

Marie Buscatto  
Professeure de sociologie (classe exceptionnelle)  
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne  
Chercheure à l'IDHE.S (Paris 1 – Cnrs)  
16, bd Carnot - 92340 Bourg-la-Reine - France  
marie.buscatto@univ-paris1.fr

## Diplômes

- Nov. 2007 Habilitation à diriger des recherches en sociologie, Université Paris 5 René Descartes. Présentée publiquement le 5 novembre 2007.  
Jury : H.S. Becker, A. Borzeix, C. Marry, F. Piotet, A. Quemin, O. Schwartz.
- Juin 2000 Doctorat en sociologie, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, mention Très  
Oct. 1996 Honorable avec félicitations du jury à l'unanimité. Soutenu le 16 juin 2000.  
Jury : M. Alaluf, B. Gazier, Y. Grafmeyer, F. Piotet, O. Schwartz.
- 1994-1995 D.E.A. « Développement des ressources humaines », C.N.A.M., mention T.B.
- 1988-1990 Master of Arts, University of Pittsburgh (États-Unis).
- 1986-1988 Diplôme de l'Institut d'Études Politiques de Paris, section P.E.S.
- 1983-1986 Licence en droit, Université de droit de Toulouse, mention Bien.
- 1983 Baccalauréat série C, mention Bien.

## Publications (152)

### Ouvrages de recherche (5)

*La TRES grande taille au féminin. Les ambivalences d'une stature "hors-norme"*, Paris, CNRS Editions, 2022.

*Women in Jazz. Musicality, Femininity, Marginalization*, New York, Routledge, 2021 (*in extenso* English translation of *Femmes du jazz. Musicalités, féminités, marginalisations*).

*Sociologies du genre*, Paris, Armand Colin, 2014 (réédition augmentée 2019).

*Femmes du jazz. Musicalités, féminités, marginalisations*, Paris, CNRS Editions, 2007 (réédition augmentée d'une postface en collection Poche Biblis, 2018).

*La fabrique de l'ethnographe. Dans les rouages du travail organisé*, Toulouse, Octarès Editions, 2010.

### Direction de numéros spéciaux dans des revues à comité de lecture (9)

"Working as a Musician Transnationally", *Rock Music Studies*, 10 (2), 2023, in progress, (with P. Bataille, M. Cloonan, M. Perrenoud).

"Getting Old in Art. Revisiting the Trajectories of 'Modest' Artists", *Recherches sociologiques et anthropologiques*, 50 (2), 2019.

« Arts et jeux de genre », *Ethnologie française*, 46 (1), 2016 (avec A. Monjaret).

« Transgresser le genre au travail : des hommes dans des domaines professionnels ‘féminins’ », *Recherches sociologiques et anthropologiques*, 2013, 44 (2) (avec B. Fusulier).

« La reconnaissance artistique à l’épreuve des stéréotypes de genre », *Sociologie de l’art*, OPuS 18, 2011 (avec M. Leontsini).

« Les pratiques artistiques au prisme des stéréotypes de genre », *Sociologie de l’art*, OPuS 17, 2011 (avec M. Leontsini).

« Le ‘plafond de verre’ dans tous ses éclats. La féminisation des professions supérieures au XX<sup>e</sup> siècle », *Sociologie du travail*, 51 (2), 2009 (avec C. Marry).

« L’art au travail », *Ethnologie française*, 38 (1), 2008.

“Ethnographies of Artistic Work”, *Qualitative Sociology Review*, III (3), 2007 (with H.S. Becker).

### **Direction d’un numéro spécial dans une revue sans comité de lecture (1)**

« Sous le talent : le genre, la classe, la ‘race’ », *Agone*, 65, 2021 (avec J. Laillier et M. Cordier).

### **Direction d’ouvrages de recherche (8)**

*L’œuvre du genre* (dir.), Paris, L’Harmattan, 2019 (sous le nom collectif de Melody Jan-Ré).

*Gender in Art Criticism / Du genre dans la critique d’art*, Paris, Editions des Archives Contemporaines, 2017 (with / avec M. Leontsini et D. Naudier).

*Réceptions. Le genre à l’œuvre 1* (dir.), Paris, L’Harmattan, 2012 (sous le nom collectif de Melody Jan-Ré).

*Créations. Le genre à l’œuvre 2* (dir.), Paris, L’Harmattan, 2012 (sous le nom collectif de Melody Jan-Ré).

*Représentations. Le genre à l’œuvre 3* (dir.), Paris, L’Harmattan, 2012 (sous le nom collectif de Melody Jan-Ré).

*Au-delà du stress au travail. Une sociologie des agents publics au contact des usagers* (dir.), Ramonville-Ste-Agne, Eres, 2008 (avec M. Lorient et J.-M. Weller).

*Travail, genre et art* (dir.) Document 13, Paris, Mage, 2009 (avec C. Marry et D. Naudier).

*Ethnographie du travail artistique : éléments de réflexion épistémologique* (dir.), Les Cahiers du Laboratoire Georges Friedmann, 14, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - CNRS, 2005.

### **Articles dans des revues à comité de lecture (38)**

“Jazz as a way to escape one’s social ‘destiny’. Lessons from Japanese professional jazz musicians”, *Jazz Research*, 50/51, 2022, to be published.

« Pour un usage réfléchi du concept de genre en sociologie », *Diplômées*, 276-277, 2021, 27-41.

“ ‘Modest’ artists standing the test of time. Artistic ‘vocation’, yes... but not that alone!”, *Recherches sociologiques et anthropologiques*, 50 (2), 2019, 9-26.

- « Les féminisations du travail artistique contemporain », *Cahiers internationaux de symbolisme*, 152-153-154, 2019, 257-279.
- « Vivre du théâtre d'entreprise : du compromis stratégique à l'exercice d'un art recomposé », *Recherches sociologiques et anthropologiques*, 50 (2), 2019, 123-146, (avec C. Ferro)
- “Feminisations of artistic work. Legal measures and female artists’ resources do matter”, *Todas as Artes Journal*, 1 (1), 2018, 21-39.
- « Chroniques de ‘carrières’. Des trajectoires créatives sous fortes influences socio-économiques », *Revue Interventions économiques / Papers in Political Economy*, 57, 2017, 1-22.
- « ‘Intersectionnalité’. A propos des usages épistémologiques d’un concept (très) à la mode », *Recherches sociologiques et anthropologiques*, 2016, 47 (2), 103-118.
- « Jouer et déjouer le genre en arts », *Ethnologie française*, 46 (1), 2016, 13-19 (avec A. Monjaret).
- « La féminisation du travail artistique à l’aune des réseaux sociaux », *Sociologie de l’art*, 2015, OPuS 23-24, 129-152.
- « Aux racines d’une exclusion féminine si ‘naturelle’ : la chronique jazz, un univers très ‘masculin’ », *REMEST (Revue multidisciplinaire sur l’emploi, le syndicalisme et le travail)*, 2014, 9 (2), 24-43.
- « ‘Masculinities’ challenged in light of ‘feminine’ occupations », *Recherches sociologiques et anthropologiques*, 2013, 44 (2), 1-19 (avec B. Fusulier).
- « Au cœur d’une pratique de loisir très « féminine » : le jazz vocal amateur », *Nottingham French Studies*, 52 (1), 2013, 113-129.
- « Des études de cas aux généralisations fondées. Pour une ethnographie ambitieuse », *SociologieS*, mis en ligne le 09 mai 2012, <http://sociologies.revues.org/3939>.
- « La reconnaissance artistique à l’épreuve des stéréotypes de genre », *Sociologie de l’art*, OPuS 18, 2011, 7-13 (avec M. Leontsini).
- « Les pratiques artistiques au prisme des stéréotypes de genre », *Sociologie de l’art*, OPuS 17, 2011, 7-16 (avec M. Leontsini).
- « Professional music in light of gender: toward a sociological understanding », special issue “Women and Music”, *Labrys*, 18, 2010.  
<http://www.tanianavarros-wain.com.br/labrys/labrys%2018/musica/buscattoanglais.htm>
- « Leader au féminin ? Variations autour du jazz », *Cahiers du genre*, 48, 2010, 149-172.
- « Le ‘plafond de verre’ dans tous ses éclats. La féminisation des professions supérieures au XX<sup>e</sup> siècle - Introduction du numéro spécial », *Sociologie du travail*, 51 (2), 2009, 170-182 (avec C. Marry).
- « Who Allowed You to Observe? A Reflexive Overt Organizational Ethnography », *Qualitative Sociology Review*, IV (3), 2008, 29-48.
- « Tenter, rentrer, rester : les trois défis des femmes instrumentistes de jazz », *Travail, Genre et Sociétés*, 19, 2008, 87-108.
- « L’art et la manière », Introduction du numéro spécial « L’art au travail », *Ethnologie française*, 38 (1), 2008, 5-13.

- « Women in Artistic Professions. An Emblematic Paradigm for Gender Studies », *Social cohesion and Development Journal*, 2 (1), 2007, 69-77.
- « Ethnographies of Artistic Work – Editorial Introduction », *Qualitative Sociology Review*, III (3), december 2007, 3-5 (with H.S. Becker).
- « Contributions of ethnography to a gendered sociology: the French jazz world », *Qualitative Sociology Review*, III (3), December 2007, 46-58.
- « Quand la qualification fait débat(s) - Introduction du numéro spécial », *Formation Emploi*, 96, 2006, 5-10.
- « Ethnographies du travail artistique : apports et usages épistémologiques », *Sociologie de l'art*, OPuS 9-10, 2006, 89-105.
- « Voyage du côté des 'perdants' et des 'entrepreneurs de mémoire' - Retour sur le numéro 'Fermetures. Crises et reprises' dirigé par A. Monjaret », *Ethnologie française*, 2006, 36 (4), 753-756.
- « La *jam* chante, le genre nous hante », *Cahiers de musiques traditionnelles*, 18, 2005, 239-251.
- « Femme dans un monde d'hommes musiciens. Des usages épistémologiques du « genre » de l'ethnographie », *Volume!*, 4 (1), 2005, 77-93.
- « De la vocation artistique au travail musical : tensions, compromis et ambivalences chez les musiciens de jazz », *Sociologie de l'art*, OPuS 5, 2004, 35-56.
- « Les savoirs relationnels : expression de « soi » ou qualification sociale ? », *Sociologia del lavoro*, 2004, 95, 54-66.
- « La *jam* vous fait chanter. Des multiples vocations d'une nouvelle pratique du jazz », *Ethnologie française*, 2003, 33 (4), 689-695.
- « Chanteuse de jazz n'est point métier d'homme. L'accord imparfait entre voix et instrument en France », *Revue française de sociologie*, 44 (1), 2003, 33-60.
- « Des managers à la marge : la stigmatisation d'une hiérarchie intermédiaire », *Revue française de sociologie*, 43 (1), 2002, 73-98.
- « Les centres d'appels, usines modernes ? Les rationalisations paradoxales de la relation téléphonique », *Sociologie du travail*, 44 (1), 2002, 99-117.
- « La relation d'emploi à l'ombre du chômage. Le cas de deux sociétés privées de service », *Travail et Emploi*, 87, 2001, 67-79.
- « L'évolution organisationnelle : pilotage, formation ou socialisation ? Analyse comparative de deux sociétés privées de service », *Travail-Emploi-Formation*, 2000, 1-2, 75-87.

