

Eléonore Marantz

- Maître de conférences en histoire de l'architecture contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03 Histoire de l'art et archéologie
- Membre du centre de recherche HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art, EA 4100)
- Coordonnées : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, INHA – Galerie Colbert, bureau 132, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
eleonore.marantz@univ-paris1.fr
eleonore.marantz@gmail.com

- ENSEIGNEMENT -

Depuis 2011 : maître de conférences en histoire de l'architecture contemporaine, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03 Histoire de l'art et archéologie

Cours dispensés en L3, M1, M2

- L3 : *Architecture du XXe siècle (2). Tendances de l'architecture contemporaine (1940-1990)* ; CM + TD
- L3 : *Architecture actuelle. L'architecture depuis 1980* ; CM + TD
- Master 1 et 2 : *Master Histoire de l'art, parcours Histoire de l'architecture* et *Master Patrimoines et musées*
- Direction de travaux d'étudiants (M1 et M2)
- Séminaire de recherche (M1) : *Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture*
- Séminaire de recherche (M2) : *L'architecture, son temps, sa « mise en histoire »*

Responsabilités pédagogiques

Directrice des études de la Licence Histoire de l'art et archéologie - Parcours intensif

Expériences antérieures

- 2007-2011 : chargée de cours, département d'Histoire de l'art et d'archéologie d'Aix Marseille Université et l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille
- 2000-2005 : Allocataire-monitrice puis Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, département d'Histoire de l'art et d'archéologie d'Aix Marseille université

Enseignement sur invitation, hors de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

École nationale d'architecture de Paris-La Villette (Paris, France), séminaire de Master, 2014

École Nationale d'Architecture de Lille (Paris, France), Séminaire de Master, mai 2017

Université de Lausanne (UNIL, Suisse), Conférence inaugurale de la rentrée académique, septembre 2017

École Nationale d'Architecture de Toulouse (France), Séminaire de Master, novembre 2018

- THEMES DE RECHERCHE -

Histoire de l'architecture de la période contemporaine (XXe-XXIe siècles) / Patrimoine du XXe siècle / Architecture publique / Commande publique en architecture / Architecture des universités et de l'enseignement supérieur / Enseignement de l'architecture et formation des architectes / Profession architecte : pratiques et réseaux professionnels / Collaborations entre artistes et architectes / Archives d'architecture et sources de l'histoire de l'architecture.

- ACTIVITES SCIENTIFIQUES -

Missions et fonctions d'expertises scientifiques

- Membre du Conseil scientifique du Centre d'archives d'architecture du XXe siècle, Cité de l'architecture et du patrimoine (depuis 2015)
- Membre de la Commission d'acquisition de la Cité de l'architecture & du patrimoine/musée des Monuments français (depuis 2017)
- Membre titulaire de la Commission nationale des monuments historiques, section 1 (classement des immeubles), 2015-2017
- Membre de la Commission nationale Patrimoine et architecture section 2 (Protection des immeubles, domaines nationaux et aliénation du patrimoine de l'État), depuis 2017
- Experte auprès de l'*European Science Foundation* (depuis 2019)
- Expertise pour diverses revues scientifiques (*Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, *Cahiers du Framespa*, *Circé*, *EDA (Esempi di Architettura)*, *Revue de l'Association des historiens de l'architecture*, *revista Nodo*, etc.)

Participation à des comités éditoriaux

- Membre du Comité scientifique des Presses universitaires de Saint-Étienne (depuis 2019)
- Membre du Comité de rédaction des *Cahiers du Framespa. Nouveaux champs de l'histoire sociale*, Université Toulouse Jean-Jaurès/CNRS (depuis 2020)
- Membre du Comité scientifique d'*Histoire urbaine*, revue de la Société française d'histoire urbaine (depuis 2021)

Pilotage et participation à des programmes de recherche

- (avec Guy Lambert, Valérie Nègre, Nadia Podzemyskaia, Estelle Thibault), Pilotage du Programme de recherche *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*, LABEX Création arts patrimoines (LABEX CAP), 2013-2015.

<http://labexcap.fr/micro-projets/enseigner-linvention-et-la-creation-dans-les-arts-et-les-techniques/>

- (avec Valérie Nègre), Pilotage du Programme de recherche *L'enseignement de la création à l'heure de son renouveau (1958-1978) : sources, pratiques, méthodes*, LABEX Création arts patrimoines (LABEX CAP), 2016-2017.

<http://labexcap.fr/micro-projets/lenseignement-de-la-creation-a-lheure-de-son-renouveau-1958-1978-sources-pratiques-et-methodes/>

- Participation au Programme de recherche *Critiques d'art francophones des années 1880 à l'Entre-deux-guerres*, piloté par Catherine Méneux et Marie Gispert, LABEX Création arts patrimoines (LABEX CAP).

