

Proposition de modalités de réaménagement des examens Deuxième semestre 2019-2020 en L1-L2-L3

Principes généraux :

- Tous les enseignements de la maquette doivent faire l'objet d'une note. Lorsqu'il existe une moyenne de contrôle continu, elle fera office de note finale pour la matière. Dans le cas contraire, un examen à distance sera organisé (devoir écrit).
- Les étudiants inscrits en examen terminal dans une matière passeront un devoir écrit à distance pour cet enseignement.
- Nous faisons deux exceptions à ce principe général pour lesquelles aucun devoir ne sera demandé, l'UFR délivrera à la place une dispense afin que la matière soit validée : 1°) en L2 CRBC, « **Altérations des objets patrimoniaux** » ; 2°) pour les deux CM ouverts uniquement aux étudiants des autres UFR en Licence 1 et en Licence 2 (« **Art et archéologie des mondes médiévaux** » et « **Histoire de l'art moderne** »).

NB : les modalités choisies pour les examens des matières dépendant d'autres UFR (dans l'UE complémentaire, département des langues) ne sont pas de notre ressort, et seront communiquées aux étudiants par ailleurs.

En L1 HAA - S2 :

Les matières suivantes feront l'objet d'une dispense :

- Histoire ancienne
- Histoire médiévale

Les matières suivantes sans TD donneront lieu à un devoir écrit à distance pour tous les étudiants :

- Introduction à la préservation des biens culturels (2)
- Technologies artistiques, artisanales et industrielles (2)

Les examens des matières suivantes seront supprimés, sauf pour les étudiants inscrits en examen terminal qui auront une note correspondant au devoir à distance.

- Archéologie protohistorique
- Archéologie et art grecs
- Archéologie et art de l'Orient Ancien
- Art médiéval
- Art contemporain (XXe siècle)
- Histoire du cinéma 1 (des origines aux années 1950)
- Expression française
- Outils et méthodes d'analyse (2)

En L2 HAA - S4 :

- La matière suivante fera l'objet d'une dispense :
- Géographie

Les matières suivantes sans TD donneront lieu à un devoir écrit à distance pour tous les étudiants :

- Environnement des sociétés anciennes
- Iconographie profane

Les examens des matières suivantes seront supprimés, sauf pour les étudiants inscrits en examen terminal et pour les étudiants inscrits en CM seul, qui auront une note correspondant au devoir à distance.

- Art et archéologie de l'espace Pacifique Nord-Sud
- Archéologie et art de la Gaule romaine
- Archéologie et art islamiques
- Archéologie médiévale et moderne
- Art moderne (XVII-XVIIIème siècles)
- Architecture des Temps modernes (2)
- Architecture du XXème siècle (1)
- Histoire du cinéma 2 (de la Nouvelle Vague à auj.)
- Histoire de la photographie
- Les grandes questions de l'histoire de l'art (2)
- Culture et compétences numériques

L2 HAA – Parcours PBC- S4

La matière suivante fera l'objet d'une dispense :

- Altérations des objets patrimoniaux (2)

Les matières suivantes sans TD donneront lieu à un devoir écrit à distance pour tous les étudiants :

- Épistémologie de la préservation des biens culturels
- Méthodes de travail en archéologie
- Les grandes questions de l'histoire de l'art (2)

Les examens des matières suivantes seront supprimés, sauf pour les étudiants inscrits en examen terminal.

- Art et archéologie de l'espace Pacifique Nord-Sud
- Archéologie et art de la Gaule romaine
- Archéologie et art islamiques
- Archéologie médiévale et moderne
- Art moderne (XVII-XVIIIème siècles)
- Architecture des Temps modernes (2)
- Architecture du XXème siècle (1) Histoire du cinéma 2 (de la Nouvelle Vague à auj.)
- Histoire de la photographie
- Méthodologie et pratique de la préservation des biens culturels
- Culture et compétences numériques

En DOUBLE L1 - S2 (concerne les deux doubles diplômes : HAA/Histoire et HAA/Droit) :

Les matières suivantes sans TD donneront lieu à un devoir écrit à distance pour tous les étudiants :

- Méthode en histoire de l'art

Les examens des matières suivantes seront supprimés, sauf pour les étudiants inscrits en examen terminal qui auront une note correspondant au devoir à distance.

- Art contemporain (XIXe s.)
- Art contemporain (XXe s.)

En DOUBLE L2 - S4 (concerne les deux doubles diplômes : HAA/Histoire et HAA/Droit) :

Les matières suivantes sans TD donneront lieu à un devoir écrit à distance pour tous les étudiants :

- Environnement des sociétés anciennes
- Iconographie profane

Les examens des matières suivantes seront supprimés, sauf pour les étudiants en examen terminal qui auront une note correspond au devoir à distance.

- Objets d'art (XVe-XXe siècles)
- Art des temps modernes (XVIe-XVIIe s.)

En L3, S6 (Licences simples et doubles suivent les mêmes cours) :

Les matières suivantes sans TD donneront lieu à un devoir écrit à distance pour tous les étudiants:

- Approches de terrain
- Sources et documents de l'Antiquité classique
- Parcours en Archives
- Lumière, matière, couleur
- Biologie
- Cinéma et histoire

Les examens des matières suivantes seront supprimés, sauf pour les étudiants inscrits en examen terminal et pour les étudiants inscrits en CM seul, qui auront une note correspondant au devoir à distance.

Préhistoire :

- Premières sociétés humaines
- La pierre taillée :
- Préhistoire de l'Europe

Protohistoire :

- Néolithique et chalcolithique
- Ages du bronze et du fer
- Monde égéen

Antiquité :

- Art de la Rome antique
- Méditerranée grecque
- Méditerranée romaine
- La Gaule dans l'antiquité tardive

Moyen-Age :

- Archéo des techniques médiévales
- Mondes scandinaves
- Archéo byzantine
- Arts figurés à l'époque romane
- Arts monumentaux dans le monde byzantin
- La demeure médiévale
- Art islamique

Asie – Afrique – Amériques :

- Archéo du Proche-Orient
- Archéo des Andes
- Archéo de l'Afrique
- Archéo de l'Océanie

Art moderne :

- XVIe siècle italien
- XVIIe Art flamand
- Art et société et XVIIIe
- Création artistique au XVIIe

Art contemporain :

- XIXe siècle
- Art actuel
- Art allemand au XXe
- Architecture du XIXe
- Architecture actuelle
- Histoire de la photographie
- Arts déco, mode et design

Cinéma :

- Cinématographie nationale
- Hollywood

UE Méthodologie

- Traitement de données statistiques
- Archéométrie
- Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux
- Grandes questions d'Histoire de l'art
- Histoire du Patrimoine et des Musées
- Méthode d'analyse d'un genre : le cinéma burlesque
- Institutions du cinéma
- Méthodologie et pratique de la préservation des biens culturels