

Curriculum Vitæ

Arthur Côme

arthur.come@univ-paris1.fr
come.arthur@gmail.com
06.48.22.18.20

FORMATION

2020- **Doctorant contractuel en histoire du cinéma**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED441, HiCSA

Intitulé de la thèse : *La musicalité des images dans le cinéma français (1918-1928) : naissance d'un art.*

Sous la direction de Dimitri Vezyroglou

1^{er} lauréat ex æquo du concours d'attribution des contrats doctoraux 2020

2019-2020 **Master 2 recherche** : « Histoire du cinéma », sous la direction de Dimitri Vezyroglou, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Intitulé du mémoire : *La musicalité des images dans le cinéma français de la Première Vague : Germaine Dulac et Abel Gance en résonance.*

Mention : Très bien avec félicitations du jury (**18/20**)

2018-2019 **Master 1** : « Histoire de l'art, dominante Histoire du cinéma », sous la direction de Dimitri Vezyroglou, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Intitulé du mémoire : *La musique des images dans le cinéma de la Première Vague : modalités d'existence à travers L'Inhumaine de Marcel L'Herbier.*

Mention : Très Bien (**17/20**)

PARTICIPATION À DES TRAVAUX DE RECHERCHE COLLECTIVE

Chercheur associé à la Cinémathèque Française, (sans financements), 2020-2021.

Chercheur invité à la Cinémathèque Française, (avec financements : bourse Jean-Baptiste Siegel pour la recherche en histoire du cinéma), 2019-2020.

TRAVAUX SCIENTIFIQUES

• Ouvrages

- **Direction éditoriale et scientifique** du recueil des écrits de Paul Ramain, *Écrits complets sur le cinéma (1925-1929)*, Paris, éditions de l'AFRHC. (en préparation).

- **Co-direction éditoriale** (avec Mélanie Forret, MCF, Université Paris 8), pour le recueil des écrits de Prosper Hillairet, *Passages du Cinéma*, Paris, Éditions Paris-Expérimental, mars 2021. (ouvrage soutenu par le CNL).

• Articles

- « La musicalité des images cinématographiques : justifications culturelles d'une composante formelle », dans Christophe Gauthier et Dimitri Vezyroglou (dir.), *Histoire culturelle du cinéma*, Paris, éditions de l'École nationale des Chartes, à paraître en 2022.
- « *L'Inhumaine*, Fernand Léger et le “symphonie de travail” », dans *Fernand Léger et le cinéma*, cat. expo., Biot, musée national Fernand Léger, Paris, éditions de la RMN, octobre 2021.
- « *Le Cinématographe contre l'Art* : la première ciné-conférence donnée au Collège de France (7 mai 1923) », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n° 93, printemps 2021.

• Communications

- « Les machines de la musicalité. Regards cinégraphiques croisés entre Germaine Dulac et Fernand Léger », **colloque international**, « Fernand Léger : une pensée cinématographique », Sorbonne Université, Cinémathèque française, Musée national Fernand Léger, Paris, Nice, Biot, 29 juin - 2 juillet 2022.
- « Georgette Leblanc cinégraphiée », **colloque international** « Le cas Georgette Leblanc (1869-1941). Opéra, théâtre, cinéma, littérature et féminisme », Université Paris Nanterre, Université de Paris, 10-11 décembre 2021.
- « Musique modèle, musique visuelle », **colloque international** « Années 20/20. Avant-gardes cinématographiques et Cinéma Expérimental », Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, Cinédoc, 22-23 novembre 2021.
- « Un art pour un autre. Naissance artistique du cinéma par la musique ? », **journée d'étude** co-organisée par Arthur Côme et Valécien Bonnot-Gallucci, « Les arts pour l'art cinématographique », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA (EA4100), 11 octobre 2021.
- « La musicalité des images dans le cinéma de la Première Vague : pour un art légitimé », dans le cadre du **colloque** « Les arts plastiques et la musique au prisme du cinéma : penser l'hybridité », Université Sorbonne Paris Nord, Université d'Évry/Paris-Saclay, 15-16 avril 2021.
- « Paul Ramain au *Courrier Musical* : critique cinématographique dans un organe consacré à la musique (1925-1929) », dans la cadre de la **journée d'étude doctorale** « Critique des sources, la critique comme source », Université Caen-Normandie, 9 avril 2021.

• Interventions dans des séminaires de recherche

- « Velléités de films ou le cinéma invisible », dans le cadre de l'atelier de Dimitri Vezyroglou, « “Sous la surface” de l'image : le corps social et culturel du film », **Semaine de la recherche**, ED441, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 7 juin 2022.
- « Artification, légitimation : la musique pour l'art du cinéma », dans le cadre de l'atelier de Dimitri Vezyroglou, « État de la recherche en histoire culturelle du cinéma », **Semaine de la recherche**, ED441, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 16 juin 2021.