<http://critiquesdart.univ-paris1.fr/>

- Participation au projet d'*Encyclopédie numérique collaborative d'architecture moderne et contemporaine (Archipédie)*, Cité de l'architecture et du patrimoine (2014).

<http://archipedia.citedelarchitecture.fr/>

- BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE -

Thèse de doctorat

Eugène Chirié (1902-1984). Une expérience de l'architecture au vingtième siècle, Thèse de doctorat d'Histoire de l'art sous la direction de Claude Massu (professeur Aix-Marseille I puis Paris I), Université de Provence, 2006.

Ouvrages (direction scientifique)

- (avec Anne Debarre, Caroline Maniaque, Jean-Louis Violeau), *Architecture 68. Panorama international des renouveaux pédagogiques*, Genève, 2020, MetisPresses.

- (avec Guy Lambert), *Architectures manifestes. Les écoles d'architecture en France depuis 1950*, Genève, MétisPresses, 2018.

Préface de Richard Klein

- (avec Stéphanie Méchine), *Construire l'université. Architectures universitaires à Paris et en Île-de-France (1945-2000)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.

- (avec Florence Bourillon, Stéphanie Méchine et Loïc Vadelorge), *De l'Université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes, PUR, 2016.

- (avec Jean-Lucien Bonillo et Emmanuelle Reimbold), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, hors-série n°1, décembre 2014.

- (avec Odile Caylux), *Arles contemporaine. Architectures et patrimoines à Arles au XXe siècle*, Arles, Actes Sud, 2012.

Ouvrages

- (avec Caroline Maniaque et Jean-Louis Violeau), *Mai 68. L'architecture aussi !*, catalogue d'exposition (Cité de l'architecture et du patrimoine, 16 mai-17 septembre 2018), Paris, B2, 2018.

Chapitres d'ouvrages

2021

- « Extension du domaine de l'architecture. Roland Schweitzer et les corpus de références dans les années 1950 et 1960 », Jean-Philippe Garric (dir.), *L'architecte et ses modèles. Intentions, connaissance et projets à la période contemporaine*, Paris, Éditions de la Sorbonne, coll. Histoart, volume 13, 2021.

- « La bibliothèque de l'université de Paris. Un compendium de la Sorbonne d'Henri Nénot », Laurence Bobis (dir.), *La bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne 1770-2020*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2021.

2018

- « Les ateliers d'été d'Aix-en-Provence (1965-1968) : un laboratoire pour la pédagogie de l'architecture », Caroline Maniaque (dir.), *Les années 68 et la formation des architectes*, Rouen, Points de vue, 2018, p.142-155.

- (avec Guy Lambert), « Apprendre et transmettre. Les écoles d'architecture en France depuis 1950 », Guy Lambert, Éléonore Marantz (dir.), *Architectures manifestes. Les écoles d'architecture en France depuis 1950*, Genève, MétisPresses, 2018, p.13-33.

- « À quoi sert l'histoire de l'architecture », Richard Klein (dir.), *À quoi sert l'histoire de l'architecture aujourd'hui ?*, Paris, Hermann éditeurs, 2018, p.97-101.

- « Conserver jusqu'à incarner. Corinne Vezzoni, architectures de la conservation (1997-2015) », Nathalie Simonnot (dir.), Rosine Lheureux (dir.), *Architectures et espaces de la conservation 1959-2015*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2018, p.67-81.

2016

- « La cité universitaire de Caracas, un idéal inaccessible pour le Groupe Espace ? », Diana Gay (dir.), *L'été 1954 à Biot. Architecture Formes Couleur*, Paris, RNM, 2016, p. 92-95.
- (avec Florence Bourillon, Stéphanie Méchine et Loïc Vadelorge), « De l'Université de Paris aux universités franciliennes », Florence Bourillon (dir.), Eléonore Marantz (dir.), Stéphanie Méchine (dir.), Loïc Vadelorge (dir.), *De l'Université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes, PUR, 2016, p. 9-17.
- « "Construire" l'université en choisissant ses architectes ? Modes de désignation et processus de commande en question (Île-de-France, 1952-2006) », Florence Bourillon (dir.), Eléonore Marantz (dir.), Stéphanie Méchine (dir.), Loïc Vadelorge (dir.), *De l'Université de Paris aux universités d'Île-de-France*, Rennes, PUR, 2016, p. 223-239.

