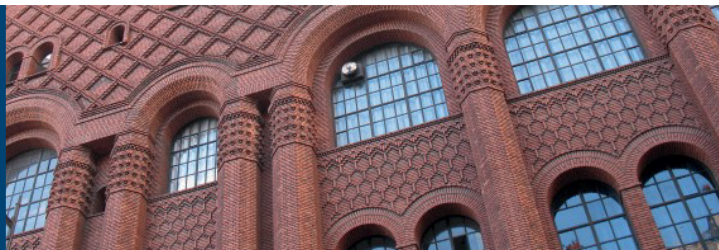


MASTER 2 HISTOIRE DE L'ART

Parcours Histoire du cinéma

FORMATION INITIALE



PRESENTATION DU PARCOURS

Le parcours Histoire du cinéma en M2, seul de ce genre en France à être pleinement intégré à une UFR d'Histoire de l'art, fait suite à une formation de spécialité en histoire du cinéma au sein de la L3 Histoire de l'art et Archéologie et du M1 Histoire de l'art. Il est également lié au master Patrimoine et musées par le biais d'une mutualisation d'enseignements.

Le parcours Histoire du cinéma entend développer une approche historique des images animées. Cette formation s'organise autour de trois axes majeurs, qui articulent l'apprentissage de la recherche fondamentale et les pratiques professionnelles : le travail sur les archives cinématographiques et audiovisuelles, l'étude du patrimoine cinématographique et la création documentaire. Dans son volet « archives », elle permet d'acquérir des compétences en matière de recherche, d'identification et d'analyse d'images. Le volet « patrimoine » consiste dans une étude de l'histoire et des modalités actuelles de la conservation, de la restauration et de la valorisation des films du patrimoine. Le volet « création documentaire » est consacré à un apprentissage de l'écriture et de la réalisation de films documentaires, appuyé sur un enseignement sur l'histoire de ce genre.

PROFIL REQUIS

Le parcours Histoire du cinéma est ouvert à tout étudiant titulaire d'un M1 en Histoire de l'art, en Histoire ou en Cinéma et audiovisuel, et plus largement en SHS. Il s'adresse notamment aux étudiants intéressés par la question des archives et du patrimoine cinématographique, ainsi qu'aux politiques du cinéma.

MODALITES D'ADMISSION

L'admission des étudiants ayant validé un M1 Histoire de l'art (notamment dans sa spécialité Histoire du cinéma) à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est de droit et s'effectue à travers la procédure de réinscription (<http://reins.univ-paris1.fr>).

L'admission de tous les autres étudiants (y compris les titulaires d'un diplôme étranger) se fait sur dossier. Les candidats sont invités à déposer une candidature sur l'application Sésame (<http://sesame.univ-paris1.fr/Candidat/>). Les candidatures sont examinées par un jury. Une décision est rendue fin juin - début juillet. Les candidats ont ensuite une semaine pour confirmer leur inscription en s'inscrivant administrativement.

PRINCIPAUX ENSEIGNEMENTS

Après le socle commun de M1, dans lequel les enseignements de la spécialité Histoire du cinéma permettent l'acquisition de connaissances d'ordre historique et historiographique et de compétences méthodologiques générales, le parcours Histoire du cinéma en M2 offre des enseignements articulant une approche académique et des pratiques professionnalisantes dans le domaine des images d'archives, du patrimoine cinématographique et de la création documentaire.

PRINCIPAUX PARTENAIRES

Le parcours Histoire du cinéma dispose d'un vaste réseau de partenariats institutionnels qui sont les principaux acteurs dans le milieu des archives et du patrimoine cinématographiques et audiovisuels. Ces partenaires interviennent activement dans la formation, par des interventions dans les enseignements, l'accueil de séances de cours, l'accueil d'étudiants en stage et la proposition de sujets de recherche.

Ces partenaires sont : les Archives françaises du film du CNC, la Cinémathèque française, la Cinémathèque de Toulouse, l'Etablissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD), la Bibliothèque nationale de France (départements des Arts du spectacle et de l'Audiovisuel), l'Institut national de l'audiovisuel (INA) et l'Inathèque, le Forum des Images, la fondation Jérôme Sedoux-Pathé, l'Institut de Recherche et d'Innovation (IRI) du Centre Georges Pompidou et l'association Périphérie, ainsi que le cinéma Le Méliès de Montreuil.

PRINCIPAUX DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Les étudiants du parcours Histoire du cinéma sont susceptibles de trouver un emploi dans les domaines suivants : recherche et analyse d'archives pour les documentaires historiques au cinéma ou à la télévision ; écriture, réalisation et production de documentaire ; conservation, restauration et valorisation du patrimoine cinématographique (programmation en salle, festivals, édition DVD/VOD, etc.). Ils ont également la possibilité de se présenter aux concours pour des emplois publics, notamment au CNC, ainsi que de se présenter au concours de la Femis, notamment dans les filières réalisation et distribution-exploitation.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Il est conseillé aux étudiants de licence visant une inscription dans le parcours Histoire du cinéma de s'inscrire dès le M1 dans le master Histoire de l'art pour y suivre les enseignements de la spécialité Histoire du cinéma, qui constituent la meilleure préparation au parcours de M2.



MASTER 2 HISTOIRE DE L'ART

Parcours histoire du cinéma

RESPONSABLE DE LA FORMATION :

Dimitri VEZYROGLOU

Galerie Colbert, 2 rue Vivienne – 75002 Paris
dimitri.vezyroglou@univ-paris1.fr

<https://www.univ-paris1.fr/diplomes/histoire-du-cinema/>