexandre (dir.), *Guerres et Paix, Trésors des musées des Hauts-de-France*, Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France, à paraître.

« Napoléon III et l'archéologie en musée : du musée de Compiègne au musée de Saint-Germain-en-Laye », Lehoerff, Anne, Louboutin, Christine (dir.), *150 ans du Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*, Rennes, PUR, à paraître.

« La place de l'histoire dans les musées de Napoléon III », Joschke, Christian, Tesnière, Valérie (dir.), *Genèse du musée documentaire (1840-1900)*, BDIC, à paraître.

« Évacuer les musées », Marie Cornu, Jérôme Fromageau, Dominique Poulot (dir.) ; 2002. *Genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française, 2022, p. 83-88.

« L'affirmation d'un principe de gratuité et la démocratie au musée », Marie Cornu, Jérôme Fromageau, Dominique Poulot (dir.) ; 2002. *Genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française, 2022, p. 61-64.

« Pour une histoire des politiques d'évacuations et de protection face aux pillages, spoliations et translocations patrimoniales (Zur Geschichte der Evakuierungs- und Schutzmaßnahmen angesichts von Plünderung, Kunstraub und Kulturgutverschiebung) », Heyer, Esther, Peyronnet-Driden, Florence, *Kulturgutschutz in Europa und im Rheinland: Franziskus Graf Wolff Metternich und der Kunstschutz während des Zweiten Weltkriegs*, LVR-Kulturzentrum, De Gruyter, 2020, p. 38-50.

« L'annexion, un héritage complexe pour les musées de Metz », Grandhomme, Jean-Noël, Jalabert, Laurent, Kleinhetz, Laurent (dir.), *Le retour de la Lorraine annexée à la France (1919-1924)*, Metz, Paraiges Terre d'entre-deux, 2020, p. 367-381.

« La princesse Mathilde et Alfred-Émilien de Nieuwerkerke : par les arts, pour les arts », Blumenfeld, Carole, Costamagna, Philippe, Goetz, Adrien, Perrin, Paul (dir.), *Un soir chez la princesse Mathilde, Une Bonaparte et les arts*, cat. exp. musée Fesch Ajaccio, Milan, Silvana Editoriale, Ajaccio, Palais Fesch – musée des Beaux-Arts d'Ajaccio, 2019, p. 136-139.

« De l'achat de la collection Campana à Courbet, quelques opposants au Second Empire dans le monde artistique », Georgin, Eric (dir.), *Les Oppositions au Second Empire du comte*

de Chambord à François Mitterrand, lectures critiques du Second Empire, Paris, SPM, 2019, p. 161-172.

« Alfred-Émilien de Nieuwerkerke, sculpteur et directeur des musées impériaux », Le Normand-Romain, Antoinette (dir.), *La Sculpture triomphante 1850-1880*, Paris, Fine Arts, 2018, p. 12-23.

« Museums facing the Dangers and Catastrophes that Threaten the Preservation of Collections : the Louvre in Toulouse », Poulot, Dominique, Stankovic, Isidora (dir.), Actes de l'université d'été *Histoire croisée des muséologies et des traitements du patrimoine du Sud-Est européen et de la France, 1950-2015*, Paris, HiCSA, 2017, p. 119-129, consultable en ligne : https://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/universite%20ete_Belgrade_Poulot/08_Bertinet.pdf

« Une chapelle au musée sous le Second Empire », Costa, Sandra, Poulot, Dominique, Volait, Mercedes (dir.), *The Period Rooms, Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*, Bologne, Bononia Universitu Press, 2016, p. 125-132.

« Paul Jamot. Ein Wächter der Sammlungen des Louvre in Toulouse », Kott, Christina, Savoy, Bénédicte, Winter, Petra (dir.), *Mars und Museum. Europäische Museen im Ersten Weltkrieg*, Berlin, Böhlau Verlag, 2016, p. 163-175.

« Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût, 1870-1940 », *Cahiers du Labex CAP*, n° 2, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2015, p. 9-40.

« La question du Salon au Louvre, 1850-1853 », Kearns, James, Mill, Alister (dir.), *Painting for the Salon 1791-1881*, Berne et Oxford, Peter Lang, 2015, p. 241-256.

« From Model Museum to the fear of the Uhlan, Museums' Relations between France and Germany during the Second French Empire », Savoy, Bénédicte, Meyer, Andrea (dir.), *The Museum is open. Towards a Transnational History of Museums 1750-1940*, Berlin, De Gruyter, 2013, p. 117-129.

« Le décor sculpté des musées français, les figures d'artistes », Bonnet, Alain, Jagot, Hélène (dir.), *L'Artiste en représentation*, cat. exp. Musée de la Roche sur Yon, La Roche sur Yon, Fage, 2012, p. 172-177.

« Les fondations de musées sous le Second Empire : l'exemplaire M. Jubinal », *Histo.Art. Travaux de l'Ecole doctorale d'Histoire de l'art*, n°4, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2012, p. 195-210.

« La fondation du musée impérial des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye », *Napoléon III et Saint-Germain-en-Laye*, actes du colloque organisé par Les Amis du vieux Saint-Germain au musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, 2011, p. 31-44.

« De Carpeaux à Chéret, esquisse d'une iconographie des spectacles sous le Second Empire », Yon, Jean-Claude (dir.), *Les spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010, p. 395-408.

« Les musées de Nantes et Montpellier : deux collections représentatives en région », *Revue Histoire de l'Art*, n° 62, Paris, juin 2008, p. 89-97.

« La Maison-Musée de Longeville-lès-Metz », *Auguste Migette ou la Chronique du pays messin*, cat. exp. Musées de la Cour d'Or, Metz, Éditions Serpenoise, 2002, p. 95-104.

Compte rendus de lecture

Compte-rendu de lecture des ouvrages *Les musées de la nation, Créations, transpositions, renouvelés, Europe, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, L'Harmattan, 2008, coll. « Patrimoines et Sociétés », 248 p. et *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations de musées en Europe, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, L'Harmattan, 2008, coll. « Patrimoines et Sociétés », 339 p. parus sous la direction de Anne-Solène Rolland et Hanna Murauskaya, pour la rubrique « Bibliographie critique » de la *Revue de l'art*, 2011, n° 171.

Compte-rendu de lecture de l'ouvrage de Joana Barreto, Jérémie Cerman, Gilles Soubigou, Valentine Toutain-Quittelier (dir.), *Visible et lisible, Confrontations et articulations du texte et de l'image*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2007, collection CIES-Sorbonne, pour le site Histara, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=854>

Compte-rendu de lecture de l'ouvrage de Alain Bonnet, *L'enseignement des Arts au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, pour la rubrique « Bibliographie critique » de la *Revue de l'art*, 2008, n° 159.

Compte-rendu de lecture de l'ouvrage de Catherine Granger, *L'Empereur et les Arts, la liste civile de Napoléon III*, Paris, École nationale des Chartes, 2005, pour la rubrique « Bibliographie critique » de la *Revue de l'art*, 2006, n° 153.

Encadrement doctoral et scientifique

Jurys de soutenance de thèse :

Examinateur, soutenance de thèse de Eric Landgraf, *Louis-Philippe, roi bâtisseur. Le chantier du château de Versailles de 1830 à 1848*, thèse en histoire sous la direction de M. Jean-Claude Yon, UVSQY - Université Paris-Saclay, 15 juin 2021.

Membre du jury de soutenance de thèse de Aurélien Arnaud, *Les chemins de l'exode : l'évacuation des collections publiques françaises pendant la Seconde Guerre mondiale : l'exemple*

des musées es Beaux-Arts de Lille, Cambrai et Valenciennes, thèse de l'École des Chartes sous la direction de Mme Laurence Bertrand-Dorléac, École des Chartes - PSL, 2020.

