



www.panthéonsorbonne.fr

LICENCE mention HISTOIRE DE L'ART et ARCHÉOLOGIE

DOMAINE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

2018-2019



Cette licence permet d'acquérir une solide culture générale en histoire de l'art et archéologie, de bénéficier d'une formation à la fois théorique et pratique dans ces disciplines.

Son originalité est d'offrir une grande diversité d'enseignements dans les domaines chrono-culturels et géographiques de l'histoire de l'art et de l'archéologie et de multiplier, au long des trois années, les approches historiques et méthodologiques

PARCOURS PROPOSÉS

• Licence mention Histoire de l'art et archéologie

L1 et L2 sont communes ; en L3, l'étudiant choisit un parcours : **histoire de l'art** ou **archéologie** ou **histoire du cinéma** (*recrutement sur dossier pour ce dernier*).

A signaler le **parcours intensif** : possibilité pour les titulaires d'une licence hors domaine « Sciences humaines et sociales » de valider la licence en une année d'étude

Le parcours **préservation des biens culturels** débute en L2 (accès sélectif) et se poursuit en Master.

Par ailleurs, **deux doubles licences** sont proposées dès L1 (*admission sur dossier*) :

- **Double Licence Histoire de l'art et Archéologie/Histoire**
- **Double licence Histoire de l'art et Archéologie/Droit**

ORGANISATION / VOLUME HORAIRE

Le cursus licence se déroule sur 3 ans ; à l'issue de la 2e année validée il est délivré un DEUG.

Volume horaire hebdomadaire (**cours magistraux et TD**) : 18 à 30 heures (variable selon semestres, parcours et choix d'options). Généralement, chaque séance de TD nécessite au moins le double d'heures de préparation. Les doubles cursus permettent d'étudier les matières fondamentales des deux licences. Les choix de matières sont néanmoins plus restreints. Le volume horaire et le travail personnel sont plus importants, sans pour autant être le double horaire. Ces cursus sont également sur 3 ans, sans possibilité d'admission en cours de parcours.

Des **tuteurs pédagogiques** assurent des permanences et apportent leurs conseils en cas de difficultés d'adaptation ou de méthodologie.

Possibilité d'effectuer un séjour d'études à l'étranger en L3 (sauf doubles licences)

CONSEIL DU SCUIO

Les études à l'Université nécessitent une grande autonomie et capacité d'organisation personnelle. Un étudiant ayant un bac général doit pouvoir réussir dans ce cursus, l'essentiel étant d'avoir un bon niveau de culture générale, une bonne maîtrise de l'expression écrite et une réelle capacité de travail.

La mention « Préservation des biens culturels » requiert une bonne assimilation des sciences physiques, sciences de la matière, sciences de la nature et de la vie.

Les expériences personnelles et professionnelles (stages, job/emploi, activité associative) sont vivement conseillées pour favoriser l'accès aux formations post-licence (masters universitaires, écoles...) ainsi que l'accès à l'emploi à l'issue des études.

POURSUITES D'ÉTUDES / PASSERELLES

A la fin du premier semestre de L1 (*sous réserve du respect de l'obligation d'assiduité*) : réorientation possible vers une autre licence à Paris 1 ou dans une autre université ou vers certains BTS ou IUT.

> **Au cours de la L2, préparer son entrée en L3** :

- Poursuite en L3, en Histoire de l'art ou Archéologie ou Histoire du Cinéma ; nouvelle candidature possible en L2 parcours « préservation des biens culturels » si vous n'avez pas été admis après la L1
- Licence professionnelle (en 1 an) dans les domaines de la médiation culturelle, du patrimoine, du tourisme, de la communication... : par exemple licence pro. « Métiers du Tourisme » à Paris 1 (IREST)
- Filières sélectives menant jusqu'au Master : Métiers des arts et de la culture (UFR Arts plastiques de Paris 1), Magistère Relations internationales et Action à l'étranger (UFR d'Histoire de Paris 1) ; parcours équivalents d'autres universités dans les domaines de la médiation culturelle, du patrimoine, du tourisme, de la communication
- Ecole du Louvre (admission possible en 2ème année)

