CURRICULUM VITAE

JOLLET

Etienne Pierre Henri

ejollet@gmail.com

Fonctions

Professeur d’histoire de l’art moderne à l’Université Paris I Panthéon Sorbonne

Diplômes

-titre d’ancien élève de l’Ecole du Louvre

-licence d’histoire de l’art (Université de Paris I)

-licence d’histoire (Université de Paris I)

-licence de lettres modernes (Université de Paris VII)

-maîtrise d’histoire de l’art (Université de Paris I)

-diplôme de muséologie (Ecole du Louvre)

-DEA option « histoire et civilisations » (Ecole des hautes études en sciences sociales)

-doctorat de l’Ecole des hautes études en sciences sociales

-habilitation à diriger des recherches (Université de Paris X)

Titres

Agrégation de lettres modernes

Qualifications

-Pensionnaire de la Maison française d’Oxford (1982-1983)

-Fellow du Clark Art Institute, Williamstown, Mass. (février-juin 2010)

-Co-directeur du programme annuel du Centre allemand d’histoire de l’art, Paris (2014-2015)

-“Visiting professor” à Columbia University (programme Alliance, janvier-juin 2015)

-Titulaire de la chaire “Pensées françaises contemporaines”, Viadrina Universität, Frankfurt/Oder (2018-2020)

-Fellow au centre Marc-Bloch (CNRS), Berlin, octobre 2018-juillet 2020

-Fellow du Kolleg-Forschergruppe BildEvidenz, Freie Universität, Berlin, octobre 2018-janvier 2019

-Visiting Professor at I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance, Florence (February-April 2020)

Statut

Professeur des universités (classe exceptionnelle, deuxième échelon)

Langues étrangères parlées

Allemand, anglais, italien

I Formation

1978 reçu à l’examen d’entrée en année préparatoire, Institut d’études politiques de Paris (abandon immédiat)

1981 Titre d'ancien élève de l'Ecole du Louvre (options: "art contemporain" (Jean Clair) et "art du XIXe siècle" (Geneviève Lacambre))

 Licence d'histoire de l'art (Université de Paris I)

 Licence de lettres modernes (Université de Paris VII)

1982 Licence d'histoire (Université de Paris I)

 Maîtrise d'histoire de l'art (Université de Paris I) sous la direction de Daniel Arasse: "Le problème du sujet dans les "fêtes galantes" d'Antoine Watteau" (mention "très bien")

 Diplôme de muséologie (Ecole du Louvre)

1982-83 Pensionnaire de la Maison française d'Oxford (bourse de la Direction Générale de la Recherche Scientifique et Technique du ministère des Affaires étrangères). Recherches, sous la direction du professeur Francis Haskell, durant l'année scolaire passée à Oxford (1982-83), sur les "conversation pieces" de la première moitié du XVIIIe siècle et notamment sur A. Devis.

1983-84 "Scientifique du contingent" : assistant de J.-P. Reverseau, conservateur chargé des collections des temps modernes au musée de l'Armée à Paris

1985 Diplôme d'études approfondies de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, option Histoire et Civilisations, sous la direction de Louis Marin, directeur d'études: "De la convenance en peinture: recherches sur la fête galante" (mention "très bien")

1991 Agrégation de lettres modernes (rang à l’écrit: 5e; rang à l’oral: 29e)

20 décembre 1991 Soutenance de la thèse de doctorat de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales: Figures de la pesanteur. Equilibre et pondération dans la peinture de genre en France au XVIIIe siècle (Watteau, Chardin, Fragonard) (mention "très honorable"). Le jury était composé de MM. H. Damisch (directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherches), R. Démoris (professeur à l'Université de la Sorbonne-Nouvelle, président), Y. Hersant (directeur d'études à l'EHESS) et P. Rosenberg (conservateur en chef du Département des peintures du Musée du Louvre).

13 janvier 2000 Soutenance de la synthèse des travaux présentés en vue de l’habilitation à diriger des recherches : La figure dans les arts à l’âge moderne : quelques aperçus. Le jury était composé de MM. D. Arasse, directeur d’études à l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales ; M. Brock, Professeur à l’Université François-Rabelais de Tours ; C. Michel, professeur à l’Université de Paris X-Nanterre ; E. Pommier, inspecteur général honoraire des Musées de France ; R. Recht, professeur à l’Université Marc-Bloch de Strasbourg ; H. Zerner, professeur à Harvard University.

II Enseignement

-Professeur certifié de lettres modernes au collège Bégon de Blois (1989-90) et au lycée Carnot d'Arras (1990-91)

-Professeur agrégé de lettres modernes au lycée Fernand Darchicourt de Hénin-Beaumont (1991-92), à l'IUFM de Douai (1992-93), au lycée Guy Mollet d'Arras (1993-94)

-Chargé de cours d'histoire de l'art moderne à l'Institut d'art de l'Université de Picardie à Amiens de 1992 à 1994

-Maître de conférences en histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université de Limoges (1994-1997)

-Accès à la première classe des maîtres de conférences en 1996

-Maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'Université de Tours (1997-2000).

-2000-2005 : professeur d’histoire de l’art moderne à l’Université de Provence

-2005-2010 : professeur d’histoire de l’art moderne à l’Université de Paris-Ouest Nanterre La Défense

-2010- : professeur d’histoire de l’art moderne à l’université Paris I Panthéon Sorbonne

Derniers enseignements, année universitaire 2017-2018 :

-premier semestre

L3 : « Historiographie/Méthodologie : poétique de l’œuvre d’art visuel »

M1 : « Initiation à la recherche en histoire de l’art moderne »

M2 : « La figure et le fond dans l’œuvre de »

-second semestre

L3 : « Les arts visuels et la notion de sentiment aux XVIIe et XVIIIe siècles en France»

M1 : « L’œuvre d’art visuel et le monument »

M2 : « Le lieu et le lien : l’amitié et la création dans l’œuvre de Watteau »

III Direction de recherches

Direction de nombreux mémoires de maîtrise, DEA, master 1, master 2

Direction de thèses :

-thèses soutenues

\*thèses soutenues

-Michel Baudat : « Le mobilier religieux dans le diocèse d’Arles (époque moderne et contemporaine) » (soutenance le 3 octobre 2005)

-Aziza Gril-Mariotte : « La manufacture d’Oberkampf à Jouy-en-Josas » (soutenance le 25 octobre 2007)

-Nathalie Manceau, « Baillet de Saint-Julien et la naissance de la critique d’art en France » (soutenance le 6 novembre 2009)

-Isabelle Oger-Haquet, « Les portraits de Henri III » (soutenance le 1er décembre 2010)

-Lucile Roche, « Les cosmogonies dans les arts en France au XVIIIe siècle » (soutenance le 7 avril 2018)

-Alice Ottazzi (co-direction Piera Giovanna Tordella, université de Turin), « L’art anglais en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle » (3 novembre 2019)

-Juei-Ting Wang, « L’hybridation des genres dans l’œuvre de Velazquez » (18 janvier 2020)

-thèses en cours

-Bastien Coulon, « L’allégorie de la France au XVIIIe siècle » (depuis le 1er octobre 2014)

-Lucille Calderini, « La gravure de décoration intérieure au XVIIe siècle en France » (depuis le 1er octobre 2014)

-Yves Di Domenico (co-direction P. Malgouyres, Ecole du Louvre) : « Etienne Parrocel, dit le Romain (1696-1775) »  (depuis le 1er octobre 2015)

-Florence Fesneau, « La représentation du sommeil dans la peinture en France au XVIIIe siècle » (depuis le 1er octobre 2015)

-Hadrien Volle, « L’intérieur des salles de théâtre au XVIIIe siècle en France » (depuis le 1er octobre 2015)

-Alexia Vahlas, « Les relations entre sculpture et architecture à Rome durant le pontificat de Clément XII Corsini (1730-1740) » (depuis le 1er octobre 2016)

-Emilie Chedeville, « Les décors illusionnistes dans les églises parisiennes au XVIIIe siècle » (depuis le 1er octobre 2016)

-Marine Roberton, « Louis Galloche » (depuis le 1er octobre 2016)

-Claire Sourdin, « La pastorale peinte au XVIIIe siècle » (depuis le 1er octobre 2016)

-Mylène Vangeon, « La représentation du newtonisme dans les arts visuels en France au XVIIIe siècle » (depuis le 1er octobre 2016)

-Friedrich, Peter-David (co-direction Johannes Grave, université de Bielefeld), « Lire l’art. Une enquête sur les aides à la visite dans les musées en France du XVIIIe siècle à nos jours » (depuis le 1er octobre 2016)

-Chloé Perrot, « Les iconologies au XVIIIe siècle » (depuis le 1er octobre 2017)

# -Maelig Chauvin (co-direction avec Giovanna Sapori, Roma Tre), « L'arte di regalare : les cadeaux diplomatiques offerts aux puissances européennes par la Papauté de Paul V Borghèse (1605) à Clément XI Albani (1721) » (depuis le 1er octobre 2017)

-Yeon Jeong Go, « Le P’ung Sok Wa et la question du genre dans la peinture coréenne du XVIIIe siècle »

-Marion Schaak-Millet, « Les portraits gravés des membres du parlement de Provence au XVIIIe siècle » (depuis le 1er octobre 2018)

-Marianne Volle, « A l’ombre des Amériques en fleurs : représenter la flore du Nouveau Monde en France au siècle des Lumières (1693-1804) » (co-tutelle avec Swan Paradis, York University, Toronto, depuis le 1er novembre 2018)

-Inès Graillat, « Régimes de temporalité : la nature morte hollandaise du XVIIe siècle comme genre narratif » (co-direction Jan Blanc, Université de Genève)

# -Anton Moret, Montrer le temps : la place de la montre et des instruments mécaniques de mesure du temps dans la peinture d'Europe du Nord, du début du XVIe siècle au début du XVIIIe siècle (co-direction Jan Blanc, Université de Genève)

# -Alysée Le Druillenec : « Porter le Christ. Une affaire de famille au XVIIe siècle en France » (Ralph Dekoninck)

IV Participation aux jurys de thèses de doctorat et d’habilitation à diriger les recherches :

-octobre 2000 : Sayan Daengklom, « Erotique et réception de la peinture dans les « Salons » de Diderot », thèse de doctorat de l’Ecole des hautes études en sciences sociales (direction D. Arasse)