• **Organisations scientifiques**

11 octobre 2021 : **journée d'étude** co-organisée par Arthur Côme et Valécién Bonnot-Gallucci, « Les arts pour l'art cinématographique », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA (EA4100).

2021- : **Responsable du séminaire** commun Kinétraces / Les Trois Lumières. Organisation, programmation et présentation de 8 séances à l'INHA.

VALORISATIONS DE LA RECHERCHE

• **Conférences**

Conférence : « Marcel L'Herbier, compositeur de musique visuelle », Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, 4 juin 2021.

Conférence : « Abel Gance et Beethoven », en guise d'introduction à la projection du film *Un grand Amour de Beethoven* (Abel Gance, 1937), à l'occasion de la soirée d'ouverture du *Fest'invention 2020* (festival de musique classique), « Beethoven, “génie à plusieurs têtes, plusieurs âmes” », Provins, 7 juillet 2020.

Conférence au cinéma Le Méliès (Montreuil) : « Cinéastes de notre temps. *La Première Vague 1 : Delluc et cie.* » dans le cadre du festival *Les Rencontres du cinéma documentaire : étonnantes portraits*, organisé par l'association Périphérie, 28 novembre 2019.

• **Programmation cinéma**

2021 - : **Responsable d'un cycle de projections** dans le cadre de la carte blanche accordée par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé à l'association Kinétraces.

6 séances programmées, introduites par des chercheurs et chercheuses en études cinématographiques.

• **Autre**

Co-organisation d'un ciné-concert dans l'auditorium de l'INHA, en avant-première de la séance programmée au **Festival de l'histoire de l'art 2020**, dans le cadre du séminaire de master 2 de Dimitri Vezyroglou : « Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition, valorisation », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Film : *Purity*, réalisé par Rae Berger en 1916, et restauré par le **CNC**. Mai 2020 (reporté pour cause de crise sanitaire).

Concours INHA « Mon master en histoire de l'art en 180 secondes ». Pré-sélection, puis participation à l'oral en salle Labrouste, 20 septembre 2020.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

• **Enseignement**

janvier-avril 2022

Chargé de travaux dirigés (36 heures), Université Paris 1, UFR03.

- Licence 1 : « Histoire du cinéma : des origines aux années 1950 »
- Licence 3 : « Cinématographie nationale »

- **Tutorat**

janvier-avril 2020

Tutorat, Université Paris 1, UFR 03.

Histoire du cinéma (L1, L2), histoire de la photographie (L2), expression française (L1)

septembre-décembre 2019

Tutorat, Université Paris 1, UFR 03.

Analyse de film (L2), histoire de la photographie (L1)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

février 2019-septembre 2020 **Libraire**, Librairie du cinéma du Panthéon, Paris 5ème.

Organisation de rencontres, signatures et dédicaces d'ouvrages avec des auteurs et cinéastes. Encadrement de stagiaires.

avril-juillet 2019.

Stage archivistique à la Bibliothèque nationale de France,

département des Arts du Spectacle. Inventaire d'une partie du fonds Marcel L'Herbier. Création de 515 nouvelles cotes.

juillet-août 2019

Bibliothèque de l'INHA

Moniteur-étudiant au service des services aux publics.

décembre 2018-janvier 2019 **Stage librairie** du cinéma du Panthéon (inventaire du fonds en vue de

la création d'un site internet, programmation et organisation de soirées-rencontres avec des auteurs et cinéastes).

septembre 2017-juin 2018. **Stage association doctorale** Les Trois Lumières (rédaction de compte-rendus des conférences mensuelles, programmation, communication).

INVESTISSEMENT ASSOCIATIF

janvier 2022

Cinémathèque universitaire (administrateur)

avril 2021-

Kinétraces (secrétaire)

septembre 2020 -

Kinétraces (administrateur), association

internationale et interdisciplinaire de recherches sur le patrimoine cinématographique

septembre 2020-

Les Trois Lumières (président)

2018-2020

Les Trois Lumières (trésorier), association doctorale d'histoire du cinéma, Université Paris 1 (programmation, organisation et modération des séances du cycle de conférences « Les Rendez-Vous des Trois Lumières »).

2015-2017

Inventio (musique classique) : organisation/logistique/communication pour un cycle de concerts à Paris. Présentations des concerts au public.

MANDATS DOCTORAUX

juillet 2022

Représentant des doctorants, ED441, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

février 2021-

Membre de la Commission - Orientation / prévention des harcèlements,

ED441, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.