> **Après L3, l'admission en master se fait sur dossier**

- Masters mentions Histoire de l'art, Archéologie, Patrimoine et musées ou Cinéma (selon le parcours de licence), éventuellement d'Histoire, à Paris 1 ou au sein d'autres universités
- Masters « Marché de l'art » et « Gestion et Valorisation touristique du patrimoine » à Paris 1, spécialement après la double licence droit-histoire de l'art ;
- Masters dans les domaines de la médiation culturelle, du patrimoine, du tourisme, de la communication ...
- Ecole du Louvre (admission possible en 3ème voire 4ème année)
- Ecoles de journalisme, de communication ; instituts d'études politiques (sur concours), écoles spécialisées culture / marché de l'art
- Concours de la fonction publique : notamment ceux de la filière culturelle de la fonction publique territoriale ; le concours de conservateur du patrimoine (Paris 1 assure la préparation à ce concours pour les titulaires du master 1 : M2 « Préparation aux concours du patrimoine ») ; le concours de professeur des écoles (master Enseignement à l'ESPE)...

Les titulaires de la mention préservation des biens culturels poursuivront naturellement en Master « Conservation Restauration des biens culturels »

LES DÉBOUCHÉS DE LA FILIÈRE

Quelques exemples de débouchés (liste non exhaustive)

- **Métiers de l'enseignement** : professeur des écoles, de l'enseignement secondaire, professeur des universités, conseiller principal d'éducation.
- **Métiers de la fonction publique, des collectivités territoriales**
- **Métiers de la culture et du patrimoine** : conservateur du patrimoine, chargé de valorisation du patrimoine, animateur du patrimoine, conservateur de musée, muséologue, assistant de développement du patrimoine, concepteur d'événements, animateur culturel, chargé de mission projets culturels, gestionnaire affaires culturelles.
- **Métiers du commerce de l'art** : antiquaire, marchand d'art, expert en art, galeriste, commissaire-priseur (après double licence droit-histoire de l'art)
- **Métiers de la documentation et des bibliothèques** : documentaliste, iconographe, bibliothécaire, archiviste.
- **Métiers de la communication et de l'édition** : concepteur-rédacteur, chargé de communication interne ou externe, attaché de presse, chargé de relations publiques, secrétaire d'édition, libraire.
- **Métiers liés à l'archéologie** : INRAP, collectivités territoriales.
- **Métiers du tourisme** : guide, guide-conférencier (après licence pro ou master spécifique), directeur office de tourisme, médiateur culturel et touristique.
- **Débouché spécifique à la filière préservation des biens culturels** : conservateur-restaurateur d'art/d'archéologie

PROGRAMMES DES FORMATIONS

Pour tous les parcours, à chaque semestre, bonus : Activités sportives (si non choisies en UE) - Activités culturelles - Engagement citoyen aux semestres 2, 4 et 6

LICENCE Mention HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

LICENCE 1

- SEMESTRE 1**
- UE 1** 2 matières (+TD) parmi : Archéologie et art préhistoriques - Archéologie et art grecs - Archéologie et art de Rome et de l'Italie - Art des temps modernes - Art contemporain (XIXe.)
- UE 2** Histoire ancienne ou Histoire médiévale + 2 matières parmi : {Géographie Découverte - Philosophie générale ou morale (TD) - Sociologie et ethnologie 1 (+TD) - Préservation des biens culturels 1 - Technologies artistiques, artisanales et industrielles - Langue ancienne (grec, latin, hittite) (TD) - Activités sportives(TD)}
- UE 3** Expression française (+TD) +Techniques documentaires (+TD) + Langue vivante 1 (allemand / anglais / arabe / chinois / espagnol / français langue étrangère / italien / japonais / portugais / russe / à partir de la L2 : néerlandais) (TD)
- SEMESTRE 2**
- UE 1** 2 matières (+TD) parmi : Archéologie protohistorique - Archéologie médiévale - Art médiéval - Art contemporain (XXe) - Histoire du Cinéma (des origines aux années 1950)
- UE 2** Histoire moderne ou Histoire contemporaine + 2 matières parmi : {Culture Géographie - Philosophie générale ou politique (TD) - Psychologie sociale (+TD) - Préservation des biens culturels 2 - Technologies artistiques, artisanales et industrielles - Langue ancienne (grec, latin, hittite) (TD) - Activités sportives (TD)}
- UE 3** Expression française (+TD) + Techniques documentaires (+TD) + Langue vivante 1 (TD)