Comités de suivi de thèse :

Membre du comité de suivi de thèse de Béatrice Hermitte, « *Science, art et progrès !* », *Histoire du cabinet du docteur Spitzner (1856-1960) – Itinéraire d'un musée forain*, Aix-Marseille Université, sous la direction de Mme Anne Carol et M. Pierre Pinchon.

Membre du comité de suivi de thèse de Pauline Guyot, *Collections féminines du demi-monde du XIXe siècle, culture matérielle d'une ambition sociale*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de M. Bertrand Tillier.

Membre du comité de suivi de thèse de Solène Amice, *Gérer et protéger le patrimoine français en temps de guerre : Grande Guerre et politique patrimoniale*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de M. Bertrand Tillier.

Membre du comité de suivi de thèse de Lucie Chopard, *La collection Ernest Grandidier : une étude de la réception de l'art chinois en France de 1870 à 1914*, Aix-Marseille Université, sous la direction de Mme Rossella Froissart.

Colloques, conférences, séminaires, comités de pilotage, projets de recherche

Projets de recherche

Projet de recherche financé (523 k€) *Les artothèques publiques françaises et leurs collections 1982-2022*, Projet Mono-équipe de recherche, ANR 22-CE27-0007

Dépôt du projet de recherche *Les artothèques publiques françaises et leurs collections 1982-2022*, Émergence(s) Paris 2022, Projet Mono-équipe de recherche ANR 2022.

Dépôt du projet de recherche *Faire connaître les artothèques publiques et leurs collections. Étude d'un écosystème culturel, social et économique*, Émergence(s) Paris 2021, Projet Jeunes chercheurs ANR 2021.

Organisation

Organisation de la journée d'études *Artothèques : Histoire(s) de collections – Vivre en contact avec les œuvres*, Paris, INHA, 11 octobre 2022, Paris 1 Panthéon-Sorbonne HiCSA – ADRA, organisée avec Juliette Lavie (Université de Nanterre)

Organisation de la journée d'études *Artothèques : Histoire(s) de collections*, Paris, INHA, 28 septembre 2021, Paris 1 Panthéon-Sorbonne HiCSA – ADRA - CNAP, organisée avec Juliette Lavie (Université de Nanterre)

Membre du comité d'organisation du colloque international *Le musée face à l'art de son temps*, Bicentenaire du musée du Luxembourg, Paris, 10-12 octobre 2018, Archives nationales, MNAM, musée d'Orsay, Labex CAP

Membre du comité scientifique du colloque international *Guerres et Paix, Trésors des musées des Hauts-de-France*, Péronne et Valenciennes, 21-22 novembre 2018, Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France.

Organisation de la journée d'études *Femmes et Musées*, Paris, INHA, 17 octobre 2017, Paris 1 Panthéon-Sorbonne HiCSA - CNRS-LEGS, organisée avec Charlotte Foucher-Zarmanian (CNRS-LEGS)

Organisation de la journée d'études *L'Histoire à la maison et au musée : anachronismes et historicités*, Paris, INHA, 23 juin 2015, organisée avec Dominique Poulot ((Paris 1 HiCSA) et Mercedes Volait (CNRS-In visu)

Participation

« Guerre, protection et évacuation des musées français de 1870 à 1945 », Communication dans le cadre de la journée *Sur la piste des œuvres disparues en temps de guerre (1870-1945)*, organisé par le musée du Louvre, Auditorium Michel Laclotte, Paris, 1^{er} juin 2022 <https://youtu.be/2nGwbybOjVQ> (à partir de 6min41s)

« Krzysztof Pomian, Le musée. Une Histoire mondiale », Communication dans le cadre du colloque international *Des collections aux musées. Collectionneurs et passeurs culturels au temps de Feliks Jasienski (1861-1929)* organisé par l'Académie polonaise des sciences, l'EPHE, l'Institut polonais, Paris, 18 novembre 2021