-janvier 2001 :Pascale Beaudet, « L’Effet Judith. Stéréotypes de la féminité et regard de la spectatrice. Sur les tableaux d’Artemisia Gentileschi », thèse de doctorat de l’Université de Rennes II (direction J.-M. Poinsot)

-juin 2001 : Kang-Ok Jeon, « L’Equilibre et la Pesanteur. Essai d’analyse d’une pratique artistique », thèse de doctorat en arts et sciences de l’art de l’Université de Paris I (direction R. Conte)

-septembre 2001 : Jacques Maldague, « Michel-Ange et la gravure dans les Pays-Bas au XVIe siècle », thèse de doctorat de l’Université de Paris X (direction C. Michel)

-décembre 2001 : soutenance d’habilitation à diriger les recherches de Martial Guédron, « L’anatomie et l’art en France à l’époque moderne » (Université de Nancy II, direction:  François Pupil)

-juin 2002 : soutenance de la thèse de doctorat de Susanna Caviglia-Brunel : « Charles Natoire dessinateur » (Université de Paris I, direction Daniel Rabreau)

-29 novembre 2003 : soutenance de la thèse de doctorat de Claire Mazel : « Les monuments funéraires à Paris (1610-1715) » (Université de Paris X, direction Christian Michel)

-14 avril 2004 : soutenance de la thèse de doctorat d’Emilie Roffidal-Motte : « Le mobilier religieux à Aix-en-Provence et Marseille au XVIIIe siècle » (Université de Paris IV, direction Alain Mérot)

-12 juin 2004 : soutenance de la thèse de doctorat de Delphine Trébosc : « Les collections artistiques en France au XVIe siècle » (Université de Paris I, direction Philippe Morel)

-15 novembre 2004 : soutenance de la thèse de doctorat de Pierre Wachenheim : « Art et politique, langage pictural et sédition dans l’estampe sous le règne de Louis XV » (Université de Paris I, direction Daniel Rabreau)

-5 décembre 2004 : soutenance de la thèse de doctorat d’Alexandre Cheval : « Mobilier domestique et artisanat du bois à Nîmes au XVIIIe siècle » (Université Paul-Valéry, Montpellier, direction Laure Pellicer)

-18 décembre 2004 : soutenance de la thèse de doctorat de Stéphanie Trouvé : «  « (Université de Paris X, direction Christian Michel)

-18 décembre 2004 : soutenance de l’habilitation à diriger les recherches de Pascal Julien : «  De carrières en palais. Du sang des dieux à la gloire des rois. Les marbres des Pyrénées, Languedoc et Provence XVIe-XVIIIe siècles » (Université de Paris X, direction Christian Michel)

-15 février 2005 : soutenance de la thèse de doctorat de Lin Shin Huang, « La promotion du paysage en France de Roger de Piles à la création du prix de Rome du paysage historique  (1708-1817) » (Université de Paris I, direction Gérard Monnier)

-14 mars 2005 : soutenance de la thèse de doctorat d’Arnaud Maillet : « Les instruments d’optique et l’art en France du XVIIe au XIXe siècle » (Université de Paris I, direction Jean-Claude Lebensztejn)

-7 juin 2005 : soutenance de la thèse de doctorat de Charlotte Chastel-Rousseau : « Les monuments royaux en Angleterre aux XVIIe et XVIIIe siècles » (Université de Paris I, direction Daniel Rabreau)

-13 décembre 2005 : soutenance de la thèse de doctorat de Marie Dinelli-Graziani, « Le cardinal Fesch collectionneur, la collection de peintures » (Université de Paris I, direction Daniel Rabreau)

-4 décembre 2006 : soutenance de la thèse de doctorat de Basile Baudez, « Architecture compléter (Ecole pratique des hautes études, dir. J.-M. Leniaud)

-8 décembre 2006 : soutenance de la thèse de Michel Baudat, « Mobilier, espace et sacré dans les églises de l’ancien diocèse d’Arles 1600-2000 » (Université d’Aix-Marseille I, dir. Etienne Jollet)

-11 décembre 2006 : soutenance de la thèse de Marie-Pauline Martin, « Juger des arts en musicien » (Université de Paris I, dir. D. Rabreau)

-30 novembre 2007 : soutenance de la thèse d’Aziza Gril-Mariotte : « Oberkampf et la manufacture de Jouy-en-Josas » (Université d’Aix-Marseille I, dir. Etienne Jollet)

-6 décembre 2007 : soutenance de la thèse de Kristina Marc : « Les figures du pouvoir dans le mobilier en France à la Renaissance » (Université François-Rabelais de Tours, dir. M. Brock)

-23 novembre 2009 : soutenance de la thèse de Nathalie Manceau : « Baillet de Saint-Julien critique d’art » (Université de Paris Ouest, dir. E. Jollet)

-30 novembre 2009 : soutenance de la thèse de H. Martial : « Les paysages de François Boucher » (Université de Paris I, dir. D. Rabreau)

-9 décembre 2009 : soutenance de l’habilitation à diriger les thèses d’Emmanuelle Hénin : « ‘Ceci est un bœuf’. L’inscription dans la peinture à l’époque moderne »

-12 janvier 2010 : soutenance de la thèse d’Isabelle Oger-Haquet : « Les images de Henri III » (Université de Paris Ouest, dir. E. Jollet)

-25 octobre 2010 : soutenance de la thèse de doctorat de L. Lallemand-Buyssens : « Jacques Courtois, dit le Borgognone », (université de Clermont-Ferrand II, dir. C. Cardinal)

-6 novembre 2010 : soutenance de la thèse d’Anna Little : « Du lieu à l’espace. Transformations de l’espace pictural en Italie centrale (XIIIe-XVe siècle) » (université de Tours-CESR, dir. M. Brock)

-14 novembre 2010 : soutenance de l’habilitation à diriger les recherches de Marianne Cojannot-Le Blanc (université de Paris IV Paris-Sorbonne, dir. A. Mérot)

-29 novembre 2013 : soutenance de la thèse de Klaus Speidel : « La narrativité dans les arts visuels » (université de Paris IV Paris-Sorbonne, dir. J. Lichtenstein)

-1er décembre 2014 : soutenance de l’habilitation à diriger les recherches de Marianne Clerc : « Les artistes français en Angleterre (1680-1745) » (dir. E. Jollet)

-3 décembre 2014 : soutenance de la thèse de doctorat de Daniel Rakowski : « Le portrait de trois-quarts » (dir. J. Lichtenstein)

-1er avril 2015 soutenance de la thèse (PhD) de Jennifer Jones (dir. R. Brilliant), Columbia University

-14 septembre 2015 : soutenance de la thèse de doctorat de Justyna Switalska : « La statuaire médiévale et Renaissance de l’église Saint-Pantaléon de Troyes » (dir. Patrick Corbet, université de Lorraine)

-27 novembre 2015 : soutenance de la thèse d’Elodie Pradier : « Les cartons de tapisseries par Oudry », (dir. Pascal Bertrand, université Bordeaux Montaigne)

-8 décembre 2015 : soutenance de la thèse de Claire Bételu (dir. Thierry Lalot) : « L’œuvre de Boilly »

-4 avril 2016 : soutenance de l’habilitation à diriger les recherches de Charlotte Guichard : « La signature au XVIIIe siècle »

-12 juin 2016 : soutenance de l’habilitation à diriger les recherches d’Anne Lafont : « L’image du Noir en France au XVIIIe siècle »

-3 juin 2018 : soutenance de la thèse de Lucile Roche : « La représentation des cosmogonies aux XVIIe et XVIIIe siècles »

-16 novembre 2018 : soutenance de la thèse de doctorat de Francis Solet, Université de Provence

-17 septembre 2019 : soutenance de la thèse de doctorat de Bérangère Poulain, Université de Genève

-21 novembre 2020 : soutenance de la thèse de doctorat de Maelig Chauvin, Université Paris I Panthéon Sorbonne (directeur de la thèse)

-28 novembre 2020 : soutenance de la thèse de doctorat de Chloé Perrot, Université Paris I Panthéon Sorbonne (directeur de la thèse)

III Recherche

\*Equipes de rattachement

-1994-97 membre de l'équipe de recherches "Territoires et sociétés dans l'espace aquitain et le Massif Central" de l'Université de Limoges

-1998-2001 membre de l’équipe d’accueil « Histoire des représentations » de l’Université de Tours

-2001-2005 : création de la « jeune équipe » CEMERRA : « Centre méditerranéen de recherches sur les relations entre les arts » (Université de Provence) ; élu directeur du CEMERRA le 19 septembre 2002

-depuis septembre 2005 : membre de l’équipe d’accueil CHAHR : « Centre de recherches en histoire de l’art et histoire des représentations » (Université de Paris X-Nanterre) ;

-depuis septembre 2010 : membre de l’EA l’HICSA de l’université de Paris I, co-directeur de la composante ISP (« Institutions, savoirs, poétiques »)

\*Liste des travaux

A. Travaux scientifiques

-Mémoire de maîtrise d'histoire de l'art (Université de Paris I; directeur de recherches: D. Arasse): Le problème du sujet dans les fêtes galantes d'Antoine Watteau.

-Mémoire de DEA de l'EHESS (directeur de recherches: H. Damisch): De la convenance en peinture. Recherches sur la fête galante.

-Thèse de doctorat de l'EHESS (directeur de recherches: H. Damisch): Figures de la pesanteur. Equilibre et pondération dans la peinture de genre du XVIIIe siècle en France (Watteau, Chardin, Fragonard).