LICENCE 2

- SEMESTRE 3**
- UE 1** 3 matières (2 avec TD, 1 sans TD) parmi : Art et archéologie du monde égéen - Archéologie de l'Amérique précolombienne - Archéologie paléochrétienne et byzantine - Art byzantin - Architecture des Temps Modernes - Art moderne (Renaissance) - Arts du XXIème siècle - Analyse de films
- UE 2** Histoire moderne ou Histoire contemporaine + 1 matière parmi : {Géographie (mondialisation et territoires) - Histoire de la philosophie ou Esthétique (TD) - Sociologie contemporaine ou Inégalités et vulnérabilités (+TD) - LV2 ou Langue ancienne (TD) - Activités sportives (TD) }
- UE 3** LV1 (TD) + Méthodes de travail en Archéologie (+TD) ou en Histoire de l'art (+TD) + Anthropologie sociale appliquée à l'archéologie ou Iconographie religieuse
- SEMESTRE 4**
- UE 1** 3 matières (2 avec TD, une sans TD) parmi : Archéologie et art de l'Afrique - Archéologie et art de l'Orient ancien - Archéologie et art de la Gaule romaine - Archéologie et art islamiques - Archéologie de l'Occident médiéval et moderne - Art moderne (XVIIe-XVIIIe s.) - Architecture contemporaine - Histoire du cinéma 2 (de la Nouvelle vague à aujourd'hui) - Histoire de la photographie
- UE 2** Histoire ancienne ou Histoire médiévale + 1 matière parmi : {Géographie (aires économiques et culturelles) - Histoire de la philo ou Esthétique (TD) - Anthropologie générale (+TD) ou Domaines de recherches spécialisés (+TD) - LV2 (TD) ou Langue ancienne (TD) - Activités sportives(TD)}
- UE 3** Culture et compétences numériques (+TD) + LV1 (TD) + choix entre **Archéologie** : Méthodes de travail en Archéologie (+TD) + Géologie/Géomorphologie appliquées à l'archéologie + Initiation à la recherche de terrain (**stage d'archéologie obligatoire d'1 mois à réaliser entre la L1 et la L2**) ou **Histoire de l'art** : Méthodes de travail en histoire de l'art (+TD) + Iconographie profane

