Julie GLODT

33, boulevard Carnot

92340 Bourg-la-Reine

07 87 81 76 53

[julie.glodt@orange.fr](mailto:julie.glodt@orange.fr)

[julie.glodt@univ-paris1.fr](mailto:julie.glodt@univ-paris1.fr)

**Doctorante en histoire de l’art médiéval (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 441, HiCSA)**

**Archiviste paléographe**

**Formation et titres universitaires**

**2019-2023 :** ED 441, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, laboratoire HiCSA, doctorante contractuelle en histoire de l’art médiéval (classée 1ère ex-aequo).

Thèse de doctorat, en préparation « Voiler, parer, exhiber : les textiles autour de l’eucharistie (1250-1550) » sous le direction de Philippe Plagnieux (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Alain Rauwel (Université de Bourgogne, CéSOR).

**2015-2019** : École nationale des chartes, élève fonctionnaire stagiaire (concours B, classée 3e).

Thèse d’École nationale des chartes : « *Carne amictus*, vêtir le prêtre, parer l’autel au temps de l’hyperréalisme eucharistique (fin XIIIe – début du XVIe s.) », sous la direction de Philippe Plagnieux et Alain Rauwel (19/20).

**2017-2018** : Paris 1 Panthéon-Sorbonne, master 2 en Histoire de l’art appliquée à la recherche, spécialisation en histoire de l’art médiéval.

Mémoire: « Vêtir le prêtre, parer l’autel, Le mobilier textile liturgique au temps de l’hyperréalisme eucharistique (fin XIIIe-début XVIe siècle) », sous la direction de Philippe Plagnieux et d’Alain Rauwel . Mention très bien (19/20).

**2015-2018** : École du Louvre, élève partenaire (histoire de l’art générale, histoire de la mode, histoire de l’art et archéologie des mondes paléochrétien, copte et byzantin).

**2013-2015** : Lycée Faidherbe, Lille, Classe préparatoire, option Histoire de l’art.

**Août 2013** : Lycée Félix Faure, Beauvais, baccalauréat série S, mention Très Bien.

**Prix**

**juin 2019** : Prix Lasalle-Serbat (meilleure thèse d’histoire de l’art de l’École nationale des chartes, promotion 2019).

**Décembre 2021 :** article à paraître, « Pureté, parure, performance : La broderie sur les linges d’autel et leurs étuis (1250-1550) » dans *Une Peinture à l’aiguille : la broderie au Moyen Âge*, publié chez Brepols.

**Publications**

**Septembre 2021 :** article à paraître, « Le parement d’aube de Pierre de Charny, archevêque de Sens (†1274), un exemple exceptionnel de soie battue d’or », au *Bulletin Monumental*.

**Décembre 2020 :** parution d’unarticle, « Puttingon Christ, The Priest’s Clothing and Its Metaphors at the End of the Middle Ages », *Religion and the Arts*, 24, 5, 2020.

**Automne 2020 :** parution d’unarticle, « Les vêtements liturgiques dits de saint Edme : témoins artistiques et reliques historiques », *Bulletin de la Société d’Histoire et d’Archéologie de l’Arrondissement de Provins*,174, 2020.

**mai 2020 :** Parution d’un article « Du corporal à la pale : un nouvel objet sur l’autel au Moyen Âge tardif », *Revue d’Histoire de l’Eglise de France*, 105, 2019.

**Automne 2018** : Parution d’un article « Textiles liturgiques des messes festives, Valeur, usage et spiritualité, fin XIIIe-début XVIe siècle » dans les actes des Journées d’étude de l’Association Française d’Études des Textiles (AFET) intitulés *Étoffes des grands jours*.

**14-18 juin 2021 :** (à venir)Communication, « Rigid Textiles: Tactility and Amovibility within the Liturgy during the late Middle Ages », dans le cadre de la CTR anniversary conference : « Old Textiles – More Possibilities », Copenhague et en ligne, section 8 : « Sensory studies in textile research ».