2014

- « René Egger ou la réinvention de l'architecture universitaire (1947-1973) », Catherine Compain-Gajac (dir.), *Les campus universitaires 1945-1975*, Perpignan, PUP, 2014, p. 131-p. 146.
- « La villa Vaché, une œuvre de Paul Quintrand labellisée au titre du patrimoine du XXe siècle », Jean-Lucien Bonillo (dir.), Éléonore Marantz (dir.), Emmanuelle Reimbold (dir.), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, hors-série n°1, décembre 2014, p. 7-p. 18.
- « Paul Quintrand, l'architecture au présent », Jean-Lucien Bonillo (dir.), Éléonore Marantz (dir.), Emmanuelle Reimbold (dir.), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, hors-série n°1, décembre 2014, p. 62-p. 63.
- (avec Thierry van de Wyngaert), « Paul Quintrand, un académicien (hyper)actif », Jean-Lucien Bonillo (dir.), Éléonore Marantz (dir.), Emmanuelle Reimbold (dir.), *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, hors-série n°1, décembre 2014, p. 65-p. 66.
- « L'eau dans la ville du XXe siècle : le temps des métamorphoses », Laurent Noet (dir.), *Guide des monuments et architectures des eaux à Marseille du XVIIIe siècle à nos jours*, Marseille, Editions Gaussuen, 2014, p. 108-p. 139.
- (avec Laurent Noet), « Quelles fontaines pour le XXIe siècle ? », Laurent Noet (dir.), *Guide des monuments et architectures des eaux à Marseille du XVIIIe siècle à nos jours*, Marseille, Editions Gaussuen, 2014, p. 140-p. 143.

2013

- (avec Emmanuelle Reimbold), « Ecrire l'histoire de l'architecture du XXe siècle au prime des archives d'architectes. De la collecte à l'étude : un dialogue entre archivistes et historiens dans les Bouches-du-Rhône (de 1986 à nos jours) », acte des 5^e Rencontres internationales du patrimoine architectural méditerranéen (Marseille, 16-18 octobre 2013), Marseille, CICRP, 2013, p. 140-p. 143.
- « Les architectures religieuses de Pierre Vago : paradoxes et ambitions d'architectures modestes », Claude Massu (dir.), *Métier : architecte. Dynamiques et enjeux professionnels au cours du XXe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. Histo-art, 2013, p. 207-p. 226.

2012

- « L'Héritage du XIXe siècle », « Des hommes à l'œuvre », « La halle du site Lustucru ou l'étrange épopee d'un palais d'exposition devenu hangar agricole », « Les hôtels », « Le défi du logement », « Equiper la ville », « Le centre hospitalier Joseph Imbert », « D'un millénaire à l'autre, l'actualité architecturale depuis 1990 », Eléonore Marantz (dir.), Odile Caylux (dir.), *Arles contemporaine. Architectures et patrimoines à Arles au XXe siècle*, Arles, Actes Sud, 2012.

2011

- « La prison des Baumettes : imaginer, projeter et construire un espace carcéral pendant l'entre-deux-guerres », François Dieu (dir.), Paul Mbanzoulou (dir.), *Des mots et des murs. L'Architecture carcérale*, Actes de colloque (Ecole Nationale d'Administration Pénitentiaire, Agen, 1^{er}-3 décembre 2010), Toulouse, Privat, 2011, p. 58-p. 73.

Publications électroniques : direction scientifique d'ouvrages et de revues

2020

- Éléonore Marantz (dir.), *L'atelier de la recherche. Annales d'histoire de l'architecture #2018#*, *travaux des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture (année universitaire 2017-2018)*, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03 (Histoire de l'art et d'archéologie), site de l'HiCSA, mis en ligne en juin 2020. ISBN : 978-2-491040-05-5

2019

- Éléonore Marantz (dir.), *L'atelier de la recherche. Annales d'histoire de l'architecture #2017#*, *travaux des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture (année universitaire 2016-2017)*, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 03 (Histoire de l'art et d'archéologie), site de l'HiCSA, mis en ligne en septembre 2019. ISBN : 978-2-491040-01-7

2017

- (avec Delphine Bière), *Le Collectif à l'œuvre. Collaborations entre architectes et artistes XXe-XXIe siècles*, *In Situ* [En ligne], 31 | 2017, mis en ligne au premier trimestre 2017.

<https://journals.openedition.org/insitu/14617>

2016

- Éléonore Marantz (dir.), *L'atelier de la recherche. Annales d'histoire de l'architecture #2015#*, actes de la journée des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture du 22 octobre 2015, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en juin 2016.

http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/JE%20Marantz_2016/Atelier_de_la_recherche.pdf

Articles (revues internationales ou nationales avec comité de lecture)

2021

- « La villa Arson (1967-1970, arch. : Michel Marot) », *In Situ* [En ligne], 43 | 2021, mis en ligne le 15 janvier 2021, consulté le 14 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/29842> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/insitu.29842>

2018

- (avec Caroline Maniaque et Jean-Louis Violeau), « Introduction » au dossier thématique *Archiver l'enseignement de l'architecture*, *Colonnes*, n°34, mai 2018, p.36.
- « Les archives de Michel Marot. Portrait d'enseignant, histoire de l'enseignement », *Colonnes*, n°34, mai 2018, p.58-62.
- « L'architecture à la reconquête de sa dimension symbolique ? Architectures et lieux de pouvoir à l'heure de la décentralisation à Marseille (1984-1994) », *In Situ* [En ligne], 34 | 2018, mis en ligne le 04 mai 2018, consulté le 21 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/15743> ; DOI : 10.4000/insitu.15743

