

Sébastien MANTEGARI BERTORELLI

Financements, bourses et distinctions

Contrat doctoral , Commission de la recherche de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Janvier 2022 – Décembre 2024
Bourse de mobilité de la région Île-de-France	2021
Kristine Mann Award pour la recherche historique sur Carl Gustav Jung, New York	Septembre 2021

Formation

Doctorat en Histoire de l'art contemporain	Novembre 2020
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Laboratoire HiCSA	
<u>Sujet</u> : <i>Symbole et symptôme. Les productions visuelles de Carl Gustav Jung (1875-1961)</i>	
Thèse de doctorat préparée sous la direction de Philippe Dagen, au sein de l'E.D. 441 d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et de Christine Maillard, Université de Strasbourg.	
Master 2 Histoire de l'art – Spécialité recherche	2019 – 2020
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	
<u>Sujet</u> : <i>Images de l'art, visions de soi. Les peintures du Livre rouge de Carl Gustav Jung : pour la création d'un mythe personnel (1915-1928)</i>	
<u>Jury</u> : Pascal Rousseau, professeur des universités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Philippe Dagen, professeur des universités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (directeur).	
Mention Très bien - 17/20	
Master 1 Histoire de l'art	2018 – 2019
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	
<u>Sujet</u> : <i>Et l'artiste voit les voix. Ésotérisme et éveil de la conscience dans l'œuvre peinte de Leonora Carrington (1917-2011)</i>	
<u>Jury</u> : Marie Gispert, maîtresse de conférences HDR, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Philippe Dagen, professeur des universités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (directeur).	
Mention Très bien - 17/20	
Diplôme de Premier Cycle en Histoire de l'art	2014 – 2018
École du Louvre	
Spécialité en Histoire de l'art du XIX ^e siècle et du début du XX ^e siècle : Cours organique sur l'Art Nouveau en France et en Belgique, en Autriche et en Écosse, en Allemagne et en Europe du Nord.	
Mention Bien	
Licence de Biologie	2011 – 2014
Sorbonne Université (ex Université Pierre et Marie Curie – Paris VI).	
Baccalauréat scientifique	2011
Lycée Eugène Delacroix, Maisons-Alfort	
Section européenne Espagnol	
Mention Bien	

Publications

Article dans une revue à comité de lecture

[1] (soumis) « Sculpter et bâtir son mythe dans la pierre. Les sculptures de Carl Gustav Jung à Bollingen », *Sculptures* n°9, 2022.

Actes de colloques

[2] « Métamorphoser le corps pour guérir l'esprit. Les peintures d'Izdubar dans le *Livre rouge* de Carl Gustav Jung : étapes d'un processus de recherche de soi », accepté (publication en 2022)

[3] « Le pinceau et la plume. Auto- et post-interprétations des peintures du *Livre rouge* de Carl Gustav Jung », accepté (publication en 2022).

Communications scientifiques

Colloques

[1] (à venir) 17-18-19 novembre 2022, « Between inner God and universal Gods. Synthesis and survival of religions in the visual works of Carl Gustav Jung », *The Eranos Experience: Spirituality and the Arts from a Comparative Perspective*, Fondazione Giorgio Cini, Venise.

[2] (à venir) 1-3 septembre 2022, « De Taos à Zurich. Carl Gustav Jung, les autochtones du Nouveau-Mexique et Dada : un transfert culturel polymorphe », 8th Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM) : *Globalising the Avant-Garde*, Instituto de Historia de Arte, IHA/FCSH-Universidade NOVA, Lisbonne.

[3] 24 juin 2022, « De la bibliothèque au musée, de l'introspection à l'exposition. Carl Gustav Jung et ses œuvres visuelles : exemple d'un processus d'artification ? », 5th Swiss Congress of Art History, Université de Zürich.

[4] 26 mai 2021, « Métamorphoser le corps pour guérir l'esprit. Les peintures d'Izdubar dans le *Livre rouge* de Carl Gustav Jung : étapes d'un processus de recherche de soi », colloque international *Politiques et récits du corps*, Paris.