LICENCE 3 - Parcours ARCHÉOLOGIE

- SEMESTRE 5**
- UE 1** 3 cours (+TD) à choisir parmi les aires chrono-culturelles, dont 2 minimum dans la dominante :
- **Préhistoire** {La préhistoire de la France, géologie du Quaternaire - Technologie et typologie osseuse - Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la Préhistoire}
 - **Protohistoire européenne** {Néolithique et Chalcolithique de l'Europe - Les âges du Bronze et du Fer en Europe - Émergence des palais dans le monde égéen}
 - **Archéologie de la Méditerranée antique** { Méditerranée grecque 1 : Grèce continentale et égéenne - Méditerranée romaine 1 : Rome et l'Italie - La Gaule au Haut Empire}
 - **Archéologie médiévale et moderne** {Archéologie du haut Moyen-Âge - La construction au Moyen-Âge - Archéologie islamique}
 - **Archéologie d'Asie, d'Afrique, des Amériques** {Archéologie du Proche Orient ancien 1 - Civilisations préhispaniques : Mésoamérique - Préhistoire et archéologie du Nord de l'Amérique}
 - **Préservation des biens culturels (ne peut constituer la dominante)** : {Histoire des techniques artistiques et artisanales - Conservation préventive}
- + 1 cours sans TD dans une autre aire chrono-culturelle, de préférence adjacente à la dominante
- UE 2** Théories et méthodes de l'archéologie (+TD) + Archéologie environnementale (+TD) + LV1(TD) + LV2 ou ancienne (TD) + 1 matière parmi : Ethnoarchéologie - Sources et documents de l'Antiquité classique 1 - Archéogéographie
- SEMESTRE 6**
- UE 1** 3 cours (+TD) à choisir parmi les aires chrono-culturelles, dont 2 minimum dans la dominante :
- **Préhistoire** {Art paléolithique pariétal et mobilier - Technologie de la pierre taillée - Préhistoire de l'espace européen}
 - **Protohistoire européenne** {Néolithique et Chalcolithique de la France - Les âges du Bronze et du Fer en France - Le monde égéen au Bronze récent}
 - **Archéologie de la Méditerranée antique** {Méditerranée grecque 2 : Grèce d'Occident - Méditerranée romaine 2 : les provinces orientales - La Gaule dans l'Antiquité tardive}
 - **Archéologie médiévale et moderne** {Villes et campagnes au Moyen-Âge - Les mondes scandinaves et l'Europe (ca. 200-1250) - Archéologie byzantine}
 - **Archéologie d'Asie, d'Afrique, des Amériques** {Archéologie du Proche-Orient ancien 2 - Art et archéologie des Andes de la Préhistoire aux Incas - Préhistoire, archéologie et arts anciens de l'Afrique - Archéologie de l'Océanie}
 - **Préservation des biens culturels (ne peut constituer la dominante)** {Lumière, matière, couleur}
- + 1 cours sans TD dans une autre aire chrono-culturelle, de préférence adjacente à la dominante
- UE 2** Archéométrie (+TD) + Traitement de données et statistiques (+TD) + LV 1 (TD) + LV 2 ou ancienne (TD) + Archéologie de terrain ou Sources et documents de l'Antiquité classique 2 + Stage pré-professionnalisant (**stage de fouille d'1 mois, à effectuer entre L2 et L3**)

LICENCE 3 - Parcours HISTOIRE DE L'ART

SEMESTRE 5 **UE 1** 3 cours (+TD) à choisir parmi les aires chrono-culturelles, dont 2 minimum dans la dominante :

- **Art antique** {Art de la Grèce antique - Méditerranéen grecque 1 : Grèce continentale et égéenne - Méditerranée romaine 1: Rome et l'Italie - La Gaule au Haut Empire}
- **Art médiéval** {Architecture et sculpture gothiques - La construction au Moyen-Âge - Architecture médiévale - Les monuments et leurs décors à Byzance}
- **Art moderne** {Renaissance française - Première Renaissance, Italie - De la Renaissance au Baroque - Architecture des temps modernes}
- **Art contemporain** {XIXe siècle - XXe s. - Architecture du XIXe. s. - Architecture du XXe. s - Histoire des Arts de l'Afrique}
- **Cinéma** (ne peut constituer la dominante) {Naissance du cinéma : le cas français - Histoire du cinéma russe et soviétique - Histoire du cinéma non-occidental}
- **Préservation des biens culturels** (ne peut constituer la dominante) : {Histoire des techniques artistiques et artisanales - Conservation préventive}

+ 1 cours sans TD dans une autre aire chrono-culturelle

UE 2 Méthodologie : les grandes questions de l'Histoire de l'Art (+TD) + Institutions artistiques au XXe s. (+TD)

+ LV 1 (TD) + LV 2 ou ancienne (TD)

+ 1 matière parmi : Sources et documents de l'Antiquité classique 1 - La gravure, pratiques et usages (+TD) - L'histoire de l'art à l'ère de la technologie numérique (+TD) - Analyse de la mise en scène - Esthétique (TD)

SEMESTRE 6 **UE 1** 3 cours (+TD) à choisir parmi les aires chrono-culturelles, dont 2 minimum dans la dominante:

- **Art antique** {Art de la Rome antique - Méditerranée grecque 2 : Grèce d'Occident - Méditerranée romaine 2 : les Provinces orientales - La Gaule dans l'Antiquité tardive}
- **Art médiéval** {Architecture et sculpture romanes - La demeure urbaine au Moyen-Age - Objets profanes et religieux à Byzance - Art islamique}
- **Art moderne** {XVIe siècle italien - XVIIe s. : art flamand et hollandais - Arts et société au XVIIIe s. - Création artistique au XVIIIe s. - Architecture : Renaissance et classique}
- **Art contemporain** {XIXe s. - XXe s. - Architecture du XIXe. s - L'art allemand à l'époque de la République de Weimar - Histoire de la photographie}
- **Cinéma** (ne peut constituer la dominante) {Histoire et esthétique du genre burlesque - Histoire du cinéma français classique, 1930-1960 - Hollywood - Cinéma et Histoire}
- **Préservation des biens culturels** (ne peut constituer la dominante) {Lumière, matière, couleur}

+ 1 cours sans TD dans une autre aire chrono-culturelle

UE 2 Méthodologie : les grandes questions de l'Histoire de l'Art (+TD) + Histoire du patrimoine et des musées (+TD) + LV 1 (TD)

+ LV 2 ou ancienne (TD) + 1 matière parmi : {Sources et documents de l'Antiquité classique 2 - Histoire et théorie des pratiques de la peinture (+TD) - Arts décoratifs, mode et design (+TD) - Esthétique 2 (TD) }

+ **Stage pré-professionnalisant (20 jours ouverts minimum, à effectuer de préférence entre L2 et L3)**

LICENCE 3 - Parcours HISTOIRE DU CINÉMA (admission sur dossier)

SEMESTRE 5 **UE 1** Naissance du cinéma : le cas français (+TD) - Histoire du cinéma russe et soviétique (+TD) + Histoire du cinéma non occidental (+TD) + Economie financement des cinémas français et américains

UE 2 Analyse de la mise en scène (+TD) + Les grandes questions de l'histoire de l'art (+TD) + 1 cours en histoire de l'art parmi : {XXe siècle - Institutions artistiques du XXe s. - Histoire de l'art à l'ère de la technologie numérique - La gravure, pratiques et usages - Architecture du XIXe. s} + LV 1 (TD) + LV 2 (TD)

SEMESTRE 6 **UE 1** Histoire et esthétique du genre burlesque (+TD) + Histoire du cinéma français classique (1930-1960) (+TD) + Hollywood (+TD) + Cinéma et Histoire

UE 2 Les grandes questions de l'histoire de l'art (+TD) + Institutions du cinéma (+TD) + Parcours en archives
+ 1 cours en histoire de l'art parmi : {Histoire et théorie des pratiques de la peinture - Histoire du patrimoine et des musées - XXe siècle - Histoire de la photographie - Architecture du XIXe. S - L'art allemand à l'époque de la République de Weimar}
+ LV 1 (TD) + LV 2 (TD) + **Stage pré-professionnalisant (20 jours ouverts minimum, à effectuer de préférence entre L2 et L3)**

LICENCE 3 - Parcours intensif (permet aux titulaires d'une licence (hors domaine Sciences Humaines et sociales) de valider la licence histoire de l'art et archéologie en une année d'études - accès sur dossier)

SEMESTRE 5 **UE 1** 1 matière* (cours + TD) dans chacune des aires chrono-culturelles suivantes : Antiquité - Art ou Archéologie médiévale - Art moderne - Art contemporain,

+ 2 matières* sans TD parmi toutes les aires chrono-culturelles d'Archéologie, Histoire de l'Art, Cinéma (* parmi celles proposées en UE 1 des L3 histoire de l'art et L3 Archéologie)

UE 2 LV1 (TD) + Théories et méthodes de l'archéologie (+TD) ou Méthodologie : les grandes questions en Histoire de l'art (+TD) + Archéologie environnementale (+TD) ou Institutions artistiques du XXe s. (+TD)

SEMESTRE 6 **UE 1** même organisation qu'au Semestre 5

UE 2 LV1 (TD) + Méthodologie : les grandes questions en Histoire de l'art (+TD) ou Traitement de données et statistiques (+TD) + Archéométrie (+TD) ou Histoire du patrimoine et des musées (+TD)
+ **Stage pré-professionnalisant (20 jours ouverts minimum, à effectuer de préférence avant l'entrée en L3)**

LICENCE 2 - Parcours PRESERVATION DES BIENS CULTURELS (filière sélective)

Après L1 Histoire de l'art et archéologie ou autre cursus (sciences de la matière ou de la vie...)