2017

- (avec Delphine Bière), « Le collectif à l'œuvre. Collaborations entre architectes et plasticiens (XX^e-XXI^e siècles) », *In Situ* [En ligne], 32 | 2017, mis en ligne le 28 juillet 2017, consulté le 21 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/15409>

- « Le centre de santé d'Arles (1971-1974), anachronisme d'une prospective architecturale ? », *In Situ* [En ligne], 31 | 2017, mis en ligne le 21 février 2017, consulté le 21 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/13958> ; DOI : 10.4000/insitu.13958

<https://journals.openedition.org/insitu/13958>

2015

- « Béton et (ré)invention architecturale. Le cas des minoteries des Bouches-du-Rhône au début du XXe siècle », *Provence historique*, tome LXV : *Patrimoines et mémoires de l'industrie en Provence*, fascicule 258, juillet-décembre 2015, p. 357-372.

2014

- « Les prisons de Marseille aux XIX^e et XX^e siècles, un laboratoire architectural au service d'un projet social ? », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n°27, 1^{er} semestre 2014, p. 63-p. 73.

- « Ricciotti, architecte », *Universalia 2013*, Boulogne-Billancourt, Encyclopedia universalis, 2014.

2013

- (avec Emmanuelle Reimbold), « Le fonds de l'architecte Paul Quintrand, archives d'une discipline en mutation », *Colonnes*, n°29, octobre 2013, p. 13-p. 18.

Avant 2011

- « Des géants de fer pour des géants des airs. Les hangars pour dirigeables de la base aéronautique de Cuers-Pierrefeu », *Industries en Provence, dynamiques d'hier et d'aujourd'hui*, n°19, juin 2011, p. 63-p. 70.

- « Les arts décoratifs au prisme de la vie moderne : Eugène Chirié et les espaces commerciaux », *Histoire de l'Art*, Revue de l'Association des Professeurs en Histoire de l'Art, n°61, Paris, INHA, octobre 2007, p. 73-p. 83.

- « Une administration et son image. Architectures postales dans la région marseillaise pendant l'entre-deux-guerres », *Les Cahiers de la FNARH*, n°105, Nancy, FNARH, 2007, p. 49-p. 67.

- « Habitat social et patronat : le Comité interprofessionnel du Logement des Bouches-du-Rhône (1949-1970) », *Rives nord-méditerranéennes*, Publication de l'UMR Telemme, 2^{ème} série, n°23, Aix-en-Provence, février 2006, p. 115-p. 136.

- « Eugène Chirié, un architecte au cœur de la "Vie Marseillaise". Cafés, brasseries, restaurants et autres lieux de sociabilité (1919-1939) », *Sinopia*, Revue du Département d'Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université de Provence, n°2, septembre 2004, p. 77-p. 91.

- « Frédéric Canepa », André Alauzen (dir.), Laurent Noet (dir.), *Dictionnaire des Peintres et sculpteurs de Provence Alpes Côte d'Azur*, Marseille, Jeanne Laffitte, 2006 (nouvelle édition).

- « Architectures de cinémas. Expérience et réalisations d'Eugène Chirié. 1930-1939 », *Rives nord-méditerranéennes*, Publication de l'UMR Telemme, 2^{ème} série, n°13, Aix-en Provence, 2003, p. 95-p. 112.

Recensions

2021

- Can Onaner, *L'Architecture du phantasme : Adolf Loos et l'humour masochiste*, Genève : MétisPresses, 2019

Référence électronique

Eléonore Marantz, « Can Onaner, *L'Architecture du phantasme : Adolf Loos et l'humour masochiste* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 14 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62288>

- Luc Lévesque, *Peter Eisenman entre lieu et non-lieu : vers une architecture de l'interstitiel : 1963-1988*, Genève : MétisPresses, 2019.

Référence électronique

Eléonore Marantz, « Luc Lévesque, *Peter Eisenman entre lieu et non-lieu : vers une architecture de l'interstitiel : 1963-1988* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 14 mars 2021. URL :

<http://journals.openedition.org/critiquedart/62291>

- *Architectures de mémoire*, Dijon : Les Presses du réel ; Paris : ArTeC, 2019.

Référence électronique

Eléonore Marantz, « *Architectures de mémoire* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 14 mars 2021. URL :

<http://journals.openedition.org/critiquedart/63448>

- Céline Bonicco-Donato, *Heidegger et la question de l'habiter : une philosophie de l'architecture*, Marseille : Parenthèses, 2019.

Référence électronique

Eléonore Marantz, « Céline Bonicco-Donato, *Heidegger et la question de l'habiter : une philosophie de l'architecture* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 14 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/63452>

2019

- Shahram Abadie, *Architecture des salles obscures : Paris, 1907-1939*, Paris : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 2018.

