

Urošević Radmila
+33 (0) 649757219
radmilaurosevic.org@gmail.com
www.radmilaurosevic.org
<https://www.linkedin.com/in/radmilaurosevicarteducation>
<https://www.nonamecollectivegallery.co.uk/radmilaurošević>



Née le 12/05/1987
Double nationalité serbe et française
Synthèse des compétences

Posture Professionnelle

Esprit d'équipe – Capacité d'adaptation – Autonomie – Rigueur – Esprit d'analyse et de synthèse – Prise d'initiative – Force de proposition

*Enseignement – Recherche
Art contemporain - Arts plastiques
Peinture – Dessin - Design graphique
Organisation – Coordination -
Rédaction - Communication*

Ligne de recherche

Pratiques Picturales :
peindre, énoncer,
regarder. Responsable :
Antoine Perrot.

Laboratoire :

Institut ACTE.

Études

Actuellement : Doctorante
en arts et sciences de l'art,
option arts plastiques,
Thèse : *La surface picturale
comme interface. Du
support de la peinture à son
lieu d'exposition.* Sous la
direction de Sandrine
Morsillo, Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne.
<http://www.theses.fr/s170192>

2015 - Master II recherche
en arts plastiques, spécialité
Art de l'image et du vivant.
Mémoire : *Peinture
nomade,
géo(dé)localisation de
l'espace.* Sous la direction
de Yann Toma, Université
Paris1 Panthéon-Sorbonne.
[https://dumas.ccsd.cnrs.fr/
dumas-01200815](https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01200815)

2013 – Licence d'Arts
plastiques, Université Paris
1 Panthéon-Sorbonne.

Activités de recherche et Valorisation de la recherche

THÈSE

La surface picturale comme interface. Du support de la peinture à son lieu d'exposition, sous la direction de Sandrine Morsillo, Université Paris 1.

PUBLICATIONS / COMMUNICATIONS

À paraître aux éditions Jannink : *Jean-Michel Pancin, Mémoire du milieu carcéral. De l'enfermement à la libération*, Actes du colloque *Enfermements*.

Les soeurs Martin à la Sorbonne, Quand la conférence devient « lecture-performée imagée ». Entretien avec Béatrice Martin et Radmila Urošević, in Les enseignements de l'artiste en confèrencier, sous la dir. de Sandrine Morsillo et Diane Watteau, Actes du colloque *Les enseignements de la conférence de l'art.*, Editions de la Sorbonne, 2021.

Xavier Escribà « Douter de tout... et peindre », in *Ce que disent les peintres, du tableau à la peinture*, sous la dir. de Sandrine Morsillo et Antoine Perrot, Paris, L'Harmattan, coll. « Pratiques Picturales », décembre 2020.

« Interfaces picturales, (Dé)peindre la peinture ». Pratiques picturales : Allumer / Éteindre : la peinture confrontée au numérique, Numéro 04, décembre 2017.
<http://pratiques-picturales.net/article46.html>

2015 : Mémoire de Master publié dans Dumas : *Peinture nomade, géo(dé)localisation de l'espace.* Sous la direction de Yann Toma, Université Paris1 Panthéon-Sorbonne. <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01200815>

Avril 2021 : Séminaire doctoral de Sandrine Morsillo, *Expérimenter et exposer comme actes artistiques et réflexifs.*

Radmila Urošević : La peinture, le subjectile et le tableau : de la production à l'exposition. Université Paris 1.

Septembre 2019 : Colloque *Enfermements*

Radmila Urošević : Modératrice. Musée d'Art et d'Histoire Paul Eluard, Saint-Denis.

Décembre 2017 : Journée d'étude (Symposium) *Allumer / Éteindre : la peinture confrontée au numérique.*

Radmila Urošević : Interfaces picturales, (Dé)peindre la peinture. La Terrasse, Espace d'art de Nanterre.

Formations suivies

- Mooc certifié : *Doctorat et Poursuite de carrière*
- *Représenter l'espace en peinture* (Musée du Louvre)
- *Préparation au recrutement* (Paris 1)
- *Zotero* (Paris 1)
- *Développer et gérer le lien pédagogique avec son auditoire* (Paris 1)
- *Découvrir le code typographique français* (LinkedIn)
- *Réussir sa présentation et captiver son auditoire* (LinkedIn)
- *Academia, Twitter... Les réseaux sociaux (URFIST)* (Paris 1)

Langues

Trilingue Serbo-croate, Français, Anglais.
Makaton (gestes et pictogrammes)

Autres compétences

Maîtrise des outils informatiques (pack office, suite adobe)

EXPOSITIONS

Collectives

Novembre 2020 : NNC virtual London Gallery: The secret room project, Virtual exhibition Covid-19 Art

20, <https://www.youtube.com/watch?v=FTXCyBDMjsA&t=2s>

October 2020 Special Covid 19: NNC London Art Magazine

- **09/11/2019 - CEREMONIE DE COMMEMORATION DE LA CHUTE DU MUR DE BERLIN**, Mairie du XV^e arrondissement de Paris.

- **07/11/2019 – COHABITER À LA VILLA SAVOYE**, avec Béatrice Martin et Stéphanie Kamidian à la Villa Savoye, Poissy, CMN. Restitution / Exposition / Workshop.

- **01/12/2018 – 02/12/2018 WEEK-END ECOLE –Répéter**, sous la direction de Sonia Vandomme, Salle Richter, Centre Pompidou.

- **02/05/2017-19/05/2017 – UNE COULEUR DIFFERENTE**, Galerie La Passerelle, Université Pierre et Marie Curie, Paris.