Journée d'études

[5] 27 mai 2021, « Le pinceau et la plume. Auto- et post-interprétations des peintures du *Livre rouge* de Carl Gustav Jung », journée d'études doctorale *Interprétation, surinterprétation, post-interprétation*, organisée par l'École doctorale Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art (APESA, E.D. 279) et l'Institut ACTE, Paris.

Conférence

[6] (à venir) juin 2023, « Entre réalisations plastiques et théorisation psychologique. Introduction à une dialectique des productions visuelles et scientifiques de Carl Gustav Jung », Société Française de Psychologie Analytique, Paris.

Expériences d'enseignement

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03

Septembre – Décembre 2021

TD de Licence 2 du cours « Méthodologie et historiographie de l'histoire de l'art » (CM assuré par Anne-Laure Imbert), deux groupes, 39 heures ETD.

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 04

Septembre – Décembre 2021

TD de Licence 2 du cours « Histoire de l'art, les avant-gardes historiques » (CM assuré par Maria Stavrinaki, Elitza Dulguerova et Paul Bernard-Nouveau), un groupe, 26 heures ETD.

Expériences professionnelles

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Mars 2021 – Avril 2021

Tuteur pédagogique

Accompagnement pédagogique et méthodologique pour les élèves de la licence d'histoire de l'art et d'archéologie.

Zürcher Hochschule der Künste (ZHK) - Zürich

Septembre 2020 – Décembre 2020

Assistant de recherche

Recherche pour le compte de Sigrid Schade (professeure d'histoire de l'art et directrice de l'Institut d'études culturelles de la ZHK) et Medea Hoch (chercheuse à la ZHK) en vue de l'édition commentée des lettres de Sophie Taeuber-Arp(2021).

- Étude des archives et du journal intime de Sonia Delaunay au département des Manuscrits de la BnF.
- Consultation des sources et des documents relatifs à Sophie Taeuber-Arp et Jean Arp à la Bibliothèque historique de la ville de Paris.

Comité des résidents de la Maison des Étudiants Suédois - CIUP

Septembre 2018 – Juin 2019

Responsable des évènements culturels

- Organisation d'évènements et de visites culturelles pour les résidents de la Cité Internationale Universitaire de Paris.
- Participation aux manifestations organisées par la Maison des Étudiants Suédois.

Salon d'Automne

Mai 2018 – Juin 2018

Assistant stagiaire

- Participation au jury de sélection des artistes exposants.
- Préparation du Salon d'Automne 2018 : choix de l'accrochage, logistique du transport des œuvres, relations et communication avec les artistes.
- Mise à jour, gestion et animation des réseaux sociaux : Facebook, Instagram et Twitter.

Musée d'Orsay

Juin 2016 – Juillet 2016

Assistant stagiaire en documentation

Gestion de fonds documentaires - Centre de la documentation de la conservation.

- Tri et classement de la documentation.
- Dépouillement de catalogues de vente, de revues et de catalogues d'exposition.
- Recherches documentaires sur les œuvres conservées au musée d'Orsay.
- Préparation du catalogue de l'exposition *Spectaculaire Second Empire*.

Galerie Mendes – Paris

Septembre 2015 – Octobre 2015

Assistant Galerie

- Tri et classement du fonds d'archives.
- Recherches documentaires, iconographiques et historiographiques sur les œuvres de la galerie.
- Gestion de la galerie, accueil des visiteurs et relations avec les musées.
- Préparation de l'exposition *Points de vue, Vues de l'esprit*.

- Rédaction du catalogue de l'exposition.

Muséum national d'Histoire naturelle

Juin 2013 – Juillet 2013

Stagiaire Recherche

Au sein de l'Institut de Systématique, Évolution, Biodiversité, recherche scientifique et historiographique sur le concept de type nomenclatural en systématique, sous la direction du professeur Alain Dubois.

Compétences

- Informatique : C2i, Pack Office (Word, Excel, Power Point)
- Photoshop
- Organisation d'évènements culturels
- Gestion de réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter)

Langues

- Anglais : Lu, écrit, parlé
- Allemand : Lu, écrit
- Italien : Lu, écrit, parlé (bilingue)
- Espagnol : Lu, écrit, parlé (Mention européenne au baccalauréat)