Référence électronique

Eléonore Marantz, « Shahram Abadie, *Architecture des salles obscures : Paris, 1907-1939* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 14 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37625>

- Jordan Kauffman, *Drawing on Architecture: The Object of Lines, 1970-1990*, Cambridge : MIT Press, 2018.

Référence électronique

Eléonore Marantz, « Jordan Kauffman, *Drawing on Architecture: The Object of Lines, 1970-1990* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 14 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37633>

- Antonio Sergio Bessa, Jessamyn Fiore (dir.), *Gordon Matta-Clark : anarchitecte*, Bronx, Bronx Museum of the Arts/Paris, Ed. du Jeu de Paume, 2018

Référence électronique

Eléonore Marantz, « Gordon Matta-Clark : anarchitecte ; *Gordon Matta-Clark: Anarchitect* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/30031>

- Abdelkader Damani, Luca Galofaro (dir.), *Marcher dans le rêve d'un autre : Biennale d'Architecture d'Orléans*, Dijon, Les Presses du réel/Orléans, Frac Centre-Val de Loire, 2017

Référence électronique

Eléonore Marantz, « *Marcher dans le rêve d'un autre : Biennale d'Architecture d'Orléans* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/30023>

- Mari Lending, *Plaster Monuments: Architecture and the Power of Reproduction*, Princeton, Princeton University Press, 2017

Référence électronique

Eléonore Marantz, « *Mari Lending, Plaster Monuments: Architecture and the Power of Reproduction* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/30018>

- Peter Collins, *Juger l'architecture*, Gollion, Infolio, 2017

Référence électronique

Eléonore Marantz, « *Peter Collins, Juger l'architecture* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/30006>

2018

- *L'Architecte : portraits et clichés*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine/Norma, 2017

Référence électronique

Eléonore Marantz-Jaen, « *L'Architecte : portraits et clichés* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27335>

- Jean-Louis Cohen, *Architecture, modernité, modernisation*, Paris, Collège de France/Fayard, 2017

Référence électronique

Eléonore Marantz-Jaen, « *Jean-Louis Cohen, Architecture, modernité, modernisation* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 19 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27333>

Autres publications

2011-2021

- « Parole donnée », Préface à Marie Artuphel, *Entretien avec Álvaro Siza. Le musée est un espace de fête*, Saint-Julien-Molin-Molette, Jean-Pierre Huguet Éditeur, 2021.

- *Interview d'Eléonore Marantz par Julien Pompey*, « Le centre PMF est un bâtiment exceptionnel sur le plan architecturale, *Panthéon-Sorbonne Magazine*, n°17, mars-mai 2016, p. 28-31.

- « Hôpital Joseph-Imbert (ancien Centre de santé d'Arles, 1971-1974, arch. : Paul Nelson, André Rémondet, Pierre Devinoy), *Fiche-affiche du CAUE 13*, Marseille, CAUE 13, 2014.

- (avec Aldo Bastié), *Tarascon. La ville et son architecture au XXe siècle*, coll. Cahier du patrimoine, Tarascon, service du patrimoine de la ville de Tarascon, 2013.

- « La halle métallique du site Lustucru. Un patrimoine à révéler », *Bulletin des amis du Vieil Arles*, n°155, mars 2013, p. 8-p. 24.

- « Marseille au fil de l'eau », Bernard Tarazzi (dir.), *365 Marseillais rêvent leur ville*, Marseille, Editions Pierres et terres en Provence, 2012.

- *Le Panoramique*, *Fiche-affiche du CAUE 13*, Marseille, CAUE 13, 2011.

Avant 2011

- « Le cinéma et ses temples », *Marseille*, n°228, mars 2010, p. 18-p. 21.

- « Eugène Chirié. Cinquante ans d'architecture », *Marseille*, n°219, décembre 2007, p. 15-p. 18.

- « Composer avec les vicissitudes de la commande publique. La reconstruction du groupe 10-11 du Vieux-Port à Marseille (1948-1956) », *Bulletin de l'ESSOR*, n°14 : La commande publique, Marseille, décembre 2006, p. 43-p. 53.

- « Le Rex. Histoire d'un temple du cinéma », *Bulletin de l'ESSOR*, n°13 : Arts et spectacles, Marseille, janvier 2005, p. 14-p. 27.
- « Villas urbaines ou de bord de mer... un nouvel art de bâtir à la provençale. Villas régionalistes construites par Eugène Chirié à Marseille et sur le littoral provençal (1926-1939) », *Bulletin de l'ESSOR*, n°12 : Voyages et villégiatures, Marseille, septembre 2003, p.19-p. 29.

- COLLOQUES, JOURNÉES D'ETUDE, SÉMINAIRES DE RECHERCHE -

Organisation de colloques, journées d'étude et séminaires de recherche

- (avec Anne Debarre, Caroline Maniaque, Jean-Louis Violeau), *Les années 68 et la formation des architectes. Perspectives internationales*, Colloque international, Cité de l'architecture et du patrimoine / École des beaux-arts, 15-16 mai 2018.