## **Chapitres d'ouvrages collectifs (48)**

- “Women’s Access to Professional Jazz: From Limiting Processes to Levers for Transgression”. In Reddan J. M., M. Herzig, and M. Kahr (eds.) *Routledge Companion to Jazz and Gender*, New York, Routledge, 2022, to be published.
- “Beyond Frontiers. From Japanese Traditional Koto to Transnational Improvised Music”. In Blin M.-O., Castanet P.-J. (eds) *Musique, Mondialisation et Sociétés*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen, 2022, to be published.

“Designing Ethnographies”. In Flick U. (ed.) *The SAGE Handbook of Qualitative Research Design*, London, Sage Publications, 2022, 467-482.

“Practising Reflexivity in Ethnography”. In Silverman D. (ed.) *Qualitative Research. Issues of Theory, Method and Practice*, London, Sage Publications, 5<sup>th</sup> Edition, 2021, 147-162.

« Aux sources de l’ordre genré : des incarnations corporelles si ‘naturelles’ ». In S. Octobre, F. Patureau (dir.) *Sexe et genre des mondes culturels. Publics, artistes, intermédiaires*, Lyon, ENS Lyon, 2020, (avec S. Octobre), 187-194.

« Les inégalités femmes-hommes en art dramatique dans tous leurs éclats - Préface ». In Doyon R. *Trajectoires professionnelles des artistes femmes en art dramatique. Singularités et mécanismes du ‘plafond de verre’*, Paris, Association HF Île-de-France, 2019, 1-5.

“Exploring Gender in Music... To Better Grasp Musical Work”. In Smudits A. (ed.) *Roads to Music Sociology*, Wiesbaden, Springer VS, 2018, 61-77.

“Doing Ethnography: Ways and Reasons”. In Flick U. (ed.) *The SAGE Handbook of Qualitative Data Collection*, London, Sage Publications, 2018, 327-343.

“Trying to get in, getting in, staying in: the three challenges for women jazz musicians”. In Halley J., Sonolet D. (dir.) *Bourdieu in Question. New Directions in French Sociology of Art*, Brill Editions, 2018, 338-360.

« Onze ans déjà... et pourtant (presque) rien n’a changé – Postface » in Buscatto Marie *Femmes du jazz. Musicalités, féminités, marginalisations*, Paris, CNRS Editions (réédition en Poche collection Biblis, 2018, 221-239.

« Genrer la critique d’art : la fabrication d’une reconnaissance minorée des femmes artistes et de leurs œuvres - Introduction ». In Buscatto M., Leontsini M., Naudier D. *Gender in Art Criticism / Du genre dans la critique d’art*, Paris, Editions des Archives Contemporaines, 2017, (avec M. Leontsini et D. Naudier), I-X.

“Jazz Critics: a Man’s World! ». In Buscatto M., Leontsini M., Naudier D. *Gender in Art Criticism / Du genre dans la critique d’art*, Paris, Editions des Archives Contemporaines, 2017, 17-27.

« L’art sous l’angle du genre. Ou révéler la normativité des mondes de l’art ». In Quemina A. et Villas Boas G. (dir.) *Art et société. Recherches récentes et regards croisés, France / Brésil*, Paris, OpenEdition Press, 2016, 210-223.

“Practising Reflexivity in Ethnography”. In Silverman D. (ed.) *Qualitative Research. Issues of Theory, Method and Practice*, London, Sage Publications, 4<sup>th</sup> Edition, 2016, 137-151.

« Aux fondements du travail artistique. Vocation, passion ou travail ordinaire ? ». In Leroux N., Lorient M. (dir.) *Le travail passionné. L’engagement artistique, sportif ou politique*, Paris, Eres, 2015, 31-56.

« La culture est (aussi) une question de genre - Postface ». In Octobre S. *Questions de culture, questions de genre*, Paris, La Documentation française, 2014, 125-143.

« Le travail artistique en mutations : dynamiques et tensions ». In Bolze C., Filiot J.-P., Kerlan A., Lallier C. (dir.) *La résidence d’artiste en milieux scolaires et éducatifs. Pratiques et recherches*, 2014, 95-103.

“Artistic Practices as Gendered Practices. Ways and Reasons”. In Zembylas T. (ed.) *Artistic Practices*, 2014, London, Routledge, 44-55.

- « Plafond de verre ». In A. Bihl et R. Pfefferkorn (dir.) *Dictionnaire des inégalités*, Paris, Armand Colin, 2014, 296.
- « Quoi de neuf chez les artistes ? Les « mondes de l'art » à l'épreuve du travail artistique ». In Perrenoud M. (dir.) *Les mondes pluriels de Howard S. Becker. Travail sociologique et sociologie du travail*, Paris, La Découverte, 2013, 99-116.
- « Enrichir les analyses genrées du travail artistique ». In Benghozi P.-J., Paris T. (dir.) *Howard Becker et les mondes de l'art*, Paris, Editions de l'Ecole Polytechnique, 2013, 331-340.
- « Travail artistique ». In Bevoort A., Jobert A., Lallement M., Mias A. (dir.) *Dictionnaire du travail*, Paris, PUF, 2012, 798-803.
- « Le genre à l'œuvre – Introduction générale collective ». In Melody Jan-Ré (dir.) *Le genre à l'œuvre. Volumes 1, 2 et 3* (dir.), Paris, L'Harmattan, 2012, 7-10.
- « Une artiste si séduisante. Entre expressions intimes et dangers artistiques ». In Chiron E., Lelièvre A. (dir.) *L'intime, le privé, le public. Mutations du regard contemporain*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012, 49-56.
- « 'L'air de rien, c'est assez fatigant au bout d'un moment...' : les dimensions genrées d'une fatigue artistique », Actes du colloque *Ils et Elles : parcours professionnels, travail et santé des femmes et des hommes*, Paris, C.R.E.A.P.T.-CEE, n°71, 2012, 71-90.
- « Amateurs et professionnels du jazz. Une distinction solide, des frontières incertaines, de multiples "carrières" ». In A. Degenne, C. Marry et S. Moulin (dir.) *Les catégories sociales et leurs frontières*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2011, 165-187.
- « L'individualisation des dispositifs de « gestion des ressources humaines ». Introduction ». In Jacquot L., Balzani B., Boulayoune A., Lhotel H. (dir.) *Formes et structures du salariat : crise, mutation, devenir*, Tome 2, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2011, 195-201.
- « Oi sxesiakes gnoseis stin ergasia : ekfrasi toy eaftou i koinivniki eidikeysi ? ». In Karakioulafi C. et Spyridakis M. *Ergasia kai koinonia : diepistimonikes prosegkiseis*, Athènes, Dionikos, 2011, 199-214.
- “Using ethnography to study gender”. In Silverman D. (ed.) *Qualitative Research*, London, Sage Publications, 3<sup>rd</sup> Edition, 2010, 35-52.
- « Femme et artiste : (dé)jouer les pièges des 'féminités' ». In Berrebi-Hoffman I. (dir.) *Politiques de l'intime. Des utopies sociales d'hier aux mondes du travail d'aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2009, 265-280.
- « Le travail artistique à la lumière du genre. ». In Buscatto M., Marry C., Naudier D. *Travail, genre et art*, Introduction générale du Document 13 du Mage, Paris, Mage, 2009, 15-20 (avec C. Marry et D. Naudier).
- « Syndicaliste en entreprise : une activité si masculine ». In Roux P., Filleule O. (dir.) *Le sexe du militantisme*, Paris, Presses de Sciences Po, 2009, 75-91.
- « Introduction générale ». In Buscatto M., Lorient M. et Weller J.-M. *Au-delà du stress au travail. Une sociologie des agents publics au contact des usagers*, Ramonville-Ste-Agne, Eres, 2008, 7-13 (avec M. Lorient et J.-M. Weller).
- « Stress relationnel et psychologisation sociale : une mise en perspective sociologique ». In Buscatto M., Lorient M. et Weller J.-M. *Au-delà du stress au travail. Une sociologie des agents publics au contact des usagers*, Ramonville-Ste-Agne, Eres, 2008, 111-117.

- « Le stress se négocie-t-il ? Les ressorts d'une impossible 'mise sur agenda' ». In Buscatto M., Lorient M. et Weller J.-M. *Au-delà du stress au travail. Une sociologie des agents publics au contact des usagers*, Ramonville-Ste-Agne, Eres, 2008, 39-56.
- « Les relations de travail entre résistance et détournement ». In Aballea F., Lallement M. (dir.) *Les relations de travail, les relations au travail*, Toulouse, Octarès Editions, 2007, 113-119.
- « Chanteuses de jazz : des femmes sans « qualité » ? ». In Lachat S., Fidecaro A. (dir.) *Profession : créatrice. La place des femmes dans le champ artistique*, Lausanne, Editions Antipodes, 2007, 177-192.
- « Les « carrières » amatrices à la lumière de l'ethnographie de très longue durée ». In Perrenoud M. (dir.) *Terrains de la musique. Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain*, Paris, L'Harmattan, 2006, 205-226.
- « Introduction générale ». In Buscatto M. (dir.) *Ethnographie du travail artistique : éléments de réflexion épistémologique*, Les Cahiers du Laboratoire Georges Friedmann, 14, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - CNRS, 2005, 3-12.
- « Des usages épistémologiques du « genre » de l'ethnologue. Enquête dans le monde du jazz français ». In Buscatto M. (dir.) *Ethnographie du travail artistique : éléments de réflexion épistémologique*, Les Cahiers du Laboratoire Georges Friedmann, 14, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - CNRS, 2005, 79-90.
- « Les relations sociales en entreprise : déchiffrer la 'boîte noire' ». In *Actes des X<sup>es</sup> Journées Internationales de Sociologie du Travail : Relations au travail, relations de travail*, Rouen, GRIS, LISE-CNRS, CNAM, volume III, 2005, 349-360 (Avec Piotet F.).
- « Redessiner la frontière travail/Hors travail chez les musiciens de jazz ». In Segré Monique, Horrelou-Lafarge Chantal (dir.) *Séminaire Travail/Hors Travail – 2001-2003*, Les Cahiers du Laboratoire G. Friedmann, 12, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne – CNRS, 2003, 111-129.
- « Les hiérarchies intermédiaires face à l'idéal managérial : un discours, des processus ». In Dany Françoise (dir.) *Les Cahiers du G.D.R. C.A.D.R.E.S. Cadres et entrepreneuriat : mythes et réalités*, Ecully, E.M. Lyon, 3, 2003, 83-100.
- « La prescription à l'épreuve de la « personnalité ». L'exemple de la relation téléphonique dans un centre d'appels », *Actes du 37<sup>ème</sup> Congrès de la SELF*, Aix-en-Provence, 2002, 188-193.
- « Gérer les ressources humaines dans l'assurance. Fausse individualisation, 'vraie' psychologisation ». In Maugeri S. (dir.) *Délits de gestion*, Paris, La Dispute, 2001, 117-139.
- « Dynamiques organisationnelles d'apprentissage et marchés internes du travail : une enquête comparative ». In Alaluf M., Rolle P., Schoetter P. (coord.) *Division du travail et du social*, Toulouse, Octarès, 2001, 61-68.
- « Le rôle de l'encadrement dans l'apprentissage des salariés en situation de travail. Le cas d'une grande entreprise industrielle ». In Garant M., Scieur P. (Eds) *Organisations et systèmes de formation*, Bruxelles, De Boeck-Université, 2001, 107-118.
- « Ni Obélix, ni Panoramix. Réflexions épistémologiques sur une enquête ethnographique en 'pays romain', l'organisation », *Les Cahiers du Laboratoire Georges Friedmann*, 1, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - CNRS, 1999, 1-22.