L'entrée en L2 parcours Préservation des biens culturels fait l'objet d'une procédure de sélection spécifique :

1/ dossier (lettre de motivation, CV)

2/ entretien avec un jury (20 minutes) Il est conseillé d'apporter ses travaux personnels (dessins, peintures, modelage, etc.), ou des photos de ces derniers

3/ trois épreuves pratiques : dessin au trait académique avec traitement des volumes (2h) - dégradé du noir au blanc à la peinture acrylique (1h)

- épreuve d'habileté manuelle (réalisation d'un petit objet à partir de papier, carton, bois, plastique...)

4/ deux épreuves théoriques : résumé de texte - QCM de culture générale

Possibilité de présenter les épreuves d'admission 3 fois.

SEMESTRE 3 UE 1 3 matières au choix, dont 2 avec TD, parmi : {Art et archéologie du monde égéen - Archéologie de l'Amérique précolombienne - Archéologie paléochrétienne et byzantine - Art byzantin - Architecture des temps modernes - Art moderne (Renaissance) - Arts du XXe s. Analyse de films}

UE 2 Altérations des objets patrimoniaux (+TD) + Sciences appliquées à la préservation des biens culturels (+TD)
+ LV2 ou ancienne (TD) ou Sport (TD)

UE 3 Méthodologie et pratique de la préservation des biens culturels (TP) + Epistémologie de la préservation des biens culturels
+ LV1 (TD)

SEMESTRE 4 UE 1 3 matières au choix, dont 2 avec TD, parmi : {Archéologie et art de l'Afrique - Archéo. et art de l'Orient ancien - Archéo. et Art de la Gaule romaine - Archéo. et art islamiques - Archéo. de l'Occident médiéval et moderne - Art moderne (XVII-XVIIIe s.) - Architecture contemporaine - Histoire du cinéma (de la nouvelle vague à aujourd'hui) - Histoire de la photographie}

UE 2 identique au semestre 3

UE 3 identique au semestre 3 + Culture et compétences numériques (+TD)

LICENCE 3 - Parcours PRESERVATION DES BIENS CULTURELS

SEMESTRE 5 UE 1 2 cours (+TD) parmi les aires chrono-culturelle des parcours Histoire de l'art et Archéologie + Chimie organique et minérale (+TD) + Histoire des techniques artistiques et artisanales

UE 2 Conservation préventive + Méthodologie et pratique spécialisée de la préservation des biens culturels (TP)
+ Stage pré-professionnalisant + LV1 (TD)+ LV2 (TD)

SEMESTRE 6 UE 1 2 cours (+TD) parmi les aires chrono-culturelle des parcours Histoire de l'art et Archéologie + Chimie organique et minérale (+TD) + Lumière, matière et couleur

UE 2 Biologie + Méthodologie et pratique spécialisée de la préservation des biens culturels (TP) + Histoire et théorie des pratiques de la peinture ou Histoire du patrimoine et des musées - Méthodologie et pratique transversale de la préservation des biens culturels (TP) + LV1 (TD) + LV2 (TD)

DOUBLE LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE/HISTOIRE (admission sur dossier)

LICENCE 1

SEMESTRE 1 UE 1 Histoire ancienne (+TD) + Histoire médiévale (+TD)

UE 2 Art et archéologie de l'Antiquité classique (Grèce-Rome)(+TD) + Arts des temps modernes (Renaissance) (+TD)

UE 3 1 élément au choix parmi : {Géographie (découverte) - Philosophie (générale ou morale) (TD) - Sociologie et ethnologie 1 (+TD) - LV2 (TD) - Langue ancienne (TD) - Préservation des biens culturels 1 - Sport(TD)}

UE 4 Statistiques et informatique (+TD) + Méthodes en archéologie + LV1 (voir licence 1 histoire)(TD)

SEMESTRE 2 UE 1 Histoire moderne (+TD) + Histoire contemporaine (+TD)

UE 2 Art contemporain XIXe s. (+TD) + Art contemporain (XXe s.) (+TD)