<https://webtv.citedelarchitecture.fr/video/annees-68-pt1>

- *Journée des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture*, journée d'étude, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 29 septembre 2016.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=845&lang=fr>

- (avec Guy Lambert), *Architectures des écoles d'architecture en France depuis 1960*, Journées d'études, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA / ENSA Paris-Belleville, Paris (INHA – Galerie Colbert / ENSA Paris-Belleville), 16 et 17 juin 2016.

<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=830&lang=fr>

http://www.paris-belleville.archi.fr/articles/view/journees-d-etude-architectures-des-ecoles-darchitecture-en-france-depuis-1960_495

- *Journée des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture*, journée d'étude, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 22 octobre 2015.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=788&lang=fr>

- (avec Guy Lambert, Valérie Nègre, Nadia Podzemskaja, Estelle Thibault), Séminaire *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*, séminaire du Labex Créations, arts, patrimoines (Labex CAP), Paris (INHA - Galerie Colbert), 11 séances de séminaires organisées de mai 2013 à décembre 2014.

<http://labexcap.fr/seminaire/enseigner-linvention-et-la-creation-dans-les-arts-et-les-techniques-2/>

- (avec Delphine Bière), journée d'étude *Collaborations entre artistes et architectes (II : Le collectif sur la place publique)*, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA / université Lille III, Paris (INHA - Galerie Colbert), 26 mars 2014.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=690&lang=fr>

- (avec Florence Bourillon, Stéphanie Méchine et Loïc Vadelorge), colloque *De l'université de Paris aux universités franciliennes*, colloque, chancellerie des universités de Paris / université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA / université Paris Est Marne-la-Vallée / université Paris Est Créteil, Paris / Pierrefitte-sur-Seine (Grand salon de La Sorbonne / Archives nationales), 30-31 janvier 2014.

<http://www.sorbonne.fr/colloque-de-luniversite-de-paris-aux-universites-franciliennes/>
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/histoireactualites-du-vendredi-24-janvier-2014>

- (avec Delphine Bière), journée d'étude *Collaborations entre artistes et architectes (I : Imaginer et expérimenter le dialogue des arts)*, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA / université Lille III, Paris (INHA - Galerie Colbert), 27 novembre 2013.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=656&lang=fr>

- (avec Jean-François Cabestan et Christine Mengin), journée d'étude *Canopées urbaines. Nouvelles approches et enjeux actuels*, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 31 mai 2013.

<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=613&lang=fr>

- (avec Jean-Lucien Bonillo et Emmanuelle Reimbold), journée d'étude *Paul Quinrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Marseille (Archives départementales des Bouches-du-Rhône), 30 novembre 2012.

<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=567&lang=fr>

- (avec Stéphanie Méchine), *Architecture des universités parisiennes et franciliennes (1945-2000)*, chancellerie des universités de Paris / université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Saint-Denis (université Paris 8 Vincennes Saint-Denis), 19 octobre 2012.

<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=542&lang=fr>

Communications dans des colloques, journées d'étude et séminaires de recherche

- « L'école d'architecture dans le texte. Une ambition architecturale au prisme des discours (1963-1978) », Séminaire 4. Programme de recherche HensA20. Histoire de l'enseignement de l'architecture au XXe siècle, ENSA Clermont-Ferrand/ENSA Saint-Étienne, 7-10 juin 2018.

<http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Decouvrir-le-ministère/Histoire-du-ministère/Travaux-du-Comité/Recherche/Histoire-de-l'enseignement-de-l-architecture/Journées-d'études/Séminaire-régional-4-Les-lieux-de-l'enseignement-de-l-architecture-en-France-au-XXe-siècle-ENSA-Clermont-Ferrand-ENSA-Saint-Étienne-7-10-juin-2018>

- (avec Jean-Louis Violeau), Conclusions du colloque international *Les années 68 et la formation des architectes. Perspectives internationales*, Cité de l'architecture et du patrimoine / École des beaux-arts, 15-16 mai 2018.

<https://webtv.citedelarchitecture.fr/video/annees-68-pt1>

- « Awards, Profession, Architectural Legitimization (France, 1960-1985) », Session « Archive and Discourse: What Architecture Award Programs Tell Us », Society of Architectural Historians. 71st Annual Conference (Saint-Paul, Minnesota, USA), April 18-22, 2018

<http://www.sah.org/conferences-and-programs/conference-archive/2018-conference---saint-paul>

- (avec Caroline Maniaque), « Le projet *Changer l'enseignement – Changer l'architecture. L'hypothèse de Mai 1968* », Séminaire 1. Programme de recherche HensA20. Histoire de l'enseignement de l'architecture au XXe siècle, ENSA Strasbourg, 18-19 2016.