## Articles dans une revue sans comité de lecture (4)

« La fabrique des inégalités au cœur des formations artistiques », Introduction du numéro spécial « Sous le talent : le genre, la classe, la 'race' », *Agone*, 65, 2021, 5-22 (avec J. Laillier et M. Cordier).

« Des hiérarchies intermédiaires sous le signe de la « psychologisation sociale », *Empan*, 61, 2006, 69-75.

« Les voix du jazz, entre séduction et expression de soi », *Prétentaine*, 18/19, 2005, 85-101.

« Les modalités d'articulation de la formation avec l'organisation du travail. Le cas d'une formation « innovante » dans une grande entreprise industrielle », *Education Permanente*, 127, 1996, 139-152.

## Comptes rendus de lecture (39)

*Dirigeants de médias. Sociologie d'un groupe patronal* (Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021). Note de lecture sur l'ouvrage de Julie Sedel, *Sociologie du travail*, 64 (2), 2022, à paraître.

*Musique contemporaine en Ouzbékistan. Politique, identités et globalisation* (Paris, Editions Petra, 2019). Note de lecture (en anglais) sur l'ouvrage de Lucille Lisack, *Cultural sociology*, 15 (3), 2021.

*Penser les frontières sociales. Enquêtes sur la culture, l'engagement et la politique* (Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2019). Note de lecture sur l'ouvrage co-dirigé par Lilian Mathieu et Violaine Roussel, *Sociologie du travail*, 63 (2), 2021, <https://journals.openedition.org/sdt/39305>.

*Du bruit à la musique. Devenir organiste* (Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2019). Note de lecture sur l'ouvrage de Marie Baltazar, *Ethnologie française*, 51 (2), 2021, 463-464.

*Grimpeur professionnel. Le travail créateur sur le marché du sponsoring* (Paris, Editions de l'Ehess, 2018). Note de lecture sur l'ouvrage de Guillaume Dumont, *Recherches sociologiques et anthropologiques*, 51 (1), 2020, 165-168.

*Made in France. Studies in Popular Music* (London, Routledge, 2018). Note de lecture sur l'ouvrage de G r me Guibert, Catherine Rudent (eds), *Sociologie de l'art*, 2019, OPuS 29-30, 157-161.

« *Le rap,  a vient d'ici !* » *Musiques, pouvoir et identités dans le Gabon contemporain* (Paris,  ditions de la Maison des sciences de l'homme, 2017), Note de lecture sur l'ouvrage de Alice Aterianus-Owanga, *Ethnologie française*, 49 (3), 2019, 645-648.

*Temporalités du travail artistique : le cas des musicien.ne.s et des plasticien.ne.s* (Paris, Ministère de la culture, 2017). Note de lecture sur l'ouvrage de Sabrina Sinigaglia-Amadio, Jeremy Sinigaglia, *Sociologie de l'art*, 2019, OPuS 29-30, 143-147.

*Evidence* (Chicago, The University of Chicago Press, 2017). Note de lecture sur l'ouvrage de Howard S. Becker, *Sociologie du travail*, 61 (1), 2019, <https://journals.openedition.org/sdt/14279>

*La règle de l'exception. Ecologie du cinéma français* (Paris, Ed. de l'Ehess, 2015). Note de lecture sur l'ouvrage de Olivier Alexandre, *Sociologie de l'art*, 2019, OPuS 27-28, 161-164.

*Non, la danse n'est pas un truc de filles ! Essai sur le genre en danse* (Paris, Editions de l'attribut, 2016). Note sur l'ouvrage d'Hélène Marqui , *Travail, genre et sociétés*, 39, 2018, 245-247.

*Performing Civility. International Competitions in Classical Music* (Cambridge, Cambridge University Press, 2015). Note de lecture sur l'ouvrage de Lisa McCormick, *Ethnologie française*, 2017, 47 (4), 742-744.

*Se faire contemporain. Les danseurs africains à l'épreuve de la mondialisation culturelle* (Paris, Publications de la Sorbonne, 2016). Note de lecture sur l'ouvrage d'Altaïr Despres, *Sociologie du travail*, 59 (2), 2017, <https://journals.openedition.org/sdt/690>

*Genre et jeux vidéo* (Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2015). Note de lecture sur l'ouvrage de Lignon Fanny (dir.), *Ethnologie française*, 47 (1), 2017, 166-168.

*Producing Excellence. The Making of Virtuosos* (New Brunswick, Rutgers University Press, 2015). Note de lecture sur l'ouvrage d'Izabela Wagner, *Revue française de sociologie*, 57 (2), 2016, 27-30.

*De l'école à la scène. Entrer dans le métier de comédien.ne* (Lausanne, Editions Antipode, 2014). Note de lecture sur l'ouvrage de Valérie Rolle et Olivier Moeschler, *Sociologie du travail*, 58 (1), 2016, 95-97.

*Le sexe de l'enquête. Approches sociologiques et anthropologiques* (Lyon, ENS Editions, 2014). Note de lecture sur l'ouvrage de Anne Monjaret et Catherine Pugeault, *Travail, genre et sociétés*, 35, 2016, 187-190.

*Le pouvoir de l'humour. Politiques des représentations dans les médias en France* (Paris, Armand Colin, 2014). Note de lecture sur l'ouvrage de Nelly Quemener, *Sociologie de l'art*, 2015, 23-24, 188-192.

*Jazz, les échelles du plaisir. Intermédiaires et culture lettrée en France au XX<sup>e</sup> siècle* (Paris, La Dispute, 2014). Note de lecture sur l'ouvrage de Olivier Roueff, *La vie des idées*, <http://www.laviedesidees.fr/La-fabrique-du-jazz-par-ses.html>, Septembre 2014.

*La culture comme vocation* (Paris, Raisons d'agir, 2013). Note de lecture sur l'ouvrage de Vincent Dubois, *Sociologie du travail*, 2014, 56 (2), 254-256.

*Une histoire du rap en France* (Paris, La Découverte, 2012). Note de lecture sur l'ouvrage de Karim Hammou, *Ethnologie française*, 44 (1), 2014, 952-954.

*De la visibilité. Excellence et singularité en régime médiatique* (Paris, Gallimard, 2012). Note de lecture sur l'ouvrage de Nathalie Heinich, *Sociologie du travail*, 2013, 55 (3), 413-415.

*De la harpe au trombone. Apprentissage instrumental et construction du genre* (Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012). Note de lecture sur l'ouvrage de Catherine Monnot, *Revue française de sociologie*, 54 (3), 2013, 585-588.

*L'album de chansons. Entre processus social et œuvre musicale. Juliette Gréco, Mademoiselle K, Bruno Joubrel* (Paris, Librairie Honoré Champion, 2011). Note de lecture sur l'ouvrage de Catherine Rudent, *Sociologie de l'art*, OPuS 20, 2012, 137-142.

*Articuler vie professionnelle et vie familiale. Etude de trois groupes professionnels : les infirmières, les policiers et les assistants sociaux* (Louvain-La-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, 2011). Note de lecture sur l'ouvrage de Bernard Fusulier et alii, *Sociologie du travail*, 54 (3), 2012, 413-415.

*Une anthropologie du jazz* (Paris, CNRS Editions, 2010). Note de lecture sur l'ouvrage de J. Jamin et P. Williams, *Ethnologie française*, 41 (3), 2011, 557-559.

*Les mondes de l'harmonie. Enquête sur une pratique musicale amateur* (Paris, La Dispute, 2009). Note sur l'ouvrage de Dubois V., Méon J.-M., Pierru E., *Sociologie de l'art*, OPuS 16, 2011, 221-226.

*Le cirque sur la piste de l'art. La création entre politiques et marchés* (M. Cordier, 2009), Compte rendu de thèse, *Cahiers du Genre*, 49, 2010, 213-216.

*Le travail créateur. S'accomplir dans l'incertain* (Paris, Seuil/Gallimard, Hautes Etudes, 2009). Note sur l'ouvrage de P.-M. Menger, *Sociologie du travail*, 52 (3), 2010, 418-421.

*Selling Women Short: Gender and Money on Wall Street* (Princeton, Princeton University Press, 2006). Note sur l'ouvrage de L.M. Roth, *Sociologie du travail*, 51 (2), 2009, 307-309.

*Le théâtre en transition. De la RDA aux nouveaux Länder* (Paris, éditions de la MSH, 2006). Note sur l'ouvrage de L. de Verdalle, *Sociologie du travail*, 50 (4), 2008, 563-565.

*Art from Start to Finish* (Chicago, The University of Chicago Press, 2006, Howard Becker, R.R. Faulkner and B. Kirshenblatt-Gimblett (ed.)), *Culture*, 21 (2), 2007, 6-7 et *Sociologie de l'art*, 2008, OPuS 11-12, 286-292.

*Féminités adolescentes. Itinéraires personnels et fabrication des identités sexuées*, (Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005). Note sur l'ouvrage de C. Moulin, *Revue française de sociologie*, 2007, 48 (2), 425-428.

*Les intermittents du spectacle. Sociologie d'une exception*, (Paris, Editions de l'EHESS, 2005). Note sur l'ouvrage de P.-M. Menger, *L'Année sociologique*, 56 (2), 2006, 237-242.

*La nouvelle danse française. Création et organisation du pouvoir dans les centres chorégraphiques nationaux*, (Paris, L'Harmattan, 2004). Note sur l'ouvrage de M. Guigou, *Revue française de sociologie*, 47 (1), 2006, 195-198.

*Les femmes ingénieurs. Une révolution respectueuse* (Paris, Belin, 2004). Note sur l'ouvrage de C. Marry, *Revue française de sociologie*, 46 (2), 2005, 400-403.

*Travailler pour être heureux ? Le bonheur et le travail en France* (Paris, Librairie Arthème Fayard, 2003). Note sur l'ouvrage de C. Baudelot et M. Gollac, *L'Année sociologique*, 53 (2), 2003, 241-246.

*France culture à l'œuvre. Dynamique des professions et mise en forme* (Paris, CNRS Editions, 2001). Note sur l'ouvrage de H. Glevarec, *Revue française de sociologie*, 44 (3), 2003, 584-587.

*Où va le temps de travail ?* (Toulouse, Octarès Editions, 2000). Note sur l'ouvrage dirigé par G. de Terssac et D.-G. Tremblay, *Revue française de sociologie*, 42 (4), 2001, 766-769.

## **Travaux universitaires**

*Ethnographies du travail organisé. Apports et usages épistémologiques*, Habilitation à diriger des recherches en sociologie, Université Paris 5 René Descartes, 212 pages, 2007.