UE 3 1 élément au choix parmi : {Culture géographique - Philosophie (générale ou politique) (TD) - Psychologie sociale (+TD) - Préservation des biens culturels 2 - LV2(TD) - Langue ancienne (TD) - Sport (TD)}

UE 4 Histoire et informatique (+TD) + Méthodes en histoire de l'art + LV1 (TD)

LICENCE 2

SEMESTRE 3 UE 1 Histoire moderne (+TD) + Histoire contemporaine (+TD)

UE 2 Art et archéologie du Moyen-Age (+TD) + Art et archéologie extra-européens (+TD)

UE 3 1 élément au choix parmi : {Géographie - Philosophie (Histoire de la philo ou Esthétique) (TD) - Sociologie contemporaine ou Inégalités et vulnérabilités (+TD) - Langue ancienne (TD) - Sport (TD) }

UE 4 Anthropologie sociale ou Iconographie religieuse
+ LV1 (TD) + LV2 ou ancienne (TD) + 1 aire culturelle et thématique (histoire)

SEMESTRE 4 UE 1 Histoire ancienne (+TD) + Histoire médiévale (+TD)

UE 2 Objet d'art (+TD) + Arts des temps modernes (XVIe-XVIIe s.) (+TD)

UE 3 1 élément au choix dans la même liste que l'UE 3 du Semestre 3

UE 4 Géologie/géomorphologie appliquées à l'archéologie ou Iconographie profane + LV1 (TD) + LV2 ou ancienne (TD)
+ 1 aire culturelle et thématique (histoire)

LICENCE 3

SEMESTRE 5 UE 1 1 élément pédagogique au choix dans chacune des 4 périodes (+TD) (voir licence 3 Histoire)

UE 2 3 matières (+TD) : Art de la Grèce antique + Institutions artistiques du XXe s + Arts et archéologie de l'Afrique Subsaharienne + 1 cours : Architecture du XXe s. ou un autre cours parmi les aires chrono-culturelles de la L3 histoire de l'art et archéologie

UE 3 1 élément au choix en Sources et méthodes des sciences historiques (+TD) (voir L3 Histoire) + Théories et méthodes de l'archéologie (+TD) ou Méthodologie : les grandes questions de l'histoire de l'art (+TD) + LV 1 (TD) + LV2 ou ancienne (TD)

SEMESTRE 6 UE 1 1 élément pédagogique au choix dans chacune des périodes (+TD) (voir licence 3 Histoire)

UE 2 3 matières (+TD) : Art de la Rome antique + Création artistique au XVIIIe s. + Histoire de la photographie + 1 cours : Archéologie byzantine ou un autre cours parmi les aires chrono-culturelles de la L3 histoire de l'art et archéologie

UE 3 Traitement des données statistiques (+TD) ou Méthodologie : les grandes questions de l'histoire de l'art (+TD) + LV1 (TD) + LV 2 ou ancienne (TD) + **Stage de 10 jours ouvrés minimum, à effectuer de préférence avant l'entrée en L3**

LICENCE 1

- SEMESTRE 1 **UE 1** Introduction au droit privé (+TD) + Droit constitutionnel 1 (+TD) + Droit Civil (personnes)
UE 2 Art des temps modernes (Renaissance) (+TD) + Art et archéologie de l'Antiquité classique (Grèce-Rome) (+TD)
UE 3 Institutions juridictionnelles + Méthodes en archéologie + LV1 (TD)
- SEMESTRE 2 **UE 1** Droit civil de la famille (+TD) + Droit constitutionnel 2 (+TD)
UE 2 Art contemporain (XIXe s.) (+TD) + Art contemporain (XXe s.) (+TD)
UE 3 Méthodes en histoire de l'art + Introduction à la recherche documentaire en droit (+C2i) (TD) + LV1 (TD)

Bonus supplémentaire au Semestre 2: Eloquence

LICENCE 2

- SEMESTRE 3 **UE 1** Droit civil 1 : Obligations (+TD) + Droit administratif 1 (+TD) - Droit institutionnel de l'Union Européenne
UE 2 Art et archéologie du Moyen-Age (+TD) + Art et archéologie extra-européens (+TD)
UE 3 Droit civil des biens + Archéologie et anthropologie sociale ou Iconographie profane + LV1 (TD)
+ LV2 ou langue ancienne (TD)