<http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Decouvrir-le-ministère/Histoire-du-ministère/Travaux-du-Comité/Recherche/Histoire-de-l'enseignement-de-l-architecture/Journées-d'études/Séminaire-régional-1-Etats-de-la-recherche-ENSA-de-Strasbourg-18-19-novembre-2016>

- « Corinne Vezzoni, une architecte en prise avec les enjeux des architectures et espaces de conservation (2000-2012) », colloque *Architectures et espaces de la conservation (1959-2015). Archives, bibliothèques, musées. Quel patrimoine pour quels enjeux aujourd'hui ?*, Versailles / Pierrefitte-sur-Seine (Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles / Archives nationales), 10-11 mars 2015.

- « La formation continue des architectes. Les ateliers d'été de l'Université permanente d'architecture et d'urbanisme », Séminaire *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*, séminaire du Labex Créations, arts, patrimoines (Labex CAP), Paris (INHA - Galerie Colbert), 18 septembre 2014.

<http://labexcap.fr/wp-content/uploads/2016/01/Enseigner SESSION-2 %C3%A9rance-3 Fran%C3%A7ais.pdf>

<http://labexcap.fr/wp-content/uploads/2016/01/Enseigner SESSION-2 -S%C3%A9rance-3 English.pdf>

- « Eugène Chirié, un architecte entre public et privé », colloque *Les architectes et la fonction publique. Session 3 : l'œuvre et le statut*, Bordeaux (Ecole nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux), 21-22 novembre 2013.

- « Expériences architecturales et audaces constructives, les minoteries des Bouches-du-Rhône au début du XX^e siècle », Journée d'étude *Le patrimoine industriel dans les Bouches-du-Rhône*, Marseille (Archives départementales des Bouches-du-Rhône), 14 novembre 2013.

- « Une ville et ses halles : enjeux patrimoniaux autour des halles d'Arles », journée d'étude *Canopées urbaines. Nouvelles approches et enjeux actuels*, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Paris (INHA - Galerie Colbert), 31 mai 2013.

<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=58&id=613&lang=fr>

- « La Commission départementales des Bâtiments civils des Bouches-du-Rhône : histoire, missions et mode de fonctionnement », colloque *Les architectes et la fonction publique. Session 2 : les missions des architectes dans le cadre public*, Paris (Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville), 28-29 mars 2013.

- « Les contours de l'œuvre construite et dessinée de Paul Quintrand. Étapes et résonnances avec les problématiques des Trente glorieuses », journée d'étude *Paul Quintrand architecte. Une expérimentation entre recherche et projet*, Marseille (Archives départementales des Bouches-du-Rhône), 30 novembre 2012.

- « L'architecture des cinémas pendant les années 1930 : captation et mise à l'épreuve du concept de modernité », Colloque international *Cinéma et modernité culturelle, 1910-1939*, INHA, Paris, 1^{er}-3 décembre 2011.

<https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=3&id=471&lang=fr>

- « La prison des Baumettes : imaginer, projeter et construire un espace carcéral pendant l'entre-deux-guerres », Colloque international *Des mots et des murs. L'Architecture carcérale*, Ecole Nationale d'Administration Pénitentiaire, Agen, 1^{er}-3 décembre 2010.

- « Une administration et son image. Architectures postales dans la région marseillaise pendant l'entre-deux-guerres », 16^{ème} colloque international de la FNARH (Fédération Nationale des Associations du personnel de La Poste et de France Télécom pour la Recherche Historique), Strasbourg, octobre 2007.

- « Habitat social et patronat : le Comité interprofessionnel du Logement des Bouches-du-Rhône (1949-1970) », Séminaire du groupe de recherche *Acteurs sociaux, acteurs économiques et organisation des espaces (XVIII^e siècle à nos jours)*, Aix-en-Provence, UMR Telemme / Université de Provence, 7 avril 2004.

- « Les architectes en France au début du XXe siècle : une élite à la recherche de sa formation », Séminaire du groupe de recherche *Elites, entreprises et actions sociales (XIXe-XXe siècles)*, Aix-en-Provence, UMR Telemme / Université de Provence, 29 janvier 2002.

- « Eugène Chirié (1902-1984). Une expérience de l'architecture au XXe siècle. Parcours et réalisations d'un architecte marseillais. Bilan et perspectives », Journée des jeunes chercheurs, Aix-en-Provence, UMR Telemme / Université de Provence, 24 octobre 2001.

Conférences, modération de tables rondes et de rencontres scientifiques

- Images/Cité. Autour de Mai 68 #1 : Claude Dityvon (1937-2008) et Jean-Claude Gautrand, avec Isabelle Backouche, Bernard Descamps, Jean-Paul Gautrand, Éléonore Marantz, Cité de l'architecture et du patrimoine, jeudi 24 mai 2018.

