**Liste des travaux universitaires** *Janvier 2022*

**Diplômes**

**Depuis novembre 2015**

**• Doctorat Esthétique et Sciences de l’art – Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

*Penser le deuil au cinéma avec Gaston Bachelard.* *La durée matérielle dans le cinéma contemporain de la perte.*Dirigé par Monsieur Olivier Schefer.

**2013/2015**

**• Master Recherche Etudes cinématographiques et audiovisuelles – Paris 3 Sorbonne Nouvelle**

Mémoire : *Essai sur les rapports entre nature et violence dans le cinéma contemporain – analyse comparée de* The Thin Red Line *de Terrence Malick (1998),* Gerry *de Gus Van Sant (2004),* Flandres *de Bruno Dumont (2006),* No Country for Old Men *de Joel et Ethan Coen (2007),* Essential Killing *de Jerzy Skolimowski (2010) et* Two Gates of Sleep *d'Alistair Banks Griffin (2011).* Dirigé par Monsieur Laurent Véray.

Mention Très Bien (17/20).

**2009/2011**

• **Master de Sociologie et Anthropologie, spécialité Politiques Culturelles – Paris 7** **Denis Diderot**

Mémoire : *Walter Benjamin et le cinéma : une pensée historique et sociologique de l’image en mouvement (les théories de Walter Benjamin confrontées au cinéma de Jean-Luc Godard).* Dirigé par Monsieur Laurent Fleury.

Mention Très Bien (17/20).

**Interventions orales dans le cadre de séminaires**

**• Le 23/02/2017 :**

**Intervention dans le cadre d’une réunion doctorale (Doctorat Esthétique et Sciences de l’art – Paris 1 Panthéon-Sorbonne), animée par Monsieur Olivier Schefer :**

Errance et deuil dans le cinéma de fiction contemporain. Une esthétique de l’effacement et du transitoire à l’écran.

**• Le 8/10/2015 :**

**Intervention dans le cadre du séminaire de Méthodologie appliquée à la recherche (M2 Etudes cinématographiques et audiovisuelles, 1er semestre 2015/2016 – Paris 3 Sorbonne Nouvelle), animé par Monsieur Laurent Véray :**

Sur la méthode d’élaboration du mémoire de recherche (*De l’enlisement à la dérive : Essai sur les rapports entre nature et violence dans le cinéma contemporain*): la question du corpus – justification de la sélection des films et explicitation des rapprochements établis entre leurs thématiques et entre les scènes choisies parmi eux.

**Enseignements de Travaux dirigés,**

**UFR d’Arts Plastiques et Sciences de l’Art**

**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

● 2nd semestre 2021-2022 (depuis le 26 janvier 2022) :

Philosophie de l’art. *La Modernité en esthétique (Baudelaire, Adorno, Benjamin, Lyotard…)*, L2 Arts plastiques.

● 2nd semestre 2021-2022 (depuis le 27 janvier 2022) :

Philosophie de l’art. *L’Imitation. La Vérité. L’Imagination. De Platon à Merleau-Ponty*,

L1 Cinéma.