*L'évolution organisationnelle, un « ordre asymétrique négocié » sous influence sociétale. Analyse comparative de deux sociétés privées de service*, Thèse de doctorat en sociologie, Université de Paris 1 – Panthéon Sorbonne, 550 pages, 2000.

*Les modalités d'articulation de la formation avec l'organisation du travail. Le cas de la formation 'Optim'hommes' chez Renault*, Mémoire de D.E.A., Paris, CNAM, 191 pages, 1995.

## **Traduction scientifique**

Traduction d'un article de M. Burawoy « The Extended Case Method » in Cefai D. (dir.) *L'enquête de terrain*, Paris, La Découverte, 2003, 425-464 (en collaboration avec D. Cefai).

## **Responsabilités scientifiques**

### **- Direction d'un programme de recherche**

- Conception, organisation et direction du projet de recherche « Inégalités sexuées, de classe et de « race » dans les écoles d'art : entre reproduction et transgression » (2017/2018). Projet financé par le GIS Institut du Genre du CNRS (en collaboration avec une équipe de 4 chercheur-e-s).

- Conception, organisation et direction du projet de recherche “Art Criticism from a gendered perspective. A comparative international research” (2013/2015). Projet financé par le P.I.C.S. (Programmes Internationaux de Coopération Scientifique) du CNRS (avec M. Leontsini et en collaboration avec une équipe internationale de 7 chercheur-e-s).
- Conception, organisation et direction de l’Atelier Campus-Condorcet « Le travail artistique à l’épreuve du genre. Perspectives socio-historiques » (2015/2016). Projet financé par la direction scientifique du Campus Condorcet (avec D. Naudier et en collaboration avec une équipe de 6 chercheur-e-s).
- Conception, organisation et direction du projet de recherche « Le travail artistique au croisement des méthodes. Réflexions épistémologiques autour de l’ethnographie » (2004/2007). Projet financé par le programme A.C.I. (Action Concertée Incitative) « Jeunes chercheur-e-s 2004 » du Ministère de la recherche (en collaboration avec une équipe de 8 chercheur-e-s).

### **- Membre de comités scientifiques permanents**

- Membre du comité de rédaction de la revue académique anglophone internationale *Qualitative Sociology Review* (depuis 2007).
- Membre du comité de rédaction de la revue académique anglophone internationale *Music and Arts in Action* (depuis 2011).
- Membre du comité de rédaction de la revue académique anglophone internationale *Jazz Research Journal* (depuis 2021).
- Membre du conseil scientifique de la revue académique lusophone internationale *Todas as Artes* (depuis 2017).
- Membre du conseil scientifique de la revue académique anglophone internationale *Music Research Annual* (depuis 2020).
- Membre du comité de lecture de la revue *Genre, sexualité et société* (depuis 2012).
- Membre du comité de lecture de la revue *Epistrophe* (depuis 2014).
- Membre du comité scientifique de la collection *Ethnographies plurielles* des Presses Universitaires Paris Ouest, Société d’Ethnologie française (depuis 2016).
- Membre du comité scientifique de la collection *Music and Society* de Springer VS (depuis 2019).
- Membre du comité scientifique de la collection *Arts dans la mondialisation* des Presses Universitaires de Rouen et du Havre (depuis 2019).
- Membre élue du bureau « Senior » du réseau *Qualitative Methods* de l’Association Européenne de sociologie (depuis 2005).
- Membre fondateur du comité directeur du Réseau de recherche international *Working in Music* (WIM) (depuis 2018).
- Membre du comité directeur du Réseau de recherche international et pluridisciplinaire *Marché du travail et Genre* (Mage) (depuis 2010).
- Membre fondateur de l’*Axe Genre Interdisciplinaire de Paris 1* (AGIS) (depuis juin 2008).
- Membre du comité de rédaction (2017-2021) et du conseil scientifique (de 2015 à 2017) de la revue académique francophone internationale *Recherches sociologiques et anthropologiques*.
- Membre du comité scientifique des *Journées Internationales de Sociologie du Travail* (2003-2021).
- Ancienne représentante de l’IDHE.S au *GDR1 OPuS 2* (Œuvres, Public, Sociétés) (2011-2014) et du Laboratoire Georges Friedmann au *GDR1 OPuS 1* (2006-2010).

## - (Co)-organisation d'événements scientifiques

- Séminaire scientifique mensuel "Les arts à l'épreuve des violences de genre", 2021-2022, IDHE.S, Mage, U. de Munich, CEET, IRIS (avec Mathilde Provansal).
- Panel "Japanese Female Musicians and Gendered Norms: from constraints to transgressions", *IASPM International Conference*, U. of Daegu, South Korea, 4-6 July 2022 (with Chiharu Chujo and Clara Wartelle).
- Panel "Working with gender equality in musical labour", *Working in Music Conference*, Turku, Finland, April 15-17, 2020 (with C. Casula and K. McGee- Cancelled due to the Covid 19 pandemic).
- Journée d'études 2 « La fabrique des inégalités au cœur des formations artistiques », 18 octobre 2018, U. de Nanterre (avec J. Laillier, M. Cordier, M. Provansal, V. Leon).
- Table-ronde « Genrer la critique d'art », 14 juin 2018, Paris, Iresco (avec M. Leontsini et D. Naudier).
- Journée d'études 1 « La fabrique des inégalités au cœur des formations artistiques », 6 février 2018, U. de Toulouse (avec J. Laillier, M. Cordier, M. Provansal, V. Leon).
- Table-ronde « Les arts et la culture à l'épreuve du genre », 24 novembre 2016, Paris, Ministère de la culture (avec A. Monjaret, S. Octobre et F. Patureau).
- Séminaire « Le travail artistique à l'épreuve du genre. Perspectives socio-historiques », Janvier-Juin 2016, Paris, EHESS (avec D. Naudier).
- International PICS conference *Gender in arts criticism*, Paris, November 16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> 2015 (with M. Leontsini and D. Naudier).
- Workshop "Men in predominately female occupations", *Inequality in the 21st Century International Conference*, London, Angleterre, July 2<sup>nd</sup>-4<sup>th</sup>, 2015 (with B. Fusulier).
- Workshop "Ethnographies of artistic practices", International Conference *Ethnography: Trends, Traverses and Traditions*, Amsterdam, Pays-Bas, August 27<sup>th</sup>-29<sup>th</sup> 2014 (with I. Wagner).
- Colloque international *L'œuvre du genre*, Paris, GDRI *OPuS 2* et RRIP Mage, 15 octobre 2014 (avec A. Forssell, M. Leontsini, M. Maruani, B. Péquignot, C. Prévost-Thomas, H. Ravet, P. Vessely).
- Conference *Art criticism from a gendered perspective 2*, Athens, Greece, June 4<sup>th</sup>-5<sup>th</sup> 2014 (with M. Leontsini).
- Ecole d'été Genre « Condorcet » *Le genre : engagement et réflexivité*, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 9-11 juillet 2013 (avec M. Blidon, S. Roux, V. Sebillotte-Cuchet).
- Conference *Art criticism from a gendered perspective 1*, Athens, Greece, June 11-12<sup>th</sup> 2013 (with M. Leontsini).
- Colloque international *Le genre à l'œuvre*, Paris, GDRI *OPuS 2* et RRIP Mage, 20-21 septembre 2011 (avec A. Forssell, M. Leontsini, M. Maruani, B. Péquignot, C. Prévost-Thomas, H. Ravet).
- Journée d'études *Féminisations des mondes masculins : des métiers "modestes" aux professions prestigieuses. Lectures croisées de deux numéros spéciaux de revue*, Paris, Iresco, Idhe-CMH-Cresspa, 7 juin 2011 (avec C. Marry et P. Tripier).
- Journée d'études *Le corps et son genre*, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 6 juin 2009 (avec A. Andro).
- Journée d'études *Travail, genre et art*, Paris, Ecole Normale Supérieure, MAGE-CMH-CSU-LGF, 21 novembre 2008 (avec C. Marry et D. Naudier).
- Colloque international *Ethnographies du travail artistique*, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 21-22 septembre 2006 (avec P. Le Guern).
- Séminaire de recherche annuel *Le travail artistique au croisement des méthodes*, MSE – Paris 1 – CNRS, année 2005/2006 (avec P. Le Guern et H. Ravet).
- Journées d'études *Ethnographies du travail artistique*, Laboratoire G. Friedmann, juin 2005.

- Séminaire de recherche « *Stress et métiers de « contact » dans les services publics* », année 2003/2004 (avec M. Loriol et J.-M. Weller).

### **- Membre de comités scientifiques ponctuels**

- International Conference *Working in Music*, U. of Ontario, Canada, May 22-25, 2022.
- Colloque JIST international *Les frontières du travail : déplacements, brouillages et recompositions*, U. de Lausanne, Suisse, 10-12 novembre 2021.
- International Conference *Working in Music*, U. of Turku, Finland, April 15-17, 2020 (Cancelled due to the Covid-19 pandemic).
- European Sociological Association International Conference, *Qualitative Methods Network*, Manchester, Great Britain, August 20<sup>th</sup> – August 23<sup>rd</sup>, 2019.
- Colloque JIST international *Le travail en luttés : résistances, conflictualités et actions collectives et recompositions*, CNAM, Paris, 9-11 juillet 2018.
- International Conference *Working in Music*, U. de Lausanne, Suisse, 11-13 janvier 2018.
- Colloque international *Ethnographies et engagements*, Rouen, Université de Rouen / SEF, 8-9 novembre 2017.
- European Sociological Association International Conference, *Qualitative Methods Network*, Athens, Greece, August 28<sup>th</sup> - September 1<sup>st</sup>, 2017.
- Colloque international *Sexe et genre dans la culture : production, médiation et consommation*, Lyon, ENS Lyon / Ministère de la Culture, 18-20 janvier 2017.
- Projet de recherche international *Art.School.Differences* (dir. C. Seeffranz), Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, Suisse, 2014-2016.
- Projet de recherche *La participation des femmes dans la production musicale et cinématographique* (dir. Caroline Ibos), Laboratoire de l'égalité, année 2013-2014.
- Congrès de l'Association Française de Sociologie – RTF 14 *Sociologie des Arts*, 2-5 Septembre 2013, Nantes.
- Colloque international *Le travail sociologique et la sociologie du travail. Rencontres avec Howard S. Becker*, Lausanne, Université de Lausanne, Suisse, 5-6 octobre 2011.
- Appel à projets « Genre et culture », Ministère de la culture/DEPS, novembre 2011.
- Colloque international *La formation artistique et culturelle*, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 17-18 septembre 2009.
- Colloque international *25 ans de Sociologie de la Musique en France. Ancrages théoriques et rayonnement international*, 6-8 novembre 2008, Paris 4/OMF - GDRI OPuS 2.
- Journée d'Etude *Genre et voix*, Centre M. Halbwachs, Ens-Ehess-Cnrs, 26 novembre 2011.
- Journée d'Etude *Les territoires du Jazz*, Université d'Angers, 10 juin 2010.
- Journée d'Etude *Le genre du corps : problèmes méthodologiques*, 19 novembre 2009, MSH Paris-Nord.
- Journée d'Etude *La division du travail comme mode d'appréhension des institutions culturelles*, Université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 27 juin 2006.