« Historiographie des musées et des territoires » Communication dans le cadre des Journées nationales de l'AGCCPF en Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 6 octobre 2021

« Faire connaître les artothèques publiques et leurs collections », Communication dans le cadre de la journée d'études *Les Artothèques. Histoire(s) de collections* organisée par Juliette Lavie et Arnaud Bertinet, HiCSA – Université Paris 1 en partenariat avec le CNAP et l'ADRA, Paris, INHA, 28 septembre 2021

« Clément de Ris ou le faux dilettante », Communication dans le cadre de la table-ronde « Les figures du musée : l'histoire des métiers et des publics (re)vue par les archives » du colloque *Le musée comme archive*, Louvre – Collège de France, Paris, 6-7 mai 2021

<https://www.college-de-france.fr/site/en-benedicte-savoy/symposium-2021-05-07-14h00.htm>

Présentation et modération de l'atelier « Systèmes économiques et systèmes de l'art », Premières Assises de la Recherche de la Galerie Colbert, INHA, 13 janvier 2021

« Les musées français face aux pillages, spoliations et translocations patrimoniales », Communication dans le cadre de la formation continue de l'Institut National du Patrimoine *Réputées détruites – sur la piste des œuvres disparues pendant la guerre*, Douai, 28 octobre 2019

« Pour une histoire des politiques d'évacuations et de protection face aux pillages, spoliations et translocations patrimoniales (Zur Geschichte der Evakuierungs- und Schutzmaßnahmen angesichts von Plünderung, Kunstraub und Kulturgutverschiebung) », Communication dans le cadre du colloque international *Kulturgutschutz in Europa und im Rheinland: Franziskus Graf Wolff Metternich und der Kunstschutz während des Zweiten Weltkriegs*, Abteil Brauweiler, LVR- Kulturzentrum, Cologne, 19-21 septembre 2019

« Résister aux translocations : les évacuations des musées français de 1870 à 1940 », Communication dans le cadre de l'atelier *Translocations*, organisé par Bénédicte Savoy, Collège de France, 15 mars 2019 <https://www.college-de-france.fr/site/benedicte-savoy/seminar-2019-03-15-13h00.htm>

« Des dons sous le Second Empire, ou la systématisation d'un cercle vertueux », Communication dans le cadre de la journée d'études *Dons, legs et politiques muséales en France du Second Empire à nos jours*, INHA, organisée par Nicholas Zmelty, Université de Picardie Jules Verne – INHA, 21 novembre 2018, consultable en ligne : <https://youtu.be/Gllcc3pgvkg>

« Synthèse conclusive », Communication dans le cadre de la journée d'études *S'approprier le Louvre*, Louvre, organisée par Françoise Mardrus et Cecilia Griener Hurley, Centre Dominique Vivant Denon – École du Louvre, 22 juin 2018

« Musées au prisme du genre », Présentation avec Charlotte Foucher-Zarmanian du numéro thématique de la revue *Culture & Musées* n° 30, Centre Dominique Vivant Denon, 13 juin 2018

« L'annexion, un héritage complexe pour les musées de Metz », Communication dans le cadre du colloque *Le retour de la Lorraine annexée (Moselle) à la France (1919-1924)*, musée

de Gravelotte, Université de Lorraine, organisé par Jean-Noël Grandhomme, Laurent Jalabert, Laurent Kleinhentz, 31 mai-1^{er} juin 2018

« Napoléon III et l'archéologie en musée : du musée de Compiègne au musée de Saint-Germain-en-Laye », Communication dans le cadre du colloque international *150 ans du Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*, MAN, organisé par Anne Lehoerff et Christine Louboutin, décembre 2017.