-Synthèse des travaux présentés en vue de l’obtention de l’habilitation à diriger des recherches (Université de Paris X ; directeur de recherches : C. Michel) : La figure dans les arts des temps modernes : quelques aperçus

B.Publications scientifiques

\*Ouvrages individuels

-Watteau. Les fêtes galantes, Paris, Herscher, 1994

-Chardin. La vie silencieuse, Paris, Herscher, 1995 (réédition en 1999)

-Jean et François Clouet, Paris, Editions de la Lagune, 1997 (Prix Richtenberger 1998 de l’Académie des Beaux-Arts, Institut de France) ; traduit en anglais, Jean and François Clouet, Londres, Thames and Hudson, 1997

-Figures de la pesanteur. Fragonard, Newton et les plaisirs de l’escarpolette, Nîmes, Editions Jacqueline Chambon, 1998

-La Font de Saint-Yenne : oeuvre critique, Paris, Presses de l’Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2001 (introduction et textes de présentation)

-La Nature morte et la place des choses. L’objet et son lieu dans l’art occidental, Paris, Hazan, 2007

-Edition d’A. Riegl, Le Portrait de groupe hollandais, Paris, Hazan, 2008 (préface de 45000 signes et révision de la traduction de l’allemand)

-La Figure et le Fond. Le monument royal et l’espace public en France (XVIIe-XVIIIe siècle) (à paraître aux éditions Droz, collection « Ars longa »)

-Watteau. Le simple (à paraître chez Cohen & Cohen)

\*Direction d’ouvrages collectifs

-Co-direction, avec Claude Massu : Les Images du monument de la Renaissance à nos jours, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2012

-Co-direction, avec Andreas Beyer & Markus Rath (dir.), Wiederholung. Répétition.Wiederkehr, Variation und Übersetzung in der Kunst, Munich, Deutscher Kunstverlag, 2017

-Co-direction, avec Emilie Chedeville et Claire Sourdin, de Le Fond de l’œuvre. Arts visuels et sécularisation à l’âge moderne, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histo-Art » n° 12, 2020

-Temporalité et potentialité dans les arts visuels de la Renaissance à nos jours (Publication en ligne sur le site de l’éqmaruipe de recherches HICSA)

-Co-direction, avec Antonella Fenech-Kroke : Allégorie et topographie à l’époque moderne (à paraître aux Presses universitaires de Rennes)

\*Articles publiés dans des revues internationales à comité de lecture

-« Gravity in Painting: Fragonard's Perrette and the Depiction of Innocence", Art History, vol. 16, n°2, juin 1993, pp. 266-285

-„Gerhard Richter und die Technik des Malers », Texte zur Kunst, mars 1994, n° 13, pp. 166-170

-« Between allegory and topography. The project for a statue to Louis XVI in Brest (1785-1786) and the question of the pedestal in public statuary in eighteenth-century France », Oxford Art Journal, n° 23, automne 2000, pp. 49-78

-« The Monument to Louis XIV at the Place Vendôme (1699) as a technical achievement : a question of interest », Art History, numéro spécial « Art and Technology », dir. Genevieve Warwick, 2016, vol. 39 issue 2, p. 318-339

-with [Rachael J. Dann](https://www.tandfonline.com/author/Dann%2C%2BRachael%2BJ), « Looking for trouble: archeology, art and interdisciplinary encounters », The Senses and Society, 2018, vol. 13, n°3, p. 299-316

-« Les Apelle et Campaspe de Giambattista Tiepolo. Une question d’attention », Odradek (Université de Pise), 2021

\*Articles publiés dans des revues nationales à comité de lecture

-"D'un sujet générique: la question de la figure dans les "fêtes galantes" d'Antoine Watteau", L'Ecrit-Voir, 1985/86, n° 7, pp. 23-29

-"L'état de l'histoire de l'art en Grande-Bretagne", L'Ecrit-Voir, 1985-86, n° 7, pp. 119-127.

-"En lieu et place: la conception topologique du discours critique dans les premiers écrits d'Adrian Stokes", Cahiers du Musée National d'Art Moderne, n° 25, printemps 1988, pp. 31-38.

-"La pesanteur et la naissance des abstractions", Revue d'esthétique, n° 28, 1995-96, pp. 101-112

-« Les rapports entre les sciences et les beaux-arts dans les écrits de C.-H. Watelet: pour une représentation de l’ordre de la nature », XVIIIe siècle, 1999, pp. 217-231

-« Le rire chez Fragonard », XVIIIe siècle, n° 32, 2000, pp. 165-180

-« La cause de l’oeuvre. De la causalité en histoire de l’art », Revue de l’art, juin 2002, pp. 73-78

-«  Le Discours sur les sciences et les arts de Jean-Jacques Rousseau et le sujet du concours de l’Académie de Dijon en 1750 : la place de la Renaissance, ‘rétablissement des sciences et des arts’ », Cahier d’histoire culturelle, 2004

-« Composition et disposition dans la théorie de l’art en France aux XVIIe et XVIIIe siècles », Cahiers d’histoire culturelle, 2005 (n° spécial sur les écrits sur l’art, direction D. Masseau)

-« La genèse de l’œuvre d’art. A propos de l’exposition L’Apothéose du geste », Genesis, juin 2005, p. 190-193

-« Videre aude » (contribution à l’hommage rendu à Daniel Arasse par la Revue de l’Art, 148/2005-2)

-Direction du numéro spécial de la Revue de l’Art d’automne 2006 (n° 154/2006-4) consacré à la « présentation de l’œuvre d’art »  et rédaction des articles suivants :

-« Du bon usage du présent, ou l’histoire de l’art et les limites de l’œuvre » (p. 5-8)

-« La présentation de l’œuvre d’art : réception ou création ? » (p. 9-12)

-« Présenter la sculpture. Les supports des statues en France à l’époque moderne », p. 13-38

-« La présentation de l’œuvre d’art. Bibliographie analytique » (p. 71-77)

-« Analyse technique et poétique de l’œuvre : le cas des fêtes galantes d’Antoine Watteau », Techné, juin 2009-2010, n° 30-31, p. 229-236

-“La temporalité dans les arts visuels : l’exemple des Temps modernes”, Revue de l’Art, n° 178, 2012-4, p. 49-64

-“Sciences cognitives et histoire de l’art : une cooperation en devenir ?”, Perspective. Revue de l’INHA, 2013-1, p. 101-118 (questions posées à Patrick Cavanagh, Bevil R. Conway, David Freedberg, Raphael Rosenberg)

\*Chapitres d’ouvrages

-«‘Il gagne de l'argent’. L'artiste et l'argent au XVIIIe siècle", in L. Bertrand Dorléac (dir.), Le Commerce de l'art de la Renaissance à nos jours, Besançon, Editions La Manufacture, 1992, pp. 129-154

-"Saint-Réal et la temporalité du discours critique au XVIIe siècle en France", in La naissance de la théorie de l'art en France, Paris, Revue d'esthétique, numéro spécial, 1997, pp. 173-185

-‘Agar et l’Ange’ de Peyron, Tours, Musée des Beaux-Arts, 2000 (dir. P. Fresnault-Desruelle, P. Le Leyzour, M. Royo), pp. 19-29

-Six notices pour le catalogue des dessins du Musée des Beaux-Arts de Tours, sous la direction d’A. Gilet (E.-P.-A. Gois, Delafosse, Nicolle) (2001)

-« Ernst Gombrich », Paris, Universalia 2002, 2002, p. 421

-« La peinture et les limites du visible à l’époque moderne », contribution au catalogue de l’exposition Aux origines de l’abstraction 1800-1914, Paris, Musée d’Orsay, novembre 2003, p. 35-49

-« Les statues équestres des rois de France à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles », in B. de Andia (dir.), Le cheval à Paris, Paris, Délégation à l’action artistique de la ville de Paris, 2006

-Deux notices dans le Dictionnaire des historiens de l’art français (dir. Philippe Sénéchal), Paris, INHA, 2006 : « André Fontaine » et « Marc Furcy-Raynaud »

# -« ‘To bring the distant things near’ : Adrian Stokes and the distance to the work of art », in S. Bann (dir.), The Coral Mind. Adrian Stokes’ engagement with architecture, art history, criticism and psychoanalysis, University Park, Penn State University Press, 2007, p. 189-198

-« Objet d’attention. L’intérêt pour le support en France à l’époque moderne », in Alexandra Gerstein (dir.), Display and Displacement : Sculpture and the Pedestal 1600 to 2000, Londres, Courtauld Research Forum, 2007, p. 33-61

-« La peinture d’histoire au temps de Louis XV : problèmes de poétique figurative », in P. Le Leyzour (dir.), La Volupté du goût. La peinture française au temps de Mme de Pompadour, cat. exp. Tours, musée des beaux-arts-Portland (Oregon), Museum of Fine Arts, 2008, p. 76-93

-« Sculpture in Painting : Function, Time and Reflexivity (France, c. 1630-1750) » in P. Curtis (dir.), Sculpture in Painting, cat. exp. Leeds, Henry Moore Institute, 2009, p. 21-29

-« Histoire de l’art : quelle histoire ? quel art ? », in F. Dosse et al. (dir.), Historiographies. Concepts et débats, Paris, Gallimard, 2010, vol. I, p. 180-192

-« Les monuments royaux en France (XIVe-XVIIIe siècles) : commandes, formes, usages », in S. Caviglia (dir.), Le prince et les arts en France et en Italie XIVe-XVIIIe siècles, Limoges, Pulim, 2011, p. 77-112

-« Le double regard. Analyse technique, approche poétique de l’œuvre d’art visuel de la « querelle du coloris » à Cesare Brandi », in F. Trémolières et al. (ed.), La Restauration des peintures et des sculptures. Connaissance et reconnaissance de l’œuvre, Paris, Armand Colin, 2012, p. 355-364

-« L’usage de la ‘tête d’expression’ au XVIIIe : le cas de Greuze », in Natoire. Le dessin à l’origine de la création, Dossier de l’art, n° 196, mai 2012, p. 50-62

-« Anonyme suisse. Natures mortes au pivert », in Délices d’artiste. L’imaginaire dévoilé des natures mortes, Alimentarium, Vevey (Suisse), 2 mai 2013-30 avril 2014, p. 41-46

-« Mouvement et répétition : l’œuvre en puissance (s) », in Andreas Beyer et Guillaume Cassegrain (dir.), Bewegung. Über die dynamischen Potenziale der Kunst, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2015, p. 281-298

-Préface de l’ouvrage d’Aziza Gril-Mariotte, Toiles de Jouy. Histoire d’un art decoratif, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 9-11

-préface de l’ouvrage dirigé par J. Fripp, A. Gorse, N. Manceau et N. Struckmeyer : Artistes, savants et amateurs: art et sociabilité au XVIIIe siècle (1715-1815), (Paris, Mare et Martin, 2015), p. 7-12

-« Towards a Study of Narration in Painting: The Early Modern Period”, in Peter Cooke & Nina Lübbren (dir.), Painting and Narrative in France, from Poussin to Gauguin, Londres & New York, 2016, p. 211-224

-“ Michael Baxandall, « Au carrefour de la forme et de la société : le projet de Michael Baxandall » in Neil McWilliam et al. (dir.), L’histoire sociale de l’art. Une anthologie, Paris, Presses du Réel, 2016, p. 33-45