### **- Encadrement de la recherche étudiante**

- Direction de neuf doctorant.e.s et d'une H.D.R (six soutenances en 2012, 2018, 2019, 2020 et 2022 ; trois en cours) et tutorat d'une doctorante (soutenance en mars 2007).
- Participation régulière à des jurys de soutenance de thèse (24 depuis 2008) et d'H.D.R. (5 depuis 2016).
- Direction de mémoires de Master 2 en sociologie (2 par an en moyenne, de 2002 à 2016, trois en 2021), de Master 1 en sociologie (1 par an en moyenne, de 2002 à 2013) et de Master 1 en A.E.S. (3 ou 4 par an en moyenne de 2002 à 2006).
- Accueil d'un doctorant brésilien sur le travail musical (2016).

## **- Expertise scientifique (revues, projets, ouvrages, H.D.R.)**

- Rapporteuse extérieure ponctuelle pour 37 revues à comité de lecture dont 18 étrangères : *Qualitative Research* (Grande-Bretagne) ; *Qualitative Sociology* (Etats-Unis) ; *International Journal of Qualitative Methods* (Canada) ; *Sociologie et sociétés* (Canada) ; *Enfances, Familles, Générations* (Canada) ; *Synergies Canada* (Canada) ; *Qualitative Sociology Review* (International) ; *Communication* (Canada) ; *European Educational Research Journal* (Grande-Bretagne) ; *Espacestems.net* (Suisse) ; *Recherches sociologiques et anthropologiques* (Belgique) ; *Relations industrielles/Industrial Relations* (Canada) ; *Music and Arts in Action* (Grande-Bretagne) ; *Recherches Qualitatives* (Canada) ; *Higher Education* (Pays Bas) ; *Négociations* (Belgique) ; *Recherches Féministes* (Canada) ; *Papers in Political Economy* (Canada) ; *Ethnologie française* ; *Sociologie* ; *Sociologie de l'art* ; *Formation Emploi* ; *Genre, sexualité et société* ; *Regards sociologiques* ; *Volume !, Sociétés contemporaines* ; *SociologieS* ; *Socio* ; *Travail et Emploi* ; *Economies et Sociétés* ; *L'orientation scolaire et professionnelle* ; *Revue française de pédagogie* ; *Sciences Sociales et Sport* ; *Interrogations* ; *Retraite et société* ; *Journal des anthropologues* ; *Ethnographiques*.

- Experte scientifique ponctuelle : ENS Editions ; Presses Universitaires de Rennes ; Presses Universitaires de Septentrion ; Israeli Science Foundation ; U. of Vienna ; Min. de la Culture ; M.S.H. de Paris ; U. d'Aix-Marseille ; A.N.R. ; M.S.H. en Bretagne ; GIS Genre ; Ville de Paris ; Institut Emile du Châtelet ; ANRT ; U. de Bordeaux 3 ; U. de Paris 8 ; U. de Nice ; U. de Reims ; U. d'Angers ; Laboratoire de l'égalité ; Région Haute Normandie (Axe recherche) ; *Sage Handbook of Qualitative Data Analysis* (edited by U. Flick) ; *Qualitative Research*, Sage 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> editions (edited by D. Silverman), *Sage Handbook of Qualitative Data Collection* (edited by U. Flick) ; *Sage Handbook of Qualitative Research Design* (edited by U. Flick).

## **Responsabilités administratives et pédagogiques**

- Membre (ré)élue du **Comité consultatif scientifique de sélection** de l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, 19<sup>ème</sup> section (depuis 2009).

- Membre (ré)élue du **Conseil d'Administration** de l'Institut des Sciences Sociales du Travail, U.F.R. 16 de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (depuis 2010).

- **Direction adjointe élue de l'IDHE.S – Paris 1** (2018-2021).

- **Direction du Master 2 Recherche** « Travail, Organisations et Relations Sociales », Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (2009- 2012).

- **Représentante élue** des M.C.F./chercheur-e-s CNRS (2004/2008), puis des Professeur-e-s/Directeurs/trices de recherche CNRS au **Conseil du Laboratoire** Georges Friedmann (2008/2010).

- **Membre élue du C.N.U.**, 19<sup>ème</sup> section (2006/2007).

- Membre élue de la **commission de spécialistes** de l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, 19<sup>ème</sup> section (2003/2007).

- **Membre élue du bureau de l'A.S.E.S.** (Association des Sociologues Enseignants du Supérieur) (2003/2009).

- **Directrice de la Formation** d'une grande entreprise industrielle (1992/1995).

## **Expériences de l'enseignement universitaire**

- **Méthodologie des sciences sociales** : cours « Méthodologie de la recherche en sociologie » de Master 2 (24 heures) ; cours « Méthodologie des Sciences Sociales » de Master 1 en économie (39 heures) ; cours en méthodologie 1<sup>ère</sup> année A.E.S. (18 heures).

- **Sociologie des arts et de la culture** : cours de Master 2 (24 heures).

- **Sociologie du travail et des organisations** : cours de Master 2 en sociologie (24 heures) ; cours de licence 3 en droit (18 heures) ; cours et T.D. de Master 1 en économie (39 et 18 heures) ; cours de Licence 3 A.E.S. (39 heures) ; cours et T.D. de Licence 3 en sociologie (39 et 18 heures) ; T.D. de Licence 3 A.E.S. (36 heures).

- **Sociologie du genre** : cours de préparation à l'agrégation en « Sciences économiques et sociales ».

- **Introduction à la sociologie générale** : T.D. « Ethnologie et Sociologie 2 » en 1<sup>ère</sup> année de Sciences sociales (18 heures) ; cours « Sociologie de la stratification sociale » en deuxième année A.E.S. (39 heures) ; cours et TD « Sociologie de terrain – Historiques de famille » en deuxième année A.E.S. (39 et 18 heures) ; T.D. « Sociologie Générale » en première année A.E.S. (36 heures) ; cours « Fait individuel, fait social : la sociologie d'hier et d'aujourd'hui » en Première année de philosophie/théologie (16 heures) ; T.D. « Sociologie de la Famille et de la Mobilité Sociale » en Première année A.E.S. (18 heures) ; cours « Interpersonal Communication » à l'Université de Pittsburgh, Etats-Unis (30 heures, niveau *Bachelor*, enseigné en anglais).

- **Conception et animation de « stages recherche » de troisième niveau** pour des syndicalistes confirmé-e-s à l'Institut des sciences sociales du travail de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne sur des thématiques originales – pour exemples : égalité professionnelle, discriminations, formation professionnelle continue, précarité dans l'emploi et au travail, solidarité internationale.

## **Communications (depuis 2008)**

### **Colloques et séminaires de recherche internationaux (Conférences invitées)**

“Female Jazz Musicians in Contemporary Japan. Playing with Gendered Norms”, *IASPM International Conference*, U. of Daegu, South Korea, July 4-6 2022.

« Des instrumentistes exceptionnelles. Les conditions sociales de construction d'une catégorie si évidente », U. de Fribourg, Suisse, Journée d'étude *Les silences de l'histoire*, 17 mars 2022.

“When female instrumentalists make it “anyway”...”, *Women in Jazz seminar*, U. of Graz, Austria, January 28<sup>th</sup>, 2022.

« Devenir musicien.ne de jazz au Japon. Echapper à son « destinée » sociale », *XVII<sup>es</sup> JIST*, Lausanne, U. de Lausanne, Suisse, 10-12 novembre 2021.

“Designing Ethnographies of Arts and Music”, *Thinking Qualitatively International Conference*, U. of Alberta, Canada, July 5-9, 2021.

“Women's access to professional jazz playing. From limiting processes to levers for transgression”, *Working in Music International Conference*, U. of Turku, Finland, April 15-17, 2020 (Cancelled due to the Covid-19 pandemic).

“Feminisations of artistic work. Legal measures and female artists’ resources do matter”, University of the Arts, Helsinki, Finland, April 20th 2020 (Cancelled due to the Covid-19 pandemic).

“Women’s access to professional jazz playing. From limiting processes to levers for transgression”, *Gender and Creativity in Music Worlds* International Conference, Central European University, Budapest, Hungary, January 8<sup>th</sup>-9<sup>th</sup>, 2020.

« Perspectives sociologiques sur les trajectoires des artistes », *Artists Wanted!*, Journée d’études, Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles, Belgique, 21 novembre 2019.

“Women in Jazz. From limiting processes to levers for transgression”, *Invited guest talks*, University of Music and Performing Arts of Graz, Austria, June 14<sup>th</sup>, 2019.

“Using ethnography to study jazz scenes”, *Doctoral seminar*, University of Music and Performing Arts of Graz, Austria, June 12<sup>th</sup>, 2019.

“Jazz as a way to resist social order. Lessons from Japanese professional musicians”, *Jazz Journeys International Conference*, University of Music and Performing Arts of Graz, Austria, April 11<sup>th</sup>-14<sup>th</sup>, 2019.

« Les féminisations du travail artistique contemporain », Journée d’étude *Genre et arts*, Université de Mons, Belgique, 24 novembre 2018.

“Unravel the threads of artistic careers through intersectionality. Ways and reasons”, *Creative Locations: Art, Culture and the City International Conference*, University of Malta, Malta, September 4<sup>th</sup> – 7<sup>th</sup>, 2018.

“Closing key-note Conference”, *Working in Music* International Conference, Lausanne, Switzerland, January 11<sup>st</sup>-13<sup>th</sup>, 2018.

“Using the Research Question to Ground Rigorous Research”, *Merging Methods – Qualitative Methods Network Invited Session*, International Conference (*Un*)making Europe, Athens, Greece, August 29<sup>th</sup> – September 1<sup>st</sup>, 2017.

“Why do they keep going on? Let’s try to solve the artistic work paradox”, *Arts and Creativity* International Conference, Porto, Portugal, September 8-10, 2016.

“Feminisations of artistic work: Ways and reasons”, *Gender Studies in Debate: Pathways, challenges and interdisciplinary perspectives*, International Conference, Lisbon, Portugal, May 25<sup>th</sup>-27<sup>th</sup>, 2016.

“Exploring Gender in Music... To Better Grasp Musical Work”, *The status quo of music sociology* International Conference, Vienna, Austria, September 24<sup>th</sup>-25<sup>th</sup>, 2015.

“Jazz Critics: such a Man’s World”, *Gender in Arts Criticism* International Conference, Paris, France, November 16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> 2015.

“Can Art Change the World? Answers from a Gendered Perspective”, *Differences, Inequalities and the Sociological Imagination* International Conference, Prague, Czech Republic, August 25<sup>th</sup>-28<sup>th</sup>, 2015.

“Conditions, Process and Identity Consequences for Men in ‘Female’ Occupations” (with B. Fusulier), *Inequality in the 21st Century* International Conference, London, Great Britain, July 2<sup>nd</sup>-4<sup>th</sup> 2015.

“Art Worlds as Gendered Worlds”, *Art.Schools.Differences* International Conference, Zurich, Switzerland, April 24<sup>th</sup>-25<sup>th</sup>, 2015.

“Gendered Silences in Contemporary Art Worlds”, *Gender and Silence* International Conference, Leuven University, Belgium, November 7<sup>th</sup> 2014.