« Introduction », Communication avec Charlotte Foucher-Zarmanian dans le cadre de la journée d'études *Femmes et Musées*, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, LEGS CNRS, organisée par Arnaud Bertinet et Charlotte Foucher-Zarmanian, 17 octobre 2017

« Les musées des souverains : légitimation, édification, vulgarisation », Communication dans le cadre du colloque « *Sans blague aucune, c'était splendide* », *Regards sur le Second Empire*, musée d'Orsay, organisé par Guy Cogeval, Yves Badetz, Paul Perrin, Marie-Paule Vial, Jean-Claude Yon, 24-25 novembre 2016, consultable en ligne : <https://youtu.be/OUfNVZRsj5g>

« La place de l'histoire dans les musées de Napoléon III », Communication dans le cadre de la journée d'étude *Genèse du musée documentaire (1840-1900)*, Université Paris Nanterre – BDIC, organisé par Valérie Tesnière et Christian Joschke, 30 septembre 2016.

« Museums facing the Dangers and Catastrophes that Threaten the Preservation of Collections : the Louvre in Toulouse », Communication dans le cadre de l'École d'été *Histoire croisée des muséologies et des traitements du patrimoine du Sud-Est européen et de la France, 1950-2015*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Université de Belgrade, 3-9 juillet 2016.

« Une chapelle au musée sous le Second Empire », Communication dans le cadre du colloque international *Period Rooms*, Alma Mater Studiorum Université de Bologne, organisé par Sandra Costa, Dominique Poulot et Mercedes Volait, Bologne, 18-19 avril 2016.

« Le musée Napoléon d'Amiens, the first built Museum of France », Communication dans le cadre du colloque international *Museum Envisioned, Architectural Competitions 1851-1914*, Technische Universität, organisé par Nikoluas Bernau, Hans-Dieter Nägelke, Bénédicte Savoy, Berlin, 2-4 juillet 2015.

« Une chapelle au musée sous le Second Empire : le projet de l'abbé Corblet », Communication dans le cadre de la journée d'études *L'Histoire à la maison et au musée : anachronismes et historicités*, HICSA – In Visu, organisée par Dominique Poulot, Mercedes Volait et Arnaud Bertinet, Paris, 23 juin 2015.

« Le musée Napoléon, première annexe du Louvre ? », Communication dans le cadre de l'Assemblée générale de la Société des Antiquaires de Picardie, mars 2015.

« Paul Jamot, gardien toulousain des collections du Louvre », Communication dans le cadre du colloque international *Mars and museums, European museums during world war one*, Technische Universität, organisé par Bénédicte Savoy, Petra Winter et Christina Kott, Berlin, 18-20 septembre 2014.

« Évacuer le musée, échanges et regards européens », Communication dans le cadre des *Ateliers sur l'Histoire transnationale du Patrimoine* ENS-CNRS, organisé par Michela Passini, 4 octobre 2013.

« La question du Salon au Louvre, 1850-1853 », Communication dans le cadre du colloque international *The Paris Fine Art Salon 1791-1881*, Projet AHRC, université d'Exeter, organisé par James Kearns, université d'Exeter, 4-6 septembre 2013.

« Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût, 1840-1870 », Communication dans le cadre des *2^e Ateliers du Labex CAP*, organisés par le Pres HESAM, Centre Michelet, 27-28 juin 2013.

« Introduction générale », Communication dans le cadre des journées d'études *Où se cache l'oubli dans la fabrication du patrimoine*, organisées par l'HiPaM, HICSA Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 13-14 juin 2013.

« Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût, 1840-1870, approche méthodologique », Communication dans le cadre du séminaire de Master de M. le Professeur Dominique Poulot, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 4 avril 2013.

« Développer l'archéologie nationale : la création du Musée des Antiquités impériales de Saint-Germain-en-Laye », Communication dans le cadre du séminaire de Master de M. le Professeur Jean-Yves Andrieux, Université Paris IV Sorbonne, 2 avril 2013.

« Évacuer les musées », Communication dans le cadre de la table ronde de l'École du Louvre *Le patrimoine dans la guerre* organisée par l'Association Mémoires du Patrimoine, 26 mars 2013.