**Communications**

**3-4 juin 2021 :** (à venir)Communication, « Les textiles liturgiques de la Sainte-Chapelle de Dijon : Mémoire ducale et « démarcation » royale ? (1419-1547) », dans le cadre des journées d’étude « ‘Marquer son église’ : les princes en leurs collégiales (IXe-XVe siècle, Occident chrétien) », Paris et en ligne.

**25 mai 2021 :** (à venir)Intervention dans le séminaire de recherche de Ralph Dekoninck, dans le cadre du projet « Ornamenta Sacra », Université catholique de Louvain : « Une matérialité agissante : Formes, mouvements et usages rituels des *antependia* (1250-1550) »

**6 mai 2021 :** Communication, « Cercle blanc sur fond noir : Le rideau de l’élévation de l’élévation et la visibilité de l’hostie », dans le cadre des journées d’étude « Rituel et image, Textiles et révélation du sacré », Paris et en ligne.

**19 mars 2021 :** Conférence dans le séminaire de recherche de l’association de doctorants Sartoria, spécialisée en histoire de la mode, « L’envers du brocart : Matières et sacré dans le vestiaire liturgique (1250-1550) »

**16 février 2021 :** Intervention dans le séminaire de master d’Anne-Orange Poilpré, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, « Formes, usages et mouvements des devants d’autels dans la liturgie tardo-médiévale (1250-1550) »

**28 février 2002 :** Intervention dans le séminaire de master de Philippe Plagnieux, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, « Les textiles liturgiques médiévaux, matérialité, fonction et décor ».

**14 novembre 2019 :** Communication **«**Fripes ou vêtements de luxe ? La dernière vêture des prêtres et des prélats à la fin du Moyen Âge (1250-1550) » lors de la Journée d’étude « Les Sources macabres » organisée par l’AJCH à Lausanne (actes à paraître).

**26 mai 2018** : Communication « De nouvelles problématiques pour étudier des sources répétitives : l’exemple de l’habillement du prêtre, XIIIe-début XVIe siècle », dans le cadre des Journées d’Étude « Les sources inédites en Histoire » organisées par Chroniques chartistes, à l’École nationale des chartes.

**24 novembre 2017** : Communication sur les textiles liturgiques des messes festives dans le cadre des Journées d’Étude sur les textiles des grandes occasions organisées par l’AFET à Fontainebleau.

**Enseignement et médiation**

**Septembre-décembre 2020**: Charge de cours à l’UFR03, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Histoire de l’art et archéologie : travaux dirigés d’architecture romane, destinés aux étudiants de troisième année de licence.

**7 juillet 2017 :** Demi-journée demédiation au Musée national du Moyen Âge dans le cadre de l’école d’été de l’École nationale des chartes.

**6 mars 2016** : Coordination de la journée de médiation culturelle au Musée national du Moyen Âge dans le cadre du Dimanche des étudiants.

**Mai 2020 :** Co-organisation des Journées d’étude « Rituel et Image : Textile et révélation du sacré », Paris et en ligne.

**ExpÉriences professionnelles et stages**

**Septembre-novembre 2018** : Stage au Centre de Recherche en Sciences Sociales de l’Université du Peuple de Pékin. Découverte du projet « Beijing memory », portant sur la préservation numérique du patrimoine pékinois.

**juin 2017 :** Stage d’un mois au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

**16 janvier-12 mai 2016** : Stage au service des monuments historiques de la DRAC Centre-Val de Loire.

**30 mai -12 juin 2016** : Découverte de l’archéologie avec le service municipal de Saint-Denis et participation à la médiation culturelle dans le cadre des journées nationales de l’archéologie le 18 juin 2016.

**16 mai-20 mai 2016** : Semaine d’observation des institutions culturelles et découvertes des métiers de la conservation à Lyon.

**CompÉtences spÉcifiques**

*Anglais* : lu, écrit, parlé.

*Allemand* : lu.

*Ancien et Moyen Français, Paléographie latine et française.*

*Informatique* : C2i, Excel, Windows, Office.

*Étude technique des textiles* : sessions techniques du CIETA (2019-2020).

*Vie associative* : représentante des doctorants de l’ED 441 depuis juin 2020, membre de la commission anti-harcèlement de l’ED 441.