“From Case Studies to Grounded Generalizations. Towards an Ambitious Ethnography”, *Ethnography: Trends, Traverses and Traditions* International Conference, Amsterdam, Netherlands, August 27<sup>th</sup>-29<sup>th</sup> 2014.

“Jazz journalism as a gendered activity”, *Gender in arts criticism 1*, PICS Conference, Athens, Greece, June 11-12<sup>th</sup> 2013.

“Emotions and identities in qualitative research” (Chair), *The 11<sup>th</sup> European Sociological Association Conference*, Turin, Italy, August 28<sup>th</sup>-31<sup>th</sup>, 2013.

“What does gender tell us about artistic work? Exploring men-women’s differences to better understand art as work”, *Sociology of the Arts – Artistic Practices International Conference*, Vienna, Austria, September 5<sup>th</sup>-8<sup>th</sup>, 2012.

“Definitions and classifications” (chair), *Sociology of the Arts – Artistic Practices International Conference*, Vienna, Austria, September 5<sup>th</sup>-8<sup>th</sup>, 2012.

« Ethnographier le genre au travail », Colloque international *Le travail sociologique et la sociologie du travail. Rencontres avec Howard S. Becker*, Lausanne, Université de Lausanne, Suisse, 5-6 octobre 2011.

« Entre art et métier » (discutante), Colloque international *Le travail sociologique et la sociologie du travail. Rencontres avec Howard S. Becker*, Lausanne, Université de Lausanne, Suisse, 5-6 octobre 2011.

« Des mondes de l’art très genrés. Une analyse sous influence », Colloque de Cerisy *Howard Becker et les mondes de l’art*, Cerisy-La-Salle, 5-10 octobre 2010.

“Exploring gendered leadership through long-term ethnography”, *Innovating Qualitative Research: Challenges and Opportunities International Conference*, University of Bayreuth, Germany, September 20<sup>th</sup>-22<sup>th</sup>, 2010.

“Amateur Jazz singing as a very ‘feminine’ practice”, International Conference *Women at play*, Aston University, Birmingham, England, May 9<sup>th</sup> 2009.

« L’individualisation des dispositifs de GRH : principes, logiques et effets sociaux », *XII<sup>es</sup> Journées internationales de sociologie du travail*, Université de Nancy, 25-26 juin 2009.

« La place des femmes dans les pratiques de lecture et de photographie » (Présidente de séance), *XVIII<sup>es</sup> Congrès International des Sociologues de Langue Française*, Istanbul, Turquie, 7-11 juillet 2008.

« La sociologie de la musique questionnée par le genre » (Présidence de séance) Colloque international *25 ans de Sociologie de la Musique en France. Ancrages théoriques et rayonnement international*, OMF/Paris 4 - GDRI OPuS 2, 6-8 novembre 2008.

« Artistes au féminin : apports épistémologiques d’une ethnographie du genre », Colloque *Quand la sociologie voit (ou ne voit pas) les femmes : questions, concepts et terrains autour de la différence sexuelle*, Université de Lausanne, Suisse, 25 janvier 2008.

### **Colloques internationaux**

“The feminisation of artistic work. Ways and reasons”, *Differences, Inequalities and the Sociological Imagination*, International Conference, Prague, Czech Republic, August 25<sup>th</sup>-28<sup>th</sup>, 2015.

“Ethnographies of Artistic Practices” (Chair), *Ethnography: Trends, Traverses and Traditions International Conference*, Amsterdam, Netherlands, August 27<sup>th</sup>-29<sup>th</sup> 2014.

“Gendered stereotypes and artistic recognition”, *The 11<sup>th</sup> European Sociological Association Conference*, Turin, Italy, August 28<sup>th</sup>-31<sup>th</sup>, 2013.

“How Professional Homogamous Couples May Shape Women’s Prestigious Careers”, *Transformations of Contemporary Capitalism: Actors, Institutions, Processes International Conference*, Universidad Autonoma de Madrid, Madrid, Spain, June 23<sup>th</sup>-25<sup>th</sup>, 2011.

« Les métiers de l’art à l’épreuve du genre », *XVIII<sup>es</sup> Congrès International des Sociologues de Langue Française*, Istanbul, Turquie, 7-11 juillet 2008.

## Colloques et séminaires de recherche nationaux (Conférences invitées)

« Les féminisations du travail artistique contemporain », Séminaire *Arts, Culture*, U. de Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 19 janvier 2022.

« Chanteuse lyrique : un métier à haut risque sexiste et sexuel », Séminaire *Les arts à l'épreuve des violences de genre*, U. de Paris 1 Panthéon Sorbonne, 3 décembre 2021, (avec S. Helbert, I. Roharik).

« Devenir « amie » de ses enquêté.e.s. A propos des usages heuristiques des réseaux sociaux numériques en sociologie », Journée d'études *Ethnographier les pratiques en régime numérique : enjeux et méthodes*, ENS Ulm, 1<sup>er</sup> octobre 2021.

« Se sentir une « vraie » jeune fille quand on est TRES grande. La séduction hétérosexuelle au cœur d'une fragile construction », Journée d'études *Socialisations sexuelles*, INED, Paris, 1<sup>er</sup> et 2 avril 2021.

« Musicien.ne de jazz au Japon. Echapper à sa « destinée » sociale ? », Séminaire *Sciences sociales du Japon contemporain*, U. de Paris Diderot / INALCO, 12 février 2021.

« Revisiter les trajectoires des artistes 'modestes' », *Journées de la Promotion XXIV de la FEM*, CNSMD de Lyon, 16 juin 2020.

« Par delà les frontières. Du koto traditionnel aux musiques improvisées », Colloque *Musiques, Mondialisation et Sociétés*, U. de Rouen, 22 octobre 2019.

« Musiciennes de jazz. Des processus contraires aux ressorts de la transgression », Journée d'études *Les femmes dans le jazz d'hier à aujourd'hui : état des lieux, perspectives de recherche*, U. de Tours, 4 octobre 2019.

« Musicien.ne de jazz au Japon. Echapper à sa « destinée » sociale ? », Séminaire *Musique et sciences humaines*, U. de Tours, 2 octobre 2019.

« Devenir musicien-ne de jazz au Japon : échapper à sa « destinée » sociale par la mobilité géographique ? », Séminaire *Mobilités spatiales et professionnelles des travailleur-se-s*, IDHE.S, 9 septembre 2019.

« Les inégalités femmes-hommes dans l'industrie musicale », Séminaire *Professions culturelles et inégalités de genre en France*, U. Paris 2, 6 février 2019.

« Décrypter les trajectoires artistiques à travers le concept d'intersectionnalité », Colloque *Penser l'articulation des rapports sociaux de sexe, de classe et de race en sociologie des arts et de la culture*, Paris, Iresco, 16 novembre 2018.

« La fabrique des inégalités au cœur des formations artistiques », Séminaire *Variations sur genre, arts et nations*, Paris, Maison des sciences de l'homme Paris Nord, 5 novembre 2018.

« Vieillir dans l'art. Les trajectoires des comédien.ne.s d'entreprise à l'épreuve du temps », Séminaire *Arts et vieillissement*, Paris, Université Paris 8, 11 octobre 2018 (avec Cécile Ferro).

« Ressources de la mobilisation collective » (discussion), *XVI<sup>es</sup> Journées internationales de sociologie du travail*, Paris, CNAM, 9-11 juillet 2018.

« La fabrique des inégalités au cœur des formations musicales, circassiennes et en arts plastiques » (présidence / modération) Journée d'étude *La fabrique des inégalités au cœur des formations artistiques*, 6 février et 18 octobre 2018, Universités de Toulouse et de Nanterre.

« Les réformes récentes du marché du travail en Italie, Espagne et Allemagne : quelles convergences, quelles spécificités ? » (présidence / discussion), *Rencontres IRES/ISST*, 29 juin 2017.

« Articulations des productions et réceptions genrées de la culture » (présidence / discussion), Colloque *Sexe et genre de la culture : production, médiation, consommation*, 18-20 janvier 2017, Lyon, Ens de Lyon.

« Des usages épistémologiques du 'genre' de l'ethnographe », séminaire *Corps, culture et politique*, Paris, Université Paris 8, 7 décembre 2016.

« Aborder la musique dans une perspective genrée... pour mieux saisir le travail musical », *Séminaire Musique et sciences sociales*, Paris, EHESS, 7 mars 2016.

« Le travail artistique à l'épreuve du genre », *Séminaire annuel de l'I.R.T. de Saint-Etienne*, Saint-Etienne, Université de Saint Etienne, 8 avril 2015.

« Les instrumentistes de jazz au prisme du genre », *Séminaire Genre et création dans l'histoire des arts vivants (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Ehess, 13 mars 2015.

« La féminisation du travail artistique à l'aune des réseaux sociaux », *Séminaire Arts, culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation*, Paris, Université Paris 8, 12 février 2015.

« De l'invisible retrait aux transgressions volontaires : la création artistique chez les musiciennes de jazz », *Séminaire Genre, Cultures et Sexualités*, Paris, N.Y.U., 23 mai 2014.

« Femmes = artistes ? Une équation à deux inconnues », séminaire de recherche *Sexe et genre : pour un dialogue interdisciplinaire au carrefour des sciences humaines et des sciences de la vie*, Paris, IEC et UMR CNRS 7206, 28 mars 2014.

« L'émergence des femmes dans la création audiovisuelle et de spectacle vivant à la SACD » (discutante), *Séminaire Inégalités de l'Insee*, Paris, Insee, 25 avril 2014.

« Le travail artistique en mutations : dynamiques et tensions », Colloque *La résidence d'artiste en milieux scolaires et éducatifs*, Lyon, Université Lyon 1, 24 - 25 septembre 2013.

« S'imposer ? », Colloque de l'Institut Emilie du Châtelet *La culture, une arme contre le sexisme ?*, Paris, Université Paris 7 Diderot, 24 octobre 2013.

« A quel moment un phénomène social est-il genré ? Réflexions épistémologiques autour de quelques cas empiriques », séminaire *Le genre du mal-être au travail*, DIM Gestes-Cresppa-Cnrs, Paris, 23 avril 2013.

« Le travail artistique au Brésil : une analyse pluridimensionnelle » (discutante), Journée d'études *Travail artistique, travail associatif et rapports de genre au Brésil*, Laboratoire GTM-CRESPPA-CNRS, Paris, 11 décembre 2012.

« Le jazz à l'épreuve du genre », Séminaire de recherche *Jazz, Chansons et Musiques Populaires (JCMP)*, Paris, Université Paris 4 Sorbonne, 14 janvier 2012.

« Rire, chanter, parler. Perceptions et hiérarchisations genrées de la voix » (discussion), Journée d'études *Genre et voix*, Paris, CMH-Ehess-Cnrs-Ens, 26 novembre 2011.

« Des lieux et des femmes » (présidence), Journée d'études « Jeunes chercheur-e-s » de l'axe transversal Genre à Paris 1 *Pouvoirs des femmes. Pratiques, représentations, effets*, Paris, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 15 juin 2011.

« Retour épistémologique sur une analyse genrée », Séminaire de recherche *Analyse des textes classiques sur le genre et les théories féministes dans le champ artistique et littéraire*, Paris, Ehess, 29 avril 2011.