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/evenement/clause-dityvon-1937-2008-et-jean-claude-gautrand-avec-bernard-descamps>

- « L'architecture universitaire. Genèse d'un patrimoine monumental », Conférence inaugurale de la cérémonie d'ouverture de l'année académique 2017-2018 de la Faculté des lettres de l'UNIL (Université de Lausanne, Suisse, 20 septembre 2017).

<https://www.youtube.com/watch?v=bko2l1MDn3k>

- *Conversation autour... des architectes des Trente glorieuses*, Discussion autour du livre *Guillaume Gillet* de Franck Delorme, avec Dominique Amouroux, Franck Delorme, Christine Desmoulins, Cité de l'architecture et du patrimoine, 17 avril 2014.

<https://m.webtv.citechaillot.fr/video/trente-glorieuses-leurs-architectes>

- *Le Centre Pierre Mendès-France, une architecture universitaire significative*, table ronde organisée à l'occasion des 40 ans du centre PMF, avec Jacques Cabanieu, Nathan Celnik, Pierre-Louis d'Illiers, Jean-Paul Midant, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Centre Pierre Mendès-France, 12 février 2014.

- *Écrire l'histoire de l'architecture au prisme des archives*, table ronde avec Richard Klein, François Loyer, Jean-Paul Midant, Bernard Toulier, Cité de l'architecture et du patrimoine, 5 février 2014.

Table ronde retranscrite et publiée sous le titre « Ecrire l'histoire de l'architecture au prisme des archives », Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, *Colonnes*, n°30, juillet 2014, p. 28-p. 36.

- (avec Loïc Vadelorge), *L'espace universitaire francilien en perspective. Regards croisés de chercheurs, témoins et acteurs*, table ronde avec Armand Frémont, Christine Musselin, Jean-Yves Mérindol, Pierre Merlin, Antoine Prost, Alain Sinou, Grand salon de La Sorbonne, 30 janvier 2014.

- CONTRATS DE RECHERCHE -

- *Inventaire de la production architecturale et urbaine 1900-1980*, DRAC PACA, 2008-2011

- *Label XXe*, DRAC PACA, 2007

- EXPOSITIONS -

Commissariat d'expositions

- (avec Caroline Maniaque et Jean-Louis Violeau), *Mai 68. L'architecture aussi !*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 16 mai-17 septembre 2018 (cat. d'exposition, Paris, B2)
Radio, internet
 - France FineArts : <http://www.francefineart.com/index.php/agenda/14-agenda/agenda-news/2769-2415-cite-de-l-architecture-mai-68>
 - Tsjfjazz : <http://www.tsjfjazz.com/pop-pcast.php?id=16886>
 - France Inter : <https://www.franceinter.fr/emissions/l-ete-archi/l-ete-archi-30-juin-2018>,
<https://www.franceinter.fr/emissions/l-ete-archi/l-ete-archi-01-juillet-2018>
 - Mediapart : <https://youtu.be/RKBTnBSA6Bc>
- *Arles contemporaine. Architectures et patrimoines du XXe siècle*, exposition présentée de septembre à novembre 2012 à la Chapelle des Trinitaires (Arles).

Contribution scientifique

- *Les architectures de l'eau à Marseille du XVIIIe siècle à nos jours*, exposition présentée du 13 septembre au 8 décembre 2012 aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône (Marseille).

- ACTIVITE D'ÉVALUATION -

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques

- Évaluation d'article pour les *Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, n°9-10 : L'agence d'architecture (XVIIIe-XXIe siècle), 2020.
- Évaluation d'article pour les *Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, n°2 : Exils et migrations des architectes, des urbanistes, des paysagistes à l'ère contemporaine, 2018.
- Évaluation d'article pour les *Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, n°1 : *Innover ?*, 2018.
- Évaluation d'article pour *Profils. Revue de l'Association des historiens de l'architecture*, n°1 : *L'architecture au quotidien : regards sur les représentations ordinaires*, avril 2017.
- Évaluation d'article pour la revue *EDA (Esempi di archittetura)*, Roma, Italie ; EDA, PUBLICATIONS WITH PEER REVIEW ; ISSN [print version]: 2384-9576 | MIUR E211002 ; ISSN [electronic version]: 2035-7982 | MIUR E199789 ; INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTURE AND ENGINEERING ; ANVUR - GEV 08 - SCIENTIFIC JOURNAL ; Class B (VQR) ; juillet 2016.
- Évaluation d'article pour la revue *NODO (Revista Nodo)*, UAN universidad Antonio Narino, Bogota, Colombia) ; octobre-novembre 2014.

Évaluation de projets de recherche

- Expertises scientifiques de projets de post-doctorat auprès du Labex CAP (2012-2014)
- Expertises scientifiques pour *The Fund for Scientific Research* (FNRS, Bruxelles, depuis 2019)
- Expertises scientifiques pour the *European Science Foundation* (ESF, Strasbourg, *Research Project Grant Evaluation*, depuis 2019)