« La question du musée d'art industriel sous le Second Empire : le musée Napoléon III, du Palais de l'Industrie au Louvre », Communication dans le cadre du séminaire de Master de Jérémie Cerman, Université Paris IV Sorbonne, 11 février 2013.

« La direction des musées impériaux », Communication dans le cadre du colloque international *Le Second Empire et la culture, réflexions sur la genèse des politiques culturelles*, Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, organisé par Jean-Claude Yon et Jean-Charles Geslot, 27-28 septembre 2012.

« Voyage, transfert ou espionnage ? Modalités et conséquences des échanges internationaux au musée », Communication avec Noémie Étienne dans le cadre du *2^e Festival d'Histoire de l'Art*, Fontainebleau, 3 juin 2012.

« Voyages artistiques, voyages initiatiques. Les jeunes peintres à Paris au XIX^e siècle », Communication avec Gitta Ho et France Nerlich dans le cadre du 2^e Festival d'Histoire de l'Art, Fontainebleau, 2 juin 2012

Participation comme répondant à la X^e École de Printemps 2012, INHA, Paris, 14-18 mai 2012.

« Du musée-modèle à la peur du Uhlán, relations muséales entre la France et l'Allemagne sous le Second Empire », Communication dans le cadre du colloque international *Transnationale Museumsgeschichte 1750-1940*, Technische Universität, organisé par Bénédicte Savoy et Andrea Meyer, Berlin, 17-18 février 2012.

« Préserver l'institution : la protection des collections publiques françaises durant la guerre de 1870 », Communication dans le cadre du colloque *Great Historical Narratives in Europe's National Museums*, Projet Eunamus, organisé par Dominique Poulot et Felicity Bodenstern, C2RMF et INHA, 25-26 novembre 2011.

« Présentation du projet ANR-DFG ArtTransForm », Communication dans le cadre du colloque international *Apprendre à peindre ! Les ateliers privés à Paris de la fin du XVIII^e siècle à 1863*, Université François-Rabelais, organisé par France Nerlich et Alain Bonnet, Tours, 16-17 juin 2011.

« Présentation du projet ANR-DFG ArtTransForm », Communication avec France Nerlich et Frauke Josenhans, dans le cadre du Festival d'Histoire de l'Art, Fontainebleau, 24-25 mai 2011.

« Les fondations de musées locaux sous le Second Empire : l'exemplaire M. Jubinal ». Communication dans le cadre de la journée d'études « Goûts privés et enjeux publics dans la patrimonialisation, XVIII^e-XXI^e siècle » du laboratoire API de l'HICSA de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, dirigée par Dominique Poulot, INHA, 24 juin 2010.

« La fondation du musée impérial des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye ». Communication dans le cadre du colloque *Napoléon III et Saint-Germain-en-Laye* organisé par Les Amis du vieux Saint-Germain au musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, 6 février 2010.

« De Carpeaux à Chéret, esquisse d'une iconographie des spectacles sous le Second Empire ». Communication dans le cadre du colloque *Les spectacles sous le Second Empire* organisé par Le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (CHCSC) de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ) du 27 au 29 mai 2009.

« Les musées sous le Second Empire : l'expérience du musée Napoléon III au Palais de l'Industrie, un modèle historique et civilisateur ? », dans le cadre de la session d'études doctorales *Inventions patrimoniales et constructions mémorielles Mondes anciens et modernes*, IFAO, Le Caire 30 avril – 4 mai 2009.

« La mort du héros napoléonien : 7 décembre 1815, neuf heures du matin. L'Exécution du maréchal Ney de Jean-Léon Gérôme ». Communication dans le cadre de la 1^{ère} édition des *Ateliers de la Fondation Napoléon* à la bibliothèque Marmottan, le 25 novembre 2008.

« De la Société des Antiquaires de Picardie au Musée Napoléon : les origines du musée des beaux-arts d'Amiens sous le Second Empire. » Communication dans le cadre de la journée d'études *Les Associations de sauvegarde du patrimoine, entre partage des savoirs et construction des identités, XIX^e-XX^e siècles* du laboratoire Art-Politique-Institution, HICSA, dirigée par Dominique Poulot, Université Paris I - INHA, 7 juin 2006.