« *Les mondes de l'harmonie*. Discussion autour de l'ouvrage de Dubois, Méon et Pierru », séminaire doctoral du CESSP, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 10 mars 2011.

« Femmes musiciennes » (discutante), *Séminaire interdisciplinaire sur le genre*, ISH Lyon, le 8 décembre 2010.

« Le travail artistique à la lumière du genre. Quelles perspectives sociologiques ? », Séminaire *Le genre à Paris 1. Quelles perspectives ?*, Paris, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 19 mars 2010.

« Amateurisme et professionnalisation des groupes vocaux. Changement de régime économique et construction d'un collectif » (discutante) Séminaire de recherche *Sociologie économique*, Paris, Université Paris 4 Sorbonne, 24 mars 2010.

« Des différences hommes-femmes à la domination masculine : retour sur une analyse genrée », Séminaire de recherche *Terrains croisés en anthropologie de la musique et de la danse : circulations, mutations, pouvoirs*, Paris, Ehess, 16 février 2010.

« “Une planque pour mater des culs ?” Enquêter sur la pornographie » (discutante) Séminaire de recherche *La dimension sexuée du processus d'enquête : genre, sexualité et réflexivité*, Paris, Ehess, 3 février 2010.

« Du travail en organisation à l'art au travail. Apports sociologiques d'un « simple » déplacement d'objet », Séminaire du Modys, Lyon, 29 janvier 2010.

« Objectiver les corps. Questions de méthode » (Discutante) Journée d'Etude *Le genre du corps : problèmes méthodologiques* », Paris, MSH Paris-Nord, 19 novembre 2009.

« Observer l'art au travail ou les complexités du travail artistique », Séminaire de recherche *Le travail artistique en régime numérique*, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 24 septembre 2009.

« La formation artistique et culturelle en musique » (Discutante), Colloque international *La formation artistique et culturelle*, Paris, Université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 17-18 septembre 2009.

« ‘L'air de rien, c'est assez fatigant au bout d'un moment...' : les dimensions genrées d'une fatigue artistique », séminaire annuel du C.R.E.A.P.T. *Ils et Elles : parcours professionnels, travail et santé des femmes et des hommes*, Paris, Cnam, 18-20 mai 2009.

« Les pratiques corporelles comme transgression des rapports sociaux sexués » (Présidence de séance), Journée d'étude *Le corps et ses genres. Les dimensions corporelles des différences sexuées*, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 6 juin 2009.

« Le jazz, musique de l'instant... Ou comment se conduire en situation d'inévitable incertitude », Colloque *Connaître et agir en situation d'incertitude*, Paris, Cnam, 8 et 9 décembre 2008.

« La division sexuée du travail artistique » (Présidence de séance), Journée d'études *Travail, genre et art*, Paris, Ecole Normale Supérieure, MAGE-CMH-CSU-LGF, 21 novembre 2008.

« Vivre une carrière artistique : conditions de travail et conditions de vie » (Présidence de séance), Journée d'études *Sociologie du travail et enquêtes de terrain. Regards croisés autour du travail artistique*, Paris, Laboratoire G. Friedmann, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - CNRS, 26 septembre 2008.

« Renouveler l'étude du travail artistique : retour sur quelques apports épistémologiques », Séminaire de recherche *Travail et Organisation*, Université de Marne-la-Vallée, LATTS, 24 juin 2008.

« Conférence-débat autour de *Femmes du jazz* », Librairie Ombres Blanches, Université Toulouse Le Mirail, Equipe Simone, 5 juin 2008.

« De la qualification aux qualifications : retour sur quelques débats », Journée d'études *Formation, qualification, emploi*, Université de Rouen, GRIS, IRSHS, 8 février 2008.

« Artistes au féminin : productions et transgressions du ‘plafond de verre’ », Séminaire de recherche *Le plafond de verre dans les mondes de l'art et du syndicalisme*, Centre Maurice Halbwachs, ENS-EHESS-CNRS, 9 janvier 2008.

## **Valorisation de la recherche**

« La difficile féminisation du jazz français », Table-ronde *Musiciennes de jazz : quelles réalités ?*, Sturm Production, Strasbourg, 29 avril 2022.

« La féminisation du jazz français : obstacles et ressorts », Table-ronde *Musiciennes de jazz*, Jazz à Junas et le mouvement H/F en Occitanie, Montpellier, 10 mars 2022.

« Quand les agressions sexistes et sexuelles s'invitent à l'opéra », restitution de notre enquête sur les violences de genre à l'opéra et propos recueillis par Emmanuelle Bordon, *Tremolo Magazine*, Décembre 2021, 20, 5-9.

« La place des femmes artistes dans la musique aujourd'hui », Séminaire *Objectiver la place des femmes créatrices dans la musique*, HF Normandie, 20 Octobre 2021.

« Le jazz, une affaire de boys (band) », Propos recueillis par Anya Leveillé *Le Magazine musical L'Echo des Pavanes*, Espace 2 (RTS), 6 octobre 2021.

« Les femmes dans le jazz », Emission *L'Echo des Pavanes* réalisée par Anya Leveillé, Espace 2 (RTS radio suisse), 22 septembre 2021.

« Les ressorts d'une féminisation empêchée », Table ronde *Femmes dans le jazz*, AMR, Genève, 19 septembre 2021.

« Le « blurring », cette confusion qui asphyxie les cadres », Propos recueillis par Clémence Diligent, *Le Figaro*, 05 août 2021.

« Femmes du jazz », émission *La muse du jour* animée par Lionel Kool and I, *Radio Grand Paris*, juin 2021.

« Eine Frau an der Spitze des Louvre : Laurence des Cars », Propos recueillis par Lisa Louis, *Deutsche Welle*, 28 mai 2021.

« Les artistes : Episode 1 », Propos recueillis par Germain Bacher, Florent Barrallon, Manon Caussignac, Podcast *La Cantatrice Chôme*, mai 2021.

« Journée internationale du jazz : ces femmes qui font swinger l'Histoire », Citations de mon ouvrage *Femmes du jazz*, Emma Mestriner, rtbf.be (site de la radio et télévision belge francophone), 30 avril 2021.

« Souvent femme compose – Episode 4 », Citations de la conférence « Inégalités femmes-hommes dans le monde de l'art », Podcast d'Anne Morvan, CNSMD de Lyon, 30 avril 2021.

« Genre et métier : la ségrégation perdure entre hommes et femmes », Propos recueillis par Adeline Raynal, *Pour l'éco*, 21 mars 2021.

Webinaire « Les Femmes dans le Spectacle et l'Audiovisuel, c'est : essentiELLE », *CGT Spectacles*, 8 mars 2021.

« Pourquoi se moque-t-on des chanteurs à minettes ? », *Cheek Magazine*, Propos recueillis par Clémentine Gallot, 25 février 2021.

« Je suis la seule femme de mon équipe... et ça se passe bien ! », *Les Echos Start*, Propos recueillis par Marion Simon-Rainaud, 15 février 2021.

« *Sidewomen*. Sortir de l'exceptionnalité », Citations de mon ouvrage *Femmes du jazz*, Pierre Tenne, *Jazz News*, 87, décembre 2020 – janvier 2021.

« La laborieuse féminisation du monde du jazz français », CNSMD de Paris, 11 décembre 2020.

« Résistances musicales : 5 réponses à Antoine Perraud », Citations de mon ouvrage *Femmes du jazz* par Marc Tertre, *Médiapart*, 25 novembre 2020.

« Cherchez le garçon », Propos recueillis par Séverine Pierron, *Elle Magazine*, 20 novembre 2020.

« Jérémy Sinigaglia, sociologue : 'Atteindre la consécration sans passer par une école d'art est devenu hautement improbable' », Citations de mes travaux sur la féminisation du travail artistique, Propos de J. Sinigaglia recueillis par Mathieu Oui, *Journal des arts*, 12 novembre 2020.

« La féminisation des professions supérieures aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », Plénière *Energies de femmes !*, Groupe EDF, 15 octobre 2020.

« #MusicToo : comment le milieu de la musique a obtenu son #MeToo », Propos recueillis par Marie Zafimehy, *RTL.fr*, 4 octobre 2020.

« Quelle place pour les musiciennes de jazz en 2020 ? », Soirée *Ladies in Rap*, Loud'Her / Le Flow, Lille, 1<sup>er</sup> octobre 2020.

« Visa pour l'image : pourquoi si peu de femmes photographes parviennent à vivre de leur métier ? », Citations d'extraits d'une conférence digitale par Frédérique Chapuis, *Télérama*, 29 août 2020.

« Ladies' Jazz. Elles sont jazzwomen », Citations d'extraits de mon ouvrage *Femmes du jazz*, Jacques Prouvost, *Larsen*, revue du Conseil de la musique belge, 20 août 2020.

A propos de la tribune du *Monde* « Nous voulons une université enfin rouverte et vivante ! », Propos recueillis par Hugo Franceschi, *TSF Jazz*, 22 juin 2020.

Table ronde « Travail artistique vs travail enseignant », *Journées de la Promotion XXIV de la FEM*, CNSMD de Lyon, 16 juin 2020.

« Féminisme et pop-culture ! Musique pop : un nouveau souffle », *Podcast Causerie Pop Culture*, Centre Hubertine Auclert, 14 mai 2020.

« Coronavirus : du bénévolat au travail gratuit, la colère des couturières appelées à produire des masques », *Le Parisien*, Propos recueillis par Marie Campistron, 2 mai 2020.

« A quand la parité dans les programmations ? », Propos recueillis par Nicolas Dambre, *La Scène*, 96, Printemps 2020, page 80.

« Musiciennes dans le monde du travail », *Causeries nocturnes 'Musique et domination masculine'*, CNSMD de Paris, 31 mars 2020 (annulé en raison de la pandémie de Covid-19).

Table-ronde *Parité dans les écoles de création numérique : retours d'expériences et bonnes pratiques*, Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), Vendredi 6 mars 2020.

« Faire ce que l'on aime ne rend pas le travail plus facile (au contraire) », citations de mon texte de 2015 sur le travail artistique par Ambre Sachet, *Slate.fr*, 16 février 2020.

« Les artistes ont-elles encore de besoin de féminisme en 2020 ? », *Manifesto XXI*, Propos recueillis par Samuel Belfond, 15 Janvier 2020.

« Métiers genrés : quand les stéréotypes de genre biaisent notre orientation pro », mention d'un article de 2013 sur les hommes dans les métiers féminins par Gabrielle Predko, *Magazine Welcome to the Jungle*, 5, Janvier-Mars 2020.

« Dans les écoles de jeux vidéo, une division genrée du travail », *Les Echos Start*, Propos recueillis par Léa Taieb, 20 novembre 2019.

« Du jazz dans les femmes », Citations d'extraits d'une conférence, *Citizen Jazz*, Nicolas Dourlhès, 3 novembre 2020.

« Je suis non-binaire », reportage diffusé dans l'émission *Mise au point*, Propos recueillis par Anastase Liaros, RTS (télévision suisse), 27 octobre 2019.

Table ronde « Créatrices », *Journées du Matrimoine*, CNSMD de Lyon, 20 septembre 2019.