-« Anti-Pygmalion : Jean-Bernard Restout's Diogenes asking for alms and the question of body movement in 18th French history painting » in Susanna Caviglia (dir.), The Narrative Body. Motion and Emotion in the French Enlightenment, Chicago, University of Chicago Press, p. 63-77

-« Après la répétition », in A. Beyer, E. Jollet & M. Rath (ed.), Wiederholung/Répétition, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2017

-Article “Equilibre” dans le Dictionnaire Matisse, dir. C. Grammont, Paris, Robert Laffont, 2018

-“(Serious) grounds for judgment : Diderot and the legitimacy of art criticism”, in B. Söntgen et al. (dir.), Critical Practices (à paraître)

-“Expressionlessness”, in U. Pfisterer & B. Seidler, Körperbilder der Macht in Europa 1300-1800 (à paraître)

\*Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques

-« La valeur narrative du sol dans la sculpture française du XVIIIe siècle », in Arts et culture. Une vision méridionale, textes réunis par Marianne Barrucand, IVe congrès de l’APAHAU, Montpellier, novembre 1996, Paris, Presses de la Sorbonne, 2001, pp. 25-34

-« L’accessibilité de l’œuvre d’art. Les beaux-arts dans les guides de Paris au XVIIIe siècle », in G. Chabaud, E. Cohen, N. Coquery, J. Penez (dir.), Les Guides imprimés du XVIe au XXe siècle. Villes, paysages, voyages, Paris, Belin, 2000, pp. 167-178

-« Charles Parrocel et les gravures de L’Ecole de cavalerie de La Guérinière (1733) : la passion maîtrisée », in P. Franchet d’Espèrey (dir.), François Robichon de La Guérinière, écuyer du roi et d’aujourd’hui. Colloque du 14 juillet 2000 à l’Ecole nationale d’équitation, Paris, Belin, 2000, pp. 111-122

-« La machine théâtrale dans l’Encyclopédie : de la technologie du merveilleux au merveilleux de la technique », in R. De Diego et L. Vasquez (dir.), La Maquina escénica : drama, espacio, tecnologia. Actes du colloque international « La machine scénique : drame, espace et technologie », Bilbao (Espagne), 3-4 juillet 2000  (organisée par l’Universitad del Païs Vasco et l’Institut français de Bilbao), Vittoria, 2001, p. 79-92

-« La pondération au XVIIIe siècle : norme technique ou norme sociale ? », actes du colloque Normes esthétiques, normes sociales en France au XVIIIe siècle, Paris, Institut allemand d’histoire de l’art (26-28 février 1999) (dir. T. Gaehtgens, C. Michel, D. Rabreau), Paris, éditions de la Maison des sciences de l’homme, 2001, pp. 49-60.

« La Renaissance à l’ombre des Lumières : les contributions au concours de Dijon en 1750 et le ‘rétablissement des sciences et des arts’ », in D. Masseau & L. Petitier (dir.), La Renaissance au XVIIIe et XIXe siècles. Actes du colloque international, Tours, 7, 8 et 9 décembre 2000, Tours, 2002, p. 77-92

-« Histoire de l’art et esthétique en France au XIXe siècle : le cas de Taine », in Philippe Sénéchal (dir.) : L’histoire de l’art entre histoire et esthétique au XIXe siècle. Actes du colloque de l’INHA des 6-8 juin 2004, Paris, INHA, 2005

-« Henri Focillon, Lionello Venturi, Roberto Longhi : regards croisés sur Piero della Francesca », in Pierre Wat (dir.), Henri Focillon. Actes du colloque de l’INHA des 16-18 mars 2004, Paris-Lyon, Paris, INHA, 2005

-« L’œil du prince. Le regard dans les portraits royaux de Jean et François Clouet », in T. Gaehtgens & N. Hochner (dir.), L’Image du roi de François Ier à Louis XIV, Paris, Maison des sciences de l’homme », 2007, p. 343-358

-« Un aspect de la ‘géographie artielle’ au XVIIIe siècle en France : le monument public et le sol national », Actes du colloque international « How to write art history ? National, regional or global ? », Budapest, 21-25 novembre 2007, Budapest, 2009, p. 143-157

-« Le regard dans l’œuvre des Clouet », in I. Goldberg (dir.), Le visage et le portrait, actes du colloque du CHAHR, Université de Paris X-Nanterre (16 mai 2007), Presses universitaires de Paris Ouest, 2010, p. 75-97

-« The king and others: multiple figures in French royal monuments of the modern era », in Charlotte Chastel-Rousseau (dir.), Reading the Royal Monument in Eighteenth-Century Europe, Ashgate, Aldershot, 2011, p. 11-38

-“Le regard dans l’oeuvre de Philippe de Champaigne”, in M. Cottret et M. Le Blanc (dir.), Philippe de Champaigne et le jansénisme, actes du colloque du CHAHR, Nanterre, Université de Paris X, 29 mai 2007, Paris, 2011

-« Les monuments royaux en France (XIVe-XVIIIe siècles) : commandes, formes, usages », in S. Caviglia (dir.), Le prince et les arts en France et en Italie XIVe-XVIIIe siècles, Limoges, Pulim, 2011, p. 77-112

-« ‘Cachez ces dents que je ne saurais voir’ : la représentation des dents dans les arts visuels en France au XVIIIe siècle », in F. Collard & E. Samara (dir.), Dents, dentistes et art dentaire Histoire, pratiques et représentations Antiquité, Moyen Âge, Ancien Régime, Paris, 2012, L’Harmattan, p. 333-344

-“Le temps de l’action : la representation du mouvement en peinture et en sculpture à l’époque moderne”, in Arts, espace, temps, actes de l’Université de printemps, Festival d’histoire de l’art, 31 mai-1er juin 2012, p. 135-140

-« Au fondement du pouvoir. La question du fond dans les monuments publics en France sous l’Ancien Régime : le cas du monument à Louis XIV place Vendôme (1699) », in Dietrich Erben & Christiane Tauber (dir.), Politikstile und die Sichtbarkeit des Politischen in der Frühen Neuzeit, Passau, Klinger, 2016, p. 263-280

-« Interior in the Exterior : Marie-Antoinette’s grotto at Trianon », in Ewa Lajer-Burcharth et Beate Söntgen (dir.), Interiors and Interiority, Berlin, De Gruyter, 2016, p. 139-156

-« Entre exemplarité et singularité : biographie de l’artiste, préceptes théoriques et jugement de l’œuvre d’art des Vies de Vasari aux Vies anciennes de Watteau », in Pascale Dubus (ed.), actes du colloque « La réception des Vite de Vasari en Europe », Genève, Droz, 2017, p. 299-312

-« Apelle contre Protogène. La question de la rapidité d’exécution dans la littérature artistique en France au XVIIIe siècle » in E. Hénin (dir.), Les Anecdotes artistiques, Paris, CNRS, 2018, p. 157-169

-« La notion de solidité dans l’oeuvre de La Font de Saint-Yenne »,  Diderot studies, Vol. 36 (2019), p. 151-164

-postface aux actes des journées d’études L’histoire dans les arts décoratifs à l’époque moderne, Editions du GRHAM, 2019

-« Stratas of memory. The steps in Pigalle’s monument to Maurice of Saxony », in Brigitte Sölch & Wiebke Windorf (dir.), Grabmalskapelle, Kirche und Friedhof Frankreichs als Möglichkeitsräume künstlerischer Überbietung im 18. und beginnenden 19. Jahrhundert, p. 107-122

-« Au fond de l’allégorie. Le paysage dans le Pèlerinage à l’île de Cythère d’Antoine Watteau », in A. Fenech & E. Jollet (dir.), Allégorie et topographie dans les arts visuels à l’époque moderne (à paraître aux Presses universitaires de Rennes)

-« La notion de projet au XVIIIe siècle : le cas des propositions de places royales pour le concours de 1748 », in E. Jollet (dir.), Temporalité et potentialité dans les arts visuels de la Renaissance à nos jours (HICSA Editions)

D. Comptes rendus, reviews

Nombreux comptes rendus, notamment dans les Cahiers du Musée national d’art moderne, la Revue de l’Art, The Art Bulletin, le Zeitschrift für Kunstgeschichte, Regards croisés, Kunstchronik, etc.

 Parmi les derniers parus :

-F. Fehrenbach, Compendia mundi : Gianlorenzo Berninis Fontana dei Quattro Fiumi (1648-51) und Nicola Salvis Fontana di Trevi (1732-62), Munich, 2008, in The Art Bulletin, printemps 2011

-H. Bredekamp, Theorie des Bildakts, in Regards croisés. Revue franco-allemande de recensions en histoire de l’art et en esthétique, 2013, n°1, p. 115-119

-« Comment faire, aujourd’hui, de l’histoire de l’art ? A propos de Figures de la transgression de V. Stoichita », Kunstchronik, décembre 2014, p. 610-614

-G. Careri, La Torpeur des Ancêtres. Juifs et chrétiens dans la chapelle Sixtine, Paris, Ed. de l’EHESS, 2013, in Revue de l’Art, 2014/3

-E. Hausdorf, Monumente der Aufklärung. Die Grab - und Denkmäler von Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785) zwischen Konvention und Erneuerung, Munich, Gebr. Mann Verlag, 2012, in Revue de l’Art, 2014, n° 183, p. 71-72

-W. Pichler & R. Ubl, Bildtheorie, Zeitschrift für Kunstgeschichte, 79/3, 2016, p. 434-439

-Guido Reuter, Statue und Zeitlichkeit 1400 - 1800, Petersberg 2012 in Regards croisés, n° 7, 2017, p. 119-123

-Klaus Krüger, Grazia, Religiöse Erfahrung und ästhetische Evidenz & Bildpräsenz – Heilspräsenz, Ästhetik der Liminalität, Göttingen, 2016 et 2018, in Regards croisés, n° 10, 2020, p. 129-133

E.Publications de vulgarisation

-"Hogarth, l'art et la manière d'être anglais", Beaux-Arts Magazine, nov. 1987, n° 51.

-Louis Léopold Boilly", Beaux-Arts Magazine, déc. 1988, n° 63.

-"Véronèse, décorateur de tableaux", Beaux-Arts Magazine, janv. 1989, n° 64.

-"Michel-Ange dessinateur", Beaux-Arts Magazine, juin 1989, n° 69.

-"Tiziano, il senso dello sguardo", Beaux-Arts Magazine, juin 1990, n° 80.