- **15/02/2016 – 29/02/2016 - LES SOIREES DESSINEES**, 59 rue de Rivoli, 75001 Paris.

- **01/04/2015 au 19/01/2015 -TEXTURES/CORPS/CONTACT** – CSU Jean Sarrailh, 75005 Paris.

- **07/02/2014 – 18h à 23h – LES SOIREES DESSINEES** – BHV le Marais – 75004 Paris. (Performance dessinée).

- **28/03/2014 et 5/05/2014 au 28/05/2014 – LE CHEMIN DES RENCONTRES** - Université Paris 8, Saint-Denis. (Quarantenaire du *Centre d'études féminines et d'études de genre*)

- **05/09/2013 - 17h00 à 23h00 - LES SOIREES DESSINEES** - Cité industrielle de Vincennes. (Performance dessinée à l'occasion de la "Nuit blanche")

- **31/05/2013 – 18h à 23h – LES SOIREES DESSINEES** – Galerie Talmart, 75004 Paris.

- **01/06/2013--02/06/2013 – JOURNEES PORTES OUVERTES** -100 Atelier en commun, 75012, Paris.

Personnelles

Avril 2021 : Home, exposition personnelle à la maison pendant le confinement, <https://fr.radmilaurosevic.org/home-solo-exhibition-2021>

- **05/05/2008 au 09/05/2008 - AZBUKA** - Curatrice: Cindy Théodore, Galerie P8, Université Paris 8, Saint-Denis.

RÉSIDENCE

- **08/11/2018-08/11/2019 – COHABITER À LA VILLA SAVOYE**, résidence de recherche et de création, avec Béatrice Martin et Stéphanie Kamidian à la Villa Savoye, Poissy, CMN.

ARTICLES

Paru dans NNC London Art Magazine :

<https://www.nonamecollectivegallery.co.uk>

2021 :

- avril 2021 NNC London Art Magazine : Radmila Urosevic, couverture et interview

- janvier 2021 NNC London Art Magazine : Radmila Urosevic, interview

2020 : Radmila Urosevic, Octobre 2020 Special Covid 19, NNC London Art Magazine

2019 : Radmila Urosevic, avril 2019 NNC London Art Magazine

2018 : Radmila Urosevic, mai 2018 NNC London Art Magazine

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

- 2015 : Co-organisatrice et co-commissaire de l'exposition *Textures/Corps/Contact*.

- 2016-2017 : Organisation des expositions trimestrielles de l'atelier photo au sein de l'association de solidarités Autremonde.

Activités administratives et autres responsabilités collectives

Depuis 2016 : Encadrement et suivi des élèves, préparation des séances et séquences pédagogiques, réunions de coordination, programme pédagogique personnalisé : PPA/PPS, coopération avec une équipe pluridisciplinaire (éducateurs et paramédicaux).

2019 :

- Design graphique de la plaquette et de l'affiche de l'exposition collective *Cohabiter* à la Villa Savoye, Centre des Monuments Nationaux.
- Modératrice au Colloque *Enfermements*, Musée d'Art et d'Histoire Paul Éluard de Saint-Denis.

2017 :

- Co-organisatrice. Journée d'étude : *Allumer / Eteindre : la peinture confrontée au numérique*. En partenariat avec La Terrasse, espace d'art de Nanterre.
- Co-directrice du numéro 04/2017 de la revue *Pratiques Picturales*.
<http://pratiquespicturales.net/rubrique7.html>

2016 - 2017 : Coordination de l'équipe des bénévoles de l'atelier photo au sein du pôle culturel de l'association Autremonde. Gestion du matériel, organisation des expositions trimestrielles de l'atelier photo, réunions de coordination...

Activités d'enseignement

Depuis septembre 2021 : Formatrice en Arts Appliqués, CAP, BACPro. AFORP île-de-France, (91h / mois).

De janvier 2017 à septembre 2021 : Enseignante en éducation spécialisée. Externat Médico-Pédagogique de la Résidence Sociale, Levallois-Perret. Académie de Versailles (108h / mois)

Novembre 2016 : Stage conventionné avec l'inspection académique, école primaire, circonscription 18D, Paris 18^{ème}, Académie de Paris (108h / mois).

De mars à juillet 2016 : Professeure des écoles, Académie de Paris, 1er degré (cycle 3), Ecole élémentaire Lepic, Paris 18^{ème} (108h / mois).

2016 - 2017 : Animatrice référente : Atelier photo numérique auprès d'adultes en situation d'exclusion et de migration, Association Autremonde Paris 20^{ème} (8h / mois).

Activités d'organisation et de coordination internationales

Chargée d'assistance à l'international

● *International SOS – 2015-*

● *International SOS – 2015- 2016 | Fidelia Assistance – 2015 | Mutuaide Assistance – 2012 - 2013 :*

Coordination et organisation (logistique et administrative) de rapatriements sanitaires et évacuations.

● *Mondial Assistance –2011- 2012 :*

Service Technique International : coordination et organisation (logistique et administrative) de rapatriements de personnes et de véhicules, transports et hébergements,...

Coordinatrice Internationale

● *Agence de la Biomédecine – 2014 :*

France Greffe de moëlle : coordination et organisation (logistique et administrative) des transports de greffons, interface entre centres donneurs et receveurs internationaux, relations prestataires...

Chargée de suivi logistique

● *Medic'air International – 2012 :*

Coordination et organisation (logistique et administrative) de rapatriements sanitaires et évacuations.