Bonus supplémentaire au Semestre 3 : Eloquence

- SEMESTRE 4 **UE 1** Obligations 2 (+TD) + Droit administratif 2 (+TD)
UE 2 Histoire des arts décoratifs (XVe-XXe s.) (+TD) + Arts des temps modernes (XVIe-XVIIe s.) (+TD)
UE 3 Introduction au droit des affaires + Géologie/Géomorphologie appliquées à l'archéologie ou Iconographie religieuse
+ LV1 (TD) + LV2 ou langue ancienne (TD)

Bonus supplémentaire au Semestre 4 : Culture générale

LICENCE 3

- SEMESTRE 5 **UE 1** Droit civil : régime de l'obligation (+TD) + Droit des sociétés (+TD)
UE 2 3 matières (+TD) : Art de la Grèce antique (+TD) + Institutions artistiques (XXe s.) (+TD) + Histoire des arts de l'Afrique (+TD)
+ 1 cours : Architecture du XXe s. ou un autre cours parmi les aires chrono-culturelles proposées en L3 Histoire de l'art et L3 Archéologie
UE 3 Droit administratif des biens ou Relations individuelles de travail+ Théories et méthodes de l'archéologie (+TD)
ou Méthodologie : les grandes questions de l'histoire de l'art (Antiquité et Moyen Age) (+TD) + LV 1 ou ancienne (TD)

Bonus supplémentaire au Semestre 5 : Culture générale

- SEMESTRE 6 **UE 1** Contrats spéciaux (+TD) + Droit des sociétés 2 (+TD)
UE 2 3 matières (+TD) : Art de la Rome antique + Création artistique au XVIIIe s. + Histoire de la photographie
+ 1 cours : Archéologie byzantine ou un autre cours parmi les aires chrono-culturelles de la L3 histoire de l'art et archéologie
UE 3 Droit fiscal ou Droit judiciaire privé + Traitements de données statistiques (+TD) ou Méthodologie : les grandes questions de
l'Histoire de l'art (art moderne et contemporain) (+TD) + LV1 ou Langue ancienne
+ **Stage de 10 jours ouvrés minimum, à effectuer de préférence avant l'entrée en L3**

UFR 03 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

SITES D'ENSEIGNEMENT

> L1 L2

Centre PMF - 90 rue de Tolbiac - 75013 PARIS

> L3 Centre Michelet - 3 rue Michelet - 75006 PARIS

> Cours de droit de la double licence droit/histoire de l'art :

L1 L2 : Centre René-Cassin 17, rue Saint Hippolyte - Paris 5e

L3 : Centre Panthéon - 12 Pl. du Panthéon - Paris 5^e

> Cours d'Histoire en L3 au Centre Sorbonne
17 rue de la Sorbonne - 75005 PARIS

>Mention préservation des biens culturels

17, rue de Tolbiac - 75013 Paris

SECRÉTARIATS

> L1 L2

Centre PMF - Bureau B 7 01 - 01 44 07 88 49

art1@univ-paris1.fr

> L3

Centre Michelet - Bureau 102 - 01 53 73 71 11

ufr03sec@univ-paris1.fr

>Mention Droit / histoire de l'art

L1-L2 : Centre René Cassin, 17 rue St Hippolyte 75013 Paris

01 70 23 25 45

L3 : Centre Panthéon - Bureau 208 A

12 Place du Panthéon 75005 Paris

01 44 07 77 60

>Mention préservation des biens culturels

17, rue de Tolbiac - 2^e étage - 75013 Paris

01 45 83 33 57



INFORMATION / ORIENTATION

SCUIO

Centre PMF

90, rue de Tolbiac - 75013 PARIS

Bureau C9 01 (9^{ème} étage)

Ouvert du Mardi au Vendredi de 9h30 à 17h00

Tél. 01 44 07 88 56 (14h-17h du lundi au vendredi)

scuio@univ-paris1.fr

En 2018-2019 : 496 inscrits en L1, 301 bacheliers de l'année dont 97 inscrits en double licence