-"Tintoret portraitiste", Beaux-Arts Magazine, mai 1994.

-"Rosso à Volterra", Beaux-Arts Magazine, juin 1994

-"L’invention de Poussin", in Nicolas Poussin, coll. "Beaux-Arts Hors-série", septembre 1994.

-"Le jeune Michel-Ange", Beaux-Arts Magazine, novembre 1994

-"Pontormo ou les vertiges du regard", Beaux-Arts Magazine, décembre 1994

-"La survivance du gothique dans la Renaissance florentine", Beaux-Arts Magazine, janvier 1995

-« Nature morte à la niche de marbre par Alexandre-François Desportes », Beaux-Arts Magazine, avril 1998, n° 167, p. 88-89

-3 articles (« Le théâtre de l’illusion » ; « L’objet de tous les regards » ; « L’oeuvre entrebâillée ») et 8 notices dans le hors-série de Télérama consacré à Chardin (septembre 1999)

-« Absent-présent : l’homme et les choses dans l’oeuvre de Chardin », hors-série Beaux-arts Magazine, septembre 1999

-« L’ère du Sentiment ou l’impossible harmonie  », L’Oeil, mai 2002, pp. 46-50.

-Direction d’un numéro consacré à la nature morte dans Textes et documents pour la classe, juin 2013 (« Présence des choses visibles », p. 8-15 ; « Chardin et les choses » (p. 26-27) ; « Chardin vu par Diderot », p. 34-35)

F.Traductions

-de l’anglais

-Catalogue de l'exposition Reynolds (Réunion des Musées Nationaux, Paris, Grand Palais, oct.-déc. 1985)

-Catalogue de l'exposition L'architecture de Chicago (Réunion des Musées Nationaux, Musée d'Orsay, automne 1987)

-W. Sauerländer, "Pour la délivrance du passé: "Aby Warburg, une biographie intellectuelle" par E.H. Gombrich", Histoire de l'art, n° 5/6, 1989

-traduction, pour les Presses du Réel, de deux ouvrages d’Adrian Stokes regroupés en un volume : The Quattrocento et The Stones of Rimini (à paraître)

-de l’allemand

-traduction des citations en allemand de P.O. Kristeller, Le Système moderne des arts. Etude d’histoire de l’esthétique, trad. fr. Nîmes, éditions J. Chambon, 1999

-avec Aurélie Duthoo : Alois Riegl, Le Portrait de groupe hollandais, Paris, Hazan, 2007

G. Conférences

-1993-94 Cycle de conférences sur le portrait pour les maîtres-formateurs en arts plastiques de la région Nord-Pas de Calais

-1994 conférences sur le post-impressionnisme pour les classes préparatoires aux concours scientifiques du lycée Pierre d'Ailly de Compiègne

-mai 1994 Conférence sur la peinture de la première moitié du XVIIe siècle en France à l'occasion de l'exposition Claude Vignon au musée d'Arras

-1994-95 Cycle de 4 conférences sur l'art des XVIIe et XVIIIe siècles en France à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris)

-1995-96 Cycle de 6 conférences sur l'art des XVIIe et XVIIIe siècles en France à l'ENSAD (Paris)

-1996 Conférence dans le cadre du Centre de recherches en histoire de l'art (CRHA) de l'Université de Paris X-Nanterre: "Fragonard et la question de la technique"

-1997 Conférence à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Limoges: "Le portrait en France au XVIe siècle: l'usage du dessin"

-1997 conférence au siège de la Société des amis des musées de Limoges: "La lumière dans l'oeuvre de Georges de La Tour"

-mars 1999 conférence au siège de la Société des amis des musées de Limoges: « La sculpture du Bernin : un monde en mouvement »

-septembre 1999 : conférence au siège de la Société des amis des musées de Limoges : « Présence et absence dans l’œuvre de Chardin »

-20 mars 2000 : conférence au Salon du Livre, Paris : « Le portrait de cour au XVIe siècle en France »

-20 avril 2000 : conférence dans le cadre de la préparation au concours d’entrée à l’Ecole du Patrimoine (Université de Paris IV) : « Le corps et le mouvement au XVIIIe siècle »

-17 octobre 2001 : conférence inaugurale du cycle sur le portrait en Europe de la Renaissance au XIXe siècle organisé à Caen par l’Ecole du Louvre

-26 mai 2002 : conférence sur les portraits du roi en France à la Renaissance (Paris, centre allemand d’histoire de l’art)

-10 décembre 2002 : conférence au Musée Granet, Aix-en-Provence : « Marthe et Marie, ou les deux voies »

-24 janvier 2003 : « La peinture en France au XVIIIe siècle » (préparation au concours de l’Ecole du Patrimoine)

-26 février 2003 : « Mythe, rêve et utopie dans les arts au XVIIIe siècle » (préparation au concours de l’Ecole du Patrimoine)

-14 octobre 2003 : « L’homme et la connaissance du monde dans l’œuvre de Dürer » (Limoges, Association des amis des musées de Limoges)

-13 janvier 2004 : « Botticelli » (Limoges, Association des amis des musées de Limoges)

-19 janvier 2004 : « Les nouvelles problématiques de l’histoire de l’art » (Ministère de l’Education nationale, journées d’études sur le Patrimoine au bénéfice des inspecteurs pédagogiques régionaux, dir. Yannick Lintz)

-19 avril 2004 : « Facts and fiction in XVIIIth Parisian Guides », University of South California, Los Angeles

-24 avril 2004 : “Genre Painting and the question of gravity in art” , Reed College, Portland

-8 janvier 2005: “Véronèse ou le secret de la grandeur” (Limoges, Association des amis des musées de Limoges)

-12 janvier 2005 : « L’épreuve de spécialité au concours de l’Institut national du Patrimoine », Université de Paris IV, préparation au concours de l’INP

-12 juin 2006 : « La place des choses : la nature morte et son lieu », in « Art et réalité », cycle de conférences organisé par M. Lista, Paris, musée du Louvre, auditorium

-19 octobre 2008 : « L’objet et son lieu dans la nature morte », Poitiers, association des amis des musées des Beaux-arts de Poitiers

-20 novembre 2008 : « La peinture à l’époque de Madame de Pompadour. Problèmes de poétique figurative », Tours, association des amis du musée des Beaux-arts de Tours

-13 décembre 2008 : « Antoine Van Dyck », Limoges, association des amis des musées de Limoges

-22 avril 2009 : « La peinture en France dans la première moitié du XVIIIe siècle », Angoulême, Université de printemps

-25 août 2010 : « Le commentaire d’œuvre d’art visuel », Université d’été « Histoire des arts. Autour du thème : ‘Arts, Etats, pouvoir’ », INHA

-1er mars 2012 : « Le sens de l’interprétation. La mise en mots de l’œuvre d’art », auditorium du musée du Louvre

-15 mars 2013 : « Monuments en mouvement : la représentation du monarque en France de Louis XIV à la Révolution » (Limoges, Amis des musées)

-21 janvier 2017 : « Chardin : le propre de l’oeuvre » (Bordeaux, Amis du musée des Beaux-arts)

-12 avril 2019 : « La figure et le fond. Les monuments royaux et l’espace public en France à l’âge moderne » (Bordeaux, Amis du musée des Beaux-arts)

G. Colloques, journées d’étude, séminaires

-Communication au colloque "Histoire du rire" (organisé par l'Université de Picardie-Jules Verne), Maison de la culture d'Amiens, 31 mars-1er avril 1995: "Le rire chez Fragonard"

-Communication dans le cadre du séminaire de DEA d'histoire moderne de l'Université de Limoges (dir. M. Cassan), 3 février 1996: "Culture artistique, culture scientifique au XVIIIe siècle en France"

-Communication au colloque "La Critique d'art au XVIIe siècle en France", Université de Paris X-Nanterre, 25-28 septembre 1996: "Saint-Réal et la temporalité dans le discours critique"

-Communication au Congrès national des historiens de l'art français, Montpellier, 7-11 novembre 1996: "La valeur narrative du sol dans la sculpture française du XVIIIe siècle"

-Communication dans le cadre du Centre de recherches en histoire de l’art (CRHA) de l’Université de Paris X-Nanterre (4 mars 1997): « Fragonard et la question de la technique »

-Conférence dans le cadre du séminaire de DEA d'histoire moderne de l'Université de -« La peinture et les limites du visible à l’époque moderne », contribution au catalogue de l’exposition Aux origines de l’abstraction 1800-1914, Paris, Musée d’Orsay, novembre 2003, p. 35-49

-Limoges (dir. M. Cassan) (6 avril 1997): "Portrait du roi et portraits de la noblesse en France au XVIe siècle"

-Communication à la journée d’étude organisée par le département d’histoire de l’art de l’Université d’Amiens et le musée des Beaux-arts d’Amiens sur le thème du dessin: « La couleur dans le dessin au XVIIIe siècle » (février 1998)

-Communication à la journée d’études organisée par Maurice Brock (Centre d’Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours) sur le lexique artistique à la Renaissance: « Le lexique français du portrait à la Renaissance » (4 juin 1998)

-Communication au séminaire « La tradition latine à l’âge moderne », Ecole Normale Supérieure, 28 novembre 1998 : « Composition et disposition dans l’œuvre de Watelet »

-Communication au colloque sur les guides de voyage (Paris, décembre 1998) : « L’accessibilité de l’œuvre d’art. Peintures et sculptures dans les guides de Paris au XVIIIe siècle ».

-Communication au séminaire « Le héros dans l’histoire » (direction L. Bertrand Dorléac et A. Rowley) à l’Institut d’Etudes politiques de Paris (11 janvier 1999) : « La figure du héros au XVIe siècle en France ».

-Communication à la journée d’étude « Normes esthétiques, normes sociales en France au XVIIIe siècle » organisée par l’Institut allemand d’histoire de l’art (26-28 février 1999) : « La pondération au XVIIIe siècle, théorie et pratique ».