« Les Musées de province à la mi XIX^e siècle, les cas de Nantes et de Montpellier. » Communication dans le cadre de la journée d'étude *Histoire et sociologie des musées français XIX^e-XX^e siècles* du laboratoire Art-Politique-Institution, HICSA, dirigée par Dominique Poulot, Université Paris I - INHA, Paris, 25 mars 2006.

Vulgarisation de la recherche

« Les musées en temps de guerre » dans le cadre de la semaine Histoire de musées, *Le Cours de l'Histoire* par Xavier Mauduit, France Culture, Paris, 12 janvier 2021

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-lhistoire/histoire-de-musees-24-les-musees-en-temps-de-guerre>

Collaboration avec la chaîne Youtube Nota Bene pour l'épisode « De la propagande pour le pouvoir – Musée de Picardie »

https://youtu.be/XVOIZrE5_cw

« Le musée, exposer le territoire » dans le cadre de la semaine Culture et territoire, l'œuf ou la poule ?, *Le Cours de l'Histoire* par Xavier Mauduit, France Culture, Paris, 11 février 2020

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-lhistoire/culture-et-territoire-loeuf-ou-la-poule-24-le-musee-exposer-le-territoire>

Table ronde « Avoir en France tout ce qu'il y a de plus beau (Colbert) : les transferts d'Antiquités d'Italie en France, de la Gaule romaine au Second Empire » avec Delphine Carrangeot, Sylvain Destephen, Delphine Morana-Burlot et Emmanuelle Rosso, *Les Rendez-vous de l'Histoire*, Blois, 13 octobre 2019

Dialogue avec Arno Bertina, Deuxième Nuit des idées, INHA, Paris, 31 janvier 2019

<https://youtu.be/tbNizylhNoY>

« La naissance des musées », Communication dans le cadre du cycle *Demain le monde* organisé Par Philosophie Magazine et le théâtre de Cornouailles, Quimper, Théâtre de Cornouailles, 16 avril 2018

« Nieuwerkerke, directeur des musées impériaux », *Napoléon III, le magazine du Second Empire*, n°25, Paris, décembre 2013-février 2014, p. 43-49.

« Un âge d'or des musées de province », *Napoléon III, le magazine du Second Empire*, n°22, Paris, mars-mai 2013, p. 57-61.

« L'achat de la collection Campana », *Napoléon III, le magazine du Second Empire*, n°15, Paris, juillet-août 2011, p. 25-29.

« J'avais tant de fois désiré voir l'Orient, E. Delacroix », *Plume, Le magazine du patrimoine écrit*, n° 44, mars 2008.

« Écrits de peintre : lettre de Vincent Van Gogh à Arnold Koning », *Plume, Le magazine du patrimoine écrit*, n° 41, juin 2007.

« Écrits de peintres : lettres d'Édouard Manet à Charles Baudelaire et de Claude Monet à Camille Pissarro », *Plume, Le magazine du patrimoine écrit*, n° 40, avril 2007, p. 30-35.

Mémoires de recherche

La politique artistique du Second Empire : l'institution muséale sous Napoléon III (1851-1870), doctorat sous la direction de M. le Professeur Dominique Poulot, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 2011, vol. 1 texte, 645 p., vol. 2 annexes et illustrations, 479 p.

L'Idée de réforme dans les arts industriels en France sous le Second Empire, mémoire de DEA, sous la direction de M. le Professeur Dominique Poulot, Paris I Panthéon-Sorbonne, 2002, 188 p.

L'Histoire mouvementée d'un musée de province : les musées de Metz de 1918 à 1957, mémoire de maîtrise, sous la direction de M. le Professeur Gérard Monnier, Paris I Panthéon-Sorbonne, 1999, 239 p.