« Musiciennes », Citations d'extraits de l'ouvrage *Femmes du jazz*, Sarah Brault, *Improjazz Magazine*, Septembre 2019.

« Festival de Marciac 2019 : où sont les musiciennes de jazz ? », Propos recueillis par Cécile Tessier, *Sud-Ouest*, 7 juillet 2019.

« Fête de la musique. Les femmes ne sont pas à la fête », Citations d'extraits de mon ouvrage *Femmes du jazz*, Fara C., *L'Humanité*, 21 juin 2019.

« Des ados 'ni tout à fait filles, ni tout à fait garçons' », Propos recueillis par Solène Cordier, *Le Monde*, 11 juin 2019.

« Art et féminisme – Nancy Spero », *Les podcasts du Centre Pompidou*, Extraits d'un interview réalisée par Elsa Daynac, mai 2019.

« Femmes du jazz et jazz de femmes », Emission *Jaâme* animée par Serge Mariani, *Art District Radio*, 17 avril 2019.

« Mr Jazz délaisse les femmes », Propos recueillis par L. Kehaili, M. Langlois, D. Le Jeune, *Magazin - EPJT*, avril 2019.

« Le mot juste : To make women feel welcome at work, France tries ... semantics », Propos recueillis par Colette Davidson, *Christian Science Monitor*, 21 mars 2019.

« Muses ou musiciennes ? Les femmes dans le jazz... », Emission *Les lundis du Duc* animée par Laurent Sapir et Sébastien Vidal, *TSF Jazz*, 4 mars 2019.

« Les femmes artistes en Touraine », Propos recueillis par Pauline Phouthonessy, *TMV Tours*, 27 février 2019.

« Le genre de la musique », Entretien réalisé par Raphaëlle Tchamitchian, Emission *Diagonale Sonore*, Site Hors-Série, Décembre 2018.

« Les instruments ont-ils un genre ? », Emission *Magnétique*, Espace 2 (RTS radio suisse). Entretien réalisé par Benoît Perrier, 22 novembre 2018.

« Parmi les jeunes diplômés en art, seule une petite minorité vit de ses créations », Propos recueillis par Marine Miller, *Le Monde*, 18 Novembre 2018.

« Obstacles et ressorts de l'égalité femmes-hommes dans les musiques actuelles », conférence introductive et conclusion finale de la Journée d'études *Rock Rap Jazz, Pop, Electro... Plus Mixte le Remix*, Conservatoire de Lyon, 12 novembre 2018.

« Femmes du jazz », émission *Femmes libres*, Radio Libertaire, le 27 juin 2018.

« La place des femmes dans le jazz », émission *Jazz and Co*, Radio Campus, le 11 juin 2018.

« Au travail comme dans le privé, les femmes sont solidaires entre elles », Citations d'une interview dans un article d'Elvire Emptaz, *Grazia*, 27 avril 2018.

« Festivals : un musicien sur deux sera bientôt une femme », Citations d'une interview dans un article de Eric Delhaye, *Libération*, 6 avril 2018.

« Entrer, rester, être reconnue : les conditions de féminisation des mondes de l'art », Vidéo Visuelles.art, <https://vimeo.com/channels/1292709>, Avril 2018.

« Les musiques actuelles sont à la traîne sur l'égalité h/f », Citations d'une interview dans un article de Tiphaine Le Roy, *La Scène*, Mars 2018.

« Les divas du jazz ont-elles besoin d'user de la séduction ? », Citations d'une interview dans un article de Fara C., *L'Humanité*, 23- 25 mars 2018.

« Mélody Gardot nue : coup de pub ou coup de tête ? », Citations d'une interview dans un article de David Koperhant, *Jazz News*, 69, Février 2018, pp. 26-28.

« Dans les musiques actuelles, la faible représentation des femmes perdure », Citations d'une interview dans un article de Thiphaine Le Roy, *La lettre du spectacle*, Janvier 2018.

« Quelle égalité femmes-hommes dans les musiques actuelles ? », Table ronde *Les femmes haussent le son*, Transmusicales de Rennes, 9 décembre 2017.

« La féminisation des professions supérieures aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », Table ronde *Parcours professionnels des femmes. Réussites, résistances*, Palais de la justice, 30 nov. 2017.

« Pourquoi les Victoires du jazz n'ont nommé aucune femme cette année ». Citations d'une interview dans une chronique d'Aliette Delaleu réalisée pour la Matinale de *France musique*, 23 octobre 2017.

« Le jazz ne s'accorde pas encore en genre ». Citations d'une interview dans un article de Thierry Raboud paru dans le journal *La Liberté*, 28 octobre 2017.

« Le sexisme, corde sensible du jazz ». Citations d'une interview dans un article de Safouane Abdessalem paru dans le magazine *Café Babel*, 24 juillet 2017.

« Le jazz au féminin ». Emission *Magnétique*, Espace 2 (radio suisse). Entretien réalisé par Benoît Perrier, 6 avril 2017.

« Actrices : la crise de la cinquantaine ». Citations d'une interview dans un article de Christophe Carrière paru dans le magazine *L'Express*, 22 mars 2017.

« Le jazz au prisme du genre ». Rencontre publique *L'enseignement musical au prisme du genre*, Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin, 4 mars 2017.

« Femmes du jazz, dix ans après : quoi de neuf ? », Entretien réalisé par Pierre Tenne, *Djam La Revue*, 1<sup>er</sup> novembre 2016.

« Les femmes instrumentistes de jazz », émission *JazzLib'*, *Radio Libertaire*, 1er septembre 2016.

« Martine », Extraits d'entretien diffusés dans l'émission culturelle « Entrée libre », *France 5*, le 11 mai 2016.

« La femme invisible », Citations d'une intervention publique diffusée dans un article du journal *Le Monde*, 13 avril 2016.

« Tenter, entrer, rester », Journées d'études H/F Musiques *Les femmes sont-elles des hommes comme les autres ?*, Paris, 2 février 2016.

“Artistic practices as gendered practices”, Entretien réalisé par Pascale Charhon, *Of boxes and Ceilings. Arts and Gender, Bruxelles, IETM*, 2016, 10-11.

« Le jazz au féminin » », Conférence Vidéo *Hometold*, 2016, <http://www.hometold.com/>.

« Les hommes dans les domaines professionnels ‘féminins’. Des avantages professionnels, une fragilisation identitaire », Conférence Vidéo *Hometold*, 2016, <http://www.hometold.com/>.

« Les paradoxes apparents du travail artistique », Conférence Vidéo *Hometold*, 2016, <http://www.hometold.com/>.

« Briser le « plafond de verre ». Les femmes dans les positions socioprofessionnelles élevées », Conférence Vidéo *Hometold*, 2016, <http://www.hometold.com/>.

« Femmes = Artistes ? Une équation à deux inconnues », Conférence Vidéo *Hometold*, 2016, <http://www.hometold.com/>.

« Le jazz au féminin » (conférence Vidéo), Journées *Femmes dans le jazz* organisées par le CRLCAFF RA, Espace Piano Bertet, Gières, 9 octobre 2015.

« Femmes et création artistique », Entretien réalisé par Cécile Ropitiaux et Valérie Soumaille, *La revue de l'Ecole Emancipée-FSU*, mai-juin 2015, 53, 21.

« Femmes du jazz. *Work in Progress* », Entretien réalisé par Raphaëlle Tchamitchian, *Tempo*, Juillet-Septembre 2015, 55, 13-15.

« Les pratiques culturelles des jeunes enfants et adolescent-e-s à l'épreuve du genre », Conférence Condorcet *Filles et garçons*, 22 juin 2015.

« Le jazz au prisme du genre », Conservatoire de Reims, 12 mai 2015.

« Les femmes et la création artistique », *Rencontres intersyndicales femmes*, Bourse du travail de Saint Denis, 19 mars 2015.

« Les inégalités femmes-hommes : qu'en est-il des actrices et des acteurs ? », Table ronde organisée par *Le Théâtre National de la Colline*, 16 mars 2015.

« Où sont les *jazzwomen* ? La chercheuse Marie Buscatto a enquêté », *L'Humanité*, Article de Fara C., 1er Juin 2014.

« Je fais un métier de femme », Citations d'extraits d'une interview réalisée par Catherine Abou El Khair, *Liaisons sociales magazine*, 152, Mai 2014, p. 44-45.

Numéro spécial « Girl Power », Citations d'extraits d'une interview réalisée par Philippe Istria, *Batteur Magazine*, 276, Janvier 2014.

« Le jazz au féminin », *Festival de Jazz*, Rueil-Malmaison, Médiathèque, 19 septembre 2013.

« L'exclusion “naturelle” des *jazzwomen* », Citations d'extraits d'une interview réalisée par Maud Cucchi, *Journal Le Droit*, Ottawa, Canada, 15 juin 2013.

« L'enquête qui fait mâle... Où sont les femmes ? », Interview réalisée par Jacques Denis, *JazzNews*, numéro 10, avril 2012.

« Si peu de femmes dans le jazz », Citations d'extraits d'une interview réalisée par Tania Araman, *Hémisphères*, 3, septembre 2012.

« Eclairer le ‘plafond de verre’ en art. Réflexions autour des obstacles et des transgressions artistiques », Journée-débats *Les inégalités femmes-hommes dans l'art*, Pavillon Carré de Baudouin, le 3 mars 2012.

« Quelle est la place des femmes dans les musiques actuelles ? », Citations d'extraits d'une interview parue in *Les femmes dans la filière musicale*, Dossier réalisé par Jean-Noël Bigotti, Irma, Focus du mois, Juillet 2010.

« Jazzman, un métier si masculin », *Les petites conf' des grands moulins*, Université Paris 7 Denis Diderot, 28 juin 2010 et diffusion internet (<http://www.lespetitesconf.fr/desgrandsmoulins/PCGM.html>).

« La fabrique de la recherche en sociologie des arts », *Radio Aligre*, 12 mars 2010.

« Que veut dire être une *jazzwoman* aujourd'hui ? », Paris, Médiathèque Hélène Berr/Picpus, Manifestation *Lady Jazz*, 7 novembre 2009.

« Femme et artiste : (en)jeux d'une féminisation inachevée », U. de Metz, 22 avril 2009.

« Quand les *jazzwomen* font parler d'elle », Citations d'extraits d'une interview réalisée par Priscille Lafitte, article paru sur *France 24*, 9 juin 2008.

« A propos de l'ouvrage *Femmes du jazz* », Conférence-débat suivie d'un concert, Délégation Paris A CNRS, Ivry, 20 juin 2008.

« A propos de l'ouvrage *Femmes du jazz* », Conférence-débat suivie d'un concert, *Librairie des Ombres Blanches*, Toulouse, 5 juin 2008.

« A propos de l'ouvrage *Femmes du jazz* », Emission « Papier à musique », *France Musique*, 20 avril 2008.

Conférence-débat organisée par le CNRS [à propos de l'ouvrage *Femmes du jazz*], Bar des sciences, *Salon du Livre*, Paris, 15 mars 2008.

## **Langues**

- Français : bilingue (langue maternelle).
- Anglais : bilingue.
- Espagnol : courant.
- Allemand : notions de base.
- Japonais : débutante.