-Communication à la journée organisée par le Musée des Beaux-Arts de Tours et le département d’histoire de l’art de l’Université François-Rabelais à l’occasion de l’exposition Les Morceaux de réception à l’Académie royale de peinture et de sculpture, Tours, 20 mars 2000 : « Du bas-relief à la ronde-bosse : les morceaux de réception des sculpteurs à l’Académie royale de peinture et de sculpture»

-communication au séminaire « La tradition latine à l’âge moderne », Ecole Normale supérieure, 4 avril 2000 : « Figura et imago : leur fortune dans quelques textes théoriques en France aux XVIIe et XVIIIe siècles »

-Communication au colloque international « La machine scénique : drame, espace et technologie », Bilbao (Espagne), 3-4 juillet 2000  (organisée par l’Universitad del Païs Vasco et l’Institut français de Bilbao) : « La machine théâtrale dans l’Encyclopédie : de la technologie du merveilleux au merveilleux de la technique »

-Communication à la journée d’études : « La Guérinière, écuyer du roi » à Saumur, Ecole nationale d’équitation, 14 juillet 2000 : « Les illustrations de l’Ecole de cavalerie de La Guérinière par Charles Parrocel »

-Communication au colloque international « La Renaissance au XVIIIe et XIXe siècles»,

Université de Tours, 7, 8 et 9 décembre 2000 (dir. D. Masseau et L. Petitier) : «  Le Discours sur les sciences et les arts de Jean-Jacques Rousseau et le sujet du concours de l’Académie de Dijon en 1750 : la place de la Renaissance, ‘rétablissement des sciences et des arts’ ».

-8-9 mars 2002 : communication au colloque international de Leeds (Grande-Bretagne), Fondation Moore, « Le Monument au XVIIIe siècle » (direction N. Chastel-Rousseau) : «  Le piédestal et le monument public au XVIIIe siècle »

-30 mai-1er juin 2002 : communication au colloque organisé par le Centre allemand d’histoire de l’art (Paris) sur le portrait du roi à la Renaissance : « Le roi comme courtisan-modèle, premier parmi ses pairs »

-15 juin 2002 : communication à la journée d’étude organisé par le Centre allemand d’histoire de l’art et consacré au Journal du voyage du cavalier Bernin de Chantelou : « Les formes d’énonciation des jugements esthétiques dans le Journal  de Chantelou»

# -28-30 juin 2002 : communication au colloque international « Adrian Stokes. A Centenary » de Bristol (Grande-Bretagne), dir. S. Bann : « ‘To bring the distant things near’ : Adrian Stokes and the distance to the work of art »

-janvier 2003 : communication aux journées d’étude EHESS-centre Alexandre Koyré : « la réduction en art » : « Les rapports entre théorie et pratique dans les projets d’école gratuite de dessin dans la seconde moitié du XVIIIe siècle »

-3 & 4 avril 2003 : communication à la journée d’études sur « L’image de l’art antique », Tours, Université François-Rabelais : « L’oeuvre et son lieu : la localisation des statues dans les Segmenta de François Perrier »

-23 mai 2003 : communication à la journée d’études « Anne Vallayer-Coster », Marseille, Vieille Charité : « Le lieu de la nature morte dans l’œuvre d’Anne Vallayer-Coster »

-24 juin 2003 : « L’œuvre des Clouet et la question de la variante », in Philippe Morel (dir.), « Variété et variante dans le dessin à la Renaissance », journée d’études de l’Université de Paris I

-27 novembre 2003 : communication à la journée d’études « Play and Art in Eighteenth-Century France » (dir. : Jennifer Milam) à Reid Hall (Columbia University), Paris : « The swing and the order of things »

-28 novembre 2003 : intervention au colloque sur « L’œuvre dessiné de Boucher », Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts

-16 mars 2004 : « Henri Focillon, Lionello Venturi, Roberto Longhi : regards croisés sur Piero della Francesca », colloque « Henri Focillon », Université de Lyon II et INHA

-juin 2004 : « Histoire de l’art et esthétique en France au XIXe siècle : le cas de Taine », communication au colloque : « L’histoire de l’art entre histoire et esthétique au XIXe siècle », Institut national d’histoire de l’art (dir. P. Sénéchal)

-16 février 2005 : communication au congrès du College Art Association (CAA) à Atlanta: « The Sense of Place : Uses and Abuses of Topography in the contemporary art historical Discourse »

-18 mars 2005: communication au séminaire commun du CETHA, EHESS: “Le sol comme monument. La réflexion sur le monument public et son rapport au sous-sol national en France au XVIIIe siècle »

-4 mai 2005: Journée d’études du CEMERRA (MMSH, Université de Provence) consacrée à “La notion de lieu en histoire de l’art”: “Le lieu et l’histoire de l’art. Mise en perspective historiographique”

-21 mars 2006 : « La question du lieu dans la nature morte », in « La nature morte aujourd’hui », journée d’études organisée par Emmanuel Pernoud, Amiens, Institut d’art

-22 novembre 2006 : table ronde sur le thème de la « présentation de l’œuvre d’art » à l’occasion de la publication du numéro spécial sur ce thème de la Revue de l’Art, INHA

-28 novembre 2006 : « Réalisme et illusion : le cas de la nature morte », communication à la journée d’études « Le réalisme » sous la dir. de Marianne Le Blanc, CHAHR, Université de Paris X-Nanterre

-26 mars 2007 : « La notion de figure dans les écrits de Françoise Bardon », communication à la journée d’études organisée par Pascal Dubourg-Glatigny et Etienne Jollet, CHAHR, Université de Paris X-Nanterre

-16 mai 2007 : « Le regard dans l’œuvre des Clouet », communication à la journée d’études « Le visage et le portrait » sous la dir. d’Ithzak Goldberg, CHAHR, Université de Paris X-Nanterre

-29 mai 2007 : « Le regard dans l’œuvre de Philippe de Champaigne », communication à la journée d’études « Champaigne et le jansénisme » sous la dir. de Monique Cottret et Marianne Le Blanc, CHAHR, Université de Paris X-Nanterre

-12 septembre 2007 : participation au séminaire international « Sculpture in Painting », organisé au Paul Mellon Centre de Londres par le Henry-Moore Institute, en vue de la préparation d’une exposition sur ce thème (2 autres séances à venir à Edimbourg et Leeds)

-20-25 novembre 2007 : « Un aspect de la « géographie artielle » en France au XVIIIe siècle : le monument public et le sol national » (Congrès du CIHA, Budapest : « Histoire de l’art et géographie »)

-14 avril 2008 : participation à la demi-journée d’études organisée par P. Bordes à l’INHA : « Histoire de l’art-Histoire des arts »

-29 avril 2009 : participation à la journée d’études organisée par F. Trémolières (CHAHR, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense) et C. Naffah (C2RMF) : « La matière et l’esprit : l’œuvre de Watteau à la lumière des récentes apports de l’analyse technique »

-12 décembre 2009 : participation au séminaire dirigé par D. Poulot (Paris I) et J.-M. Pire (EPHE) : « Histoire de l’art/histoire des arts »

-5 janvier 2010 : communication au colloque « Narrative painting » organisé à l’Université de Manchester par Peter Cooke : « Figurative poetics and narration in painting : some propositions » (key-note speaker)

-14 janvier 2010 : « Poétique figurative et narration : la question de l’histoire », participation à la préparation au concours de conservateur du patrimoine (Université de Paris IV)

-18 janvier 2010 : « Le double regard : la question dela technique et la contemplation des œuvres au XVIIIe siècle », participation à la table ronde organisée à l’INHA à l’occasion de la parution de Peinture et dessin. Vocabulaire typologique et technique, Paris, éditions du Patrimoine, 2009

-13 avril 2010 : « Foundations. The monument, the pedestal and the ground in early modern French monuments », The Clark Art Institute, Williamstown (Ma), USA

-7 mars 2011 : Journée d’étude sur « Le prince et les arts » (S. Caviglia, Université de Limoges » : « L’image du roi de France de Jean le Bon à Louis XVI »)

-11 mars 2011 : “Temporalité et historicité: un point historiographique” (journée d’études ISP, EA HICSA, INHA)

-30 mars 2011 : participation au séminaire de N. Laneyrie-Dagen à l’Ecole normale supérieure (rue d’Ulm) : « Les enfants dans l’œuvre d’Antoine Watteau »

-23 juin 2011 : « Ici, là-bas, ailleurs. Les enfants et le jeu dans les fêtes galantes d’Antoine Watteau » (colloque international « L’aire du jeu » sous la direction d’E. Pernoud)

-13 octobre 2011 : « Temporalité et narrativité : pour un état (provisoire) de la question », journée d’études « Temporalité et narrativité », Centre ISP, EA HICSA, INHA

-29 octobre 2011 : « La question de l’exemple dans les Vite de Vasari et dans les « Vies anciennes » de Watteau, colloque international « La réception des Vite de Vasari en Europe »

-4 novembre 2011 : « Monuments en mouvements : les monuments royaux en France sous l’Ancien Régime », journée d’études « Monumentalités urbaines », EA HICSA, INHA

-17 décembre 2011 : « Les statues royales en France et la naissance de la notion de patrimoine », journée d’études « Patrimoines en paradoxe », Ecole nationale supérieure d’architecture de Versailles

-10 mars 2012 : « ‘Cachez ces dents que je ne saurais voir’ : la problématique représentation de la bouche ouverte dans la peinture et la sculpture des temps modernes »

-25 novembre 2012 : « Le temps de la création : une mise au point historiographique », journée d’études « Le temps de la création », Hicsa, ISP

-6-8 décembre 2012 : « Interiors in the Exterior : Marie-Antoinette’s grotto at Trianon », colloque international sous la dir. d’Ewa Lajer-Burcharth et Beate Söntgen, Interiors and Interiority, Berlin, Denkerei

-6 mars 2013, « L’allégorie de la paix dans les monuments royaux en France aux XVIIe et XVIIIe siècles », séminaire de Colette Nativel (Paris I)

-13 mars 2013, « Public/privé : retour sur L’espace public de Jürgen Habermas », séminaire de Denis Laborde, EHESS (« Création musicale, Word Music et diversité culturelle »)

-13-14 septembre 2013, « Gautier d’Agoty vs. Buffon : l’optique au Salon », colloque international du Studio, Tours, CESR, dir. P. Roccasecca

-2-4 décembre 2013, « Les hermès de Chinard : une question de limites », colloque international Paris I-Hicsa, sous la dir. de G. Brouhaut et F. Brinkerink, Hicsa, CHAR

-12-13 décembre 2013, « Temporalité et potentialité dans l’œuvre d’art : pour une mise en perspective » ; « Potentialité et projet : le cas des propositions de places royales pour le concours de 1748 », colloque international sous la dir. d’E. Jollet, Paris I, Hicsa, ISP

-27 mars 2014 : « Des ruines aux débris : le monument et le sol dans la seconde moitié du XVIIIe siècle », in Alain Schnapp (dir.), Une histoire universelle des ruines, Paris, Auditorium du musée du Louvre

-3 décembre 2014 : « La nature morte et les limites de l’humanité », intervention au séminaire de Laurence Bertrand Dorléac, Institut de Sciences politiques, Paris

-12 décembre 2014 : «  Alois Riegl : la tâche du traducteur », journée d’études Alois Riegl : la traduction de ‘L’industrie d’art romaine tardive’, sous la direction de Johanne Lamoureux, INHA

-26 janvier 2015 : communication au séminaire de Nicola Suthor, « Art in the Age of Reason », Yale University : « Chardin’s wake : the still-lives »

-9 mars 2015 : Bettman Lecture, Columbia University : « Chardin’s objects : proprieties, properties, possessions »

-27 mars 2015 : communication à la journée d’études organisée par Noémie Etienne, Institute of Fine Arts, New York University : « The touch of things : surface contacts in Chardin’s still-lives »

-9 et 10 avril 2015 : communication au colloque « The Narrative Body. Motion and Emotion in the French Enlightenment", sous la direction de Susanna Caviglia, Chicago, University of Chicago : « Anti-Pygmalion : Jean-Bernard Restout's Diogenes asking for alms and the question of body movement in 18th French history painting »

-7 mai 2015 conférence au Mahindra Center for Humanities, Harvard University (invitation : Ewa Lajer-Burcharth) : « Grounds for power : royal monuments and the earth in Early Modern France »

-10-12 juin 2015 : communication au colloque « Sichtbarkeit der Politik », sous la direction de Dietrich Erben et Christiane Tauber, Munich, Carl Friedrich von Siemens Stiftung/Zentralinstitut für Kunstgeschichte : « Zum Fundament der Macht: Die Pariser Königsdenkmäler »

-23 septembre 2015 : journée d’étude « Du ‘portrait du roi’ aux portraits du Régent : images de Philippe d’Orléans » (avec Valentine Toutain-Quittelier ; Hicsa, INHA)

-15-16 octobre 2015 : participation au colloque international « Les anecdotes artistiques » (direction : Emmanuelle Hénin) : « Apelle contre Protogène. La question de la rapidité d’exécution dans la littérature artistique en France au XVIIIe siècle »

-23-25 octobre 2015 : communication au colloque  « Grabmalskapelle, Kirche und Friedhof Frankreichs als Möglichkeitsräume künstlerischer Überbietung im 18. und beginnenden 19. Jahrhundert », Düsseldorf, direction Hans Körner : « Gedächtnisschichten. Das Verhältnis zwischen der einzelnen Ebenen des französischen Grabmalen des 18. Jhdts »

-26 novembre 2015 : communication au colloque « Heinrich Wölfflin » (dir. Danièle Cohn) : « L’exemple dans l’œuvre d’Heinrich Wölfflin »

-7-9 avril 2016 : participation au colloque international "Augenreiz, Blickspur, Bilddauer. Erfahrungen von Zeit im Bild" organisé à Iena (Allemagne) par Johannes Grave, Reinhard Wegner, Frida-Marie Grigull et Boris R. Gibhardt (projet „Bild – Blick – Zeit. Die rezeptionsästhetische Temporalität des Bildes“ im Rahmen des DFG Schwerpunktprogramms „Ästhetische Eigenzeiten“ (SPP 1688) : « Seen Speed : the comments on the rapidity of painting in French art criticism of the 18th century »

-9 et 10 juin 2016 : colloque international Allégorie et topographie dans les arts visuels à l’époque moderne (avec Antonella Fenech-Kroke ; Hicsa, INHA) : « Au fond de l’allégorie. Le paysage dans le Pèlerinage à l’île de Cythère d’Antoine Watteau »

-24 novembre 2016 : communication au colloque « Les fins de l’interprétation  » (F. Cousinié, Université de Rouen Normandie) : « Le Pèlerinage à l’île de Cythère et la question du sens »

-25 novembre 2016 : communication au colloque « La Font de Saint-Yenne » (dir. F. Ferran, F. Moulin, E. Pavy), Paris, musée du Louvre : « La notion de solidité dans l’œuvre de La Font de Saint-Yenne »

-2 décembre 2016 : intervention au séminaire « Epistémologie du dessin » dirigé par Agnès Callu (Ecole des Chartes) : « La temporalité du dessin »

-4-6 avril 2017 : participation au séminaire du réseau « Evaluating Methods of Aesthetic Enquiry across Disciplines », Copenhague

-2 mai 2017 : intervention au séminaire de Ralph Dekoninck (université de Louvain-la-Neuve) : « La question du socle à l’époque moderne »

-4-6 mai 2017 : communication au colloque : « Familienbilder I: „Menschen und (andere) Tiere“, (dir. F. Fehrenbach & U. Pfisterer), Hambourg, Warburg Haus : « Patchworkfamilien bei Chardin. Ähnlichkeit, Nachahmung, Aneignung : zur Familiarität der Bilder »

-8 juin 2017 : communication à la journée d’études organisée par Christian Michel (Université de Lausanne) sur les écrits sur l’art pendant la Révolution française : « La notion de ‘monument public’ dans les écrits académiques sous la Constituante »

-6-7 juillet 2017 : modérateur lors du colloque « Familienbilder II » (dir. F. Fehrenbach & U. Pfisterer), Münich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

-11-13 septembre 2017 : participation à la session de travail du réseau « Evaluating Methods of Aesthetic Enquiry across Disciplines », Oxford ; travail sur la question de la complexité

-9 novembre 2017 : communication à la journée d’études « Images de la Régence, figures de la « crise » : « Relire Paul Hazard »

-7-8 décembre 2017 : communication au colloque international « Le colossal en Europe à l’époque moderne » : « La nature colossale : la figure de Dinocrate en France aux XVIIe et XVIIIe siècles »

-19 décembre 2017 : communication à la journée d’études organisée par l’association « La jeunesse et l’antique » de l’Ecole normale supérieure (rue d’Ulm) : « L’Académie de France à Rome – hors de Rome ? »

-9 mars 2018 : communication au séminaire de Victor Stoichita (Collège de France, chaire européenne) : « Une question d’intérêt(s) : le monument royal en France à l’époque moderne et l’hétérogénéité de l’œuvre d’art »

-17 mai 2018 : intervention à la semaine de la recherche de l’HICSA (Paris I) : « Le lieu et le lien. Les paradigmes du fond et du réseau en histoire de l’art »

-13-14 septembre 2018 : communication à la journée d’études « Art et démocratie », université de Lausanne : « « Propriété, propriétés : qu’est-ce que posséder l’art sous la Révolution ? »

-24 octobre 2018 : communication dans le cadre du Kolleg-Forschergruppe BildEvidenz, Freie Universität, Berlin : “The cause of the work. Representation and causality in French art of the 17th and 18th centuries »

-3-5 décembre 2018 : communication au colloque « Entre croyances aux miracles et iconoclasme. L’espace sacré en France au XVIIIe siècle » (Centre allemand d’histoire de l’art, Paris, dir. M. Castor, M. Schieder et W. Windorf) : « Les limites du sacré. Des colosses dans et devant Notre-Dame de Paris au XVIIIe siècle »

-21 janvier 2019 : communication au séminaire d’Arndt Brendecke, Munich, Ludwigs-Maximilians Universität : « Ground and power in 18th Century »

-15-17 février 2019 : communication au congrès annuel de la College Art Association, New York : « A question of ground(s) : the frontal representation of the body in Watteau’s Gilles » (panel dirigé par E. Butterfield-Rosen and T. Mayer)

-25 février 2019 : conférence à Williams College, Williamstown (Mass.) : « The cause of the work »

-8 mai 2019 : communication au séminaire commun de l’axe 4 du Centre Marc-Bloch (« Théories critiques », dir. D. Thouard) : « Voir le fond : une question d’intérêt ? »

-28 mai 2019 : intervention au séminaire de l’IFES (Institute for European Studies, Europa-Universität Viadrina, Francfort/Oder) : présentation de Sur la critique de Luc Boltanski

-4 juin 2019 : conférence au Historisches Seminar, Europa-Universität Viadrina, dir. Andreas Bähr : « Figur und Grund. Die öffentlichen Monumente der französischen Könige (17.-18. Jhdt)“

-5 juin 2019 : conférence au Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich : « Grounds. Topography, causality, presence in French painting of the 18th century »

-13 juin 2019 : communication au colloque « Fonds et visualité » (Centre Marc-Bloch, Berlin & Europa-Universität Viadrina, Francfort/Oder, 13 & 14 juin 2019) : « Pluralité des fonds, pluralité des causes dans l’œuvre d’Antoine Watteau »

H Organisation de colloques et de journées d’étude

-9 & 10 mai 2003 : co-responsable, avec le professeur Claude Massu, du colloque organisé par le Département d’histoire de l’art de l’Université de Provence : « La représentation du monument de la Renaissance à nos jours » (24 intervenants)

-16 mars 2004 : responsable de la journée d’études organisé par le CEMERRA: « Les relations entre les arts. Quelles relations ? Quels arts ? » (4 intervenants)

-4 mai et 8 juin 2005 : co-responsable, avec le professeur Pierre Wat, de deux journées d’étude organisées par le CEMERRA sur la notion de lieu en histoire de l’art (16 intervenants)

-26 mars 2007 : journée en hommage à Françoise Bardon (CHAHR, Université de Paris X-Nanterre)

-18 janvier 2008 : organisation de la demi-journée d’études sous l’égide de l’APAHAU : « Le commentaire d’œuvre »

-23 novembre 2009 : membre du conseil scientifique pour l’organisation du colloque international « Portrait et tapisserie à l’époque moderne » (INHA)

-11 mars 2011 : journée d’études « Temporalité et historicité », Centre ISP, EA HICSA ; INHA

-2011 : organisation d’une table ronde au Festival de l’histoire de l’art, Fontainebleau, 23 mai 2011 : « Le fou et le pouvoir dans l’art occidental » (G. Sauron, C. Heck, P. Dubus, E. Jollet)

-13 octobre 2011 : journée d’études « Temporalité et narrativité », centre ISP, EA HICSA ; INHA

-10 mai 2012 : journée d’études « Temps de l’œuvre et temps du spectateur », centre ISP, EA HICSA, INHA

-2012 : organisation d’une table ronde au Festival de l’histoire de l’art, Fontainebleau, 26 mai 2012 : « La vie comme voyage : du pèlerinage de l’âme au mouvement des corps »

-12 novembre 2012 : journée d’études « Le temps de la création », centre ISP, EA HICSA, INHA

-27 juin 2013 : « Création artistique », congrès annuel du Labex CAP

-12-13 décembre 2013 : « Temporalité et potentialité de l’œuvre d’art », colloque international, centre ISP, EA Hicsa, INHA

-29 novembre 2014 : journée d’études : « Exemple et exemplarité. Philosophie, histoire de l’art », Paris, EA Hicsa, INHA

-décembre 2015 : journée d’étude « Du ‘portrait du roi’ aux portraits du Régent : images de Philippe d’Orléans » (avec Valentine Toutain-Quittelier ; Hicsa, INHA)

-juin 2016 : colloque international Allégorie et topographie dans les arts visuels à l’époque moderne (avec Antonella Fenech-Kroke, CNRS ; Hicsa, INHA)

-12 octobre 2017 : organisation de la journée d’études « Le fond comme catégorie esthétique » (avec Danièle Cohn, CEPA, Hicsa, INHA)

-9 novembre 2017 : organisation de la journée d’études « Les images de la Régence » (avec V. Toutain-Quittelier)

-14-15 juin 2019 : organisation du colloque « Fonds et visualité », Frankfurt/Oder, Europa-Universität Viadrina et Berlin, Centre Marc-Bloch

V Activités administratives et autres responsabilités collectives

\*Départements d’histoire de l’art

-1992-94 Représentant des chargés de cours au conseil d'administration de l'Institut d'art de l'Université de Picardie à Amiens

-1994-97 membre des commissions de spécialistes des départements d'histoire et de géographie de l'Université de Limoges

-1997-2001 membre des commissions de spécialistes (section n° 22 du CNU) de l’Université de Limoges et de l’Université de Tours.

-2000-2001 président du jury de licence du département d’histoire de l’art de l’Université de Tours

-2001-2002 : responsable des modernistes au bureau du Département d’histoire de l’art de l’Université de Provence ; membre de la commission « bibliothèque » du Département

-avril 2002-septembre 2004 : directeur du Département d’histoire de l’art de l’Université de Provence ;

-2003-2004 : mise en place du nouveau système LMD (licence-master-doctorat) ; porteur de 11 projets : 9 parcours de licence ; un master recherche « Histoire de l’art » ; un master professionnalisant « Métiers du patrimoine »

-2003-2005 : membre du Conseil scientifique de l’Ecole doctorale « Espaces, cultures et sociétés » de l’Université de Provence

-2007 membre du Conseil de gestion de l’UFR SSA, Université de Paris X-Nanterre ; membre de la commission budgétaire de la même UFR

-septembre 2008-septembre 2009 : directeur du Département d’histoire de l’art et d’archéologie de Paris X-Nanterre

-2011- : responsable des équivalences pour l’UFR d’histoire de l’art et d’archéologie de l’université de Paris I

-2012-2015 : responsable du master professionnel « Jardins historiques, paysage, patrimoine » (Paris I et Ecole nationale supérieure d’architecture de Versailles)

-2013-2015 : responsable de la section « Histoire de l’art » de l’UFR d’Histoire de l’art et Archéologie ; à ce titre, préparation des maquettes des masters d’histoire de l’art (2016-2019) ; création d’un enseignement de méthodologie et d’historiographie sur quatre semestres (2e et 3e années de licence)

-2013- : responsable du master « Histoire de l’art-philosophie de l’art », Paris I (avec D. Cohn)

-2015- membre du conseil de l’UFR 03 (« Histoire de l’art et Archéologie) de l’université Paris I Panthéon Sorbonne

-2016- membre du conseil de perfectionnement de l’UFR 03

\*Relations internationales

-janvier 2009 : création d’une convention d’échanges d’étudiants et d’enseignants-chercheurs entre le département d’histoire de l’art et d’archéologie de l’Université de Paris Ouest et la School of Architecture, Planning and Preservation de l’Université du Maryland

-à partir de septembre 2013 : responsable du programme annuel du Centre allemand d’histoire de l’art, Paris (thème annuel : « La répétition »)

-11-18 juin 2019 : organisation du voyage d’études des doctorants de Paris I travaillant sous ma direction (financement par le DAAD et par l’HICSA)

-2019-2020 : co-organisation de la série de conférences„Rendez-vous sur l´Oder“ sur le thème : « Visibles/Invisibles » : notamment

11.06.2019: Prof. Dr. Pierre Wat, Universität Paris 1 Panthéon-Sorbonne

6.06.2019: Dr. Ursula Ströbele, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

13.05.2019: Prof. Dr. Martin Schieder, Institut für Kunstgeschichte, Universität Leipzig

19 novembre 2019 : Prof. Dr. Thomas Gaehtgens, « Le bombardement de la cathédrale de Reims »

\*Histoire des arts :

2009-2010 : création de formations spécifiques à l’histoire des arts au sein du plan académique de formation de l’Académie de Versailles pour les enseignants du primaire et du secondaire

\*Equipe de recherches

-2002-2005 : responsable de la création de l’équipe de recherche en histoire de l’art moderne et contemporain de l’Université de Provence, le CEMERRA : « centre méditerranéen de recherches sur les relations entre les arts »

-19 septembre 2002 : élu directeur du CEMERRA

-février-septembre 2004 : élaboration d’une convention entre le CEMERRA et la Ville d’Aix-en-Provence, octroyant au Centre 10000 euros par an jusqu’en 2007 pour la réalisation de travaux scientifiques dans le cadre de la préparation de l’exposition « Aix-en-Provence au XVIIIe siècle »

-depuis septembre 2006 : membre du CHAHR (Centre de recherches en histoire de l’art et en histoire des représentations, Université de Paris X-Nanterre) ; co-directeur du CREART, section du CHAHR associant médiévistes, modernistes et spécialistes du XIXe siècle

-depuis 2010 : directeur de la composante ISP (« Institutions, savoirs, poétiques ») de l’Hicsa (« Histoire culturelle et sociale de l’art »), équipe d’accueil des historiens de l’art de l’université de Paris I (EA 4100) ; direction du programme « Tempus » 2011-2015 sur la question de la temporalité dans les arts visuels fixes

\*Commissions de spécialistes

-2003-2007 membre de la commission de spécialistes (22e section du CNU) de l’Université de Limoges

-septembre 2004-juin 2005 : vice-président de la commission de spécialistes (22e section du CNU) de l’Université de Provence

-2007-2010 : vice-président de la commission de spécialistes (22e section du CNU) de l’Université de Paris X-Nanterre

-2011-2018 : membre du CCS de la 22e section de l’université Paris I

\*Expositions

-Membre du comité de pilotage du projet d’expositions à l’échelle de la région PACA : « Les arts en Provence au XVIIIe siècle » (2002-2005)

Autres responsabilités collectives

\*Institutions nationales (en France)

\*Centre national du Livre (CNL)

-1998-2001 : membre de la commission « Art et bibliophilie » du Centre National du Livre : rapporteur pour l’histoire de l’art des temps modernes, notamment des ouvrages en langue allemande

\*Institut national d’histoire de l’art (INHA)

-2001: membre de la commission « classification » de la future bibliothèque de l’Institut national d’histoire de l’art

-depuis juin 2002 : membre de la commission « ressources documentaires » de la future bibliothèque de l’Institut national d’histoire de l’art

-septembre 2002 : membre du jury de sélection des allocataires moniteurs de l’INHA

-depuis juin 2003 : membre de la commission « Numérisation » de l’INHA, plus précisément de la sous-commission « Numérisation et recherche »

-depuis octobre 2003 : membre de la commission « Formation » de l’INHA

-2004 : membre de la commission de sélection des thèses publiées par l’INHA : co-rapporteur pour l’histoire de l’art moderne

\*Institut national du Patrimoine (INP)

-2003-2004 : correcteur spécialisé pour la période « classique » (art des temps modernes) au jury du concours de conservateur du Patrimoine pour les promotions de 2003 et 2004.

\*APAHAU (Association des professeurs d’archéologie et d’histoire de l’art de l’Université) : membre du bureau depuis janvier 2006 ; vice-président depuis janvier 2009

-organisateur de la demi-journée d’études consacrée le 18 janvier 2008 au commentaire d’œuvre en histoire de l’art

-organisateur de la table ronde de l’Apahau au festival d’histoire de l’art de Fontainebleau, 23 mai 2011 : « Le fou et le pouvoir dans l’art occidental » (G. Sauron, C. Heck, P. Dubus, E. Jollet)

-organisateur de la table ronde de l’Apahau au festival d’histoire de l’art de Fontainebleau, 26 mai 2012 : « La vie comme voyage : du pèlerinage de l’âme au mouvement des corps »

\*Université de printemps, Fontainebleau

-2011 : « Nature et artifice dans l’art des temps modernes »

-2012 : organisateur de la seconde journée sur le thème « Art, espace, temps » (25 mai) ; communication : « Le temps de l’action : la représentation du mouvement en peinture et en sculpture à l’époque moderne ».

\*Centre de recherches du château de Versailles

-2018- : membre du conseil scientifique en tant que personnalité qualifiée

\*Revues

-1984-87 Membre du comité de rédaction de L'Ecrit-Voir, revue d'histoire des arts (Publications de la Sorbonne)

-2001-2005 : membre du comité de rédaction de la Revue de l’Art ; co-organisation, avec Jean-Marc Poinsot et Dominique Poulot, du numéro spécial consacré à « La présentation de l’œuvre d’art » (novembre 2006)

-2014- : membre du « Advisory Board » de Art History (Association of Art Historians, Grande-Bretagne)

-2014- : membre du « Advisory Board » d’Emblecat, revue d’histoire de l’emblématique, Barcelone (Espagne)

-2016- : membre du « Advisory Board » de la Zeitschrift für Kunstgeschichte (Allemagne)

\*Jurys

-2004-2006 : membre du jury de publication de thèses d’histoire de l’art (INHA)

-2005-2008 Membre du jury du prix Marianne Roland-Michel (Comité français d’histoire de l’art)

-2011 : membre du jury de certification « histoire des arts » (région Ile-de-France)

-depuis 2013 : membre du jury des bourses Humboldt et Lévi-Strauss de Paris Nouveaux Mondes

 Fait à Paris, le 10 juillet 2018