



# Regards croisés sur les cinémas français et américain

Cette semaine sort en librairie le livre *Paris-Hollywood ou le Rêve français du cinéma américain*, aux éditions **Klincksieck**. Coordonné par N.T. Binh (critique, commissaire d'expositions et réalisateur de documentaires sur le cinéma), José Moure (professeur d'études cinématographiques à l'université de Paris-1 Panthéon-Sorbonne) et Frédéric Sojcher (professeur d'études cinématographiques à l'université de Paris-1 Panthéon-Sorbonne et cinéaste), cet ouvrage met en miroir les modèles cinématographiques français et américain. Il regroupe les échanges qui se sont déroulés dans le cadre des ciné-débats organisés par les étudiants du master professionnel scénario, réalisation et production de Paris-1 Panthéon-Sorbonne.

Regroupant une vingtaine d'étudiants par promotion, ce master 2 atypique a noué depuis trois années un partenariat avec Les Films d'Ici, qui encadre la production des courts métrages des étudiants. Après le partenariat conclu avec le musée du Quai Branly l'an passé, c'est au tour du ministère du Travail et de France 2 (Histoires courtes) d'être associés en 2013 à la réalisation de ces films de création. "Le thème est «l'Emploi des jeunes»", précise Frédéric Sojcher, directeur du master.

Autre temps fort de la vie du master, un cycle de débats publics a lieu depuis janvier à la Bibliothèque nationale de France (BNF), en partenariat avec la New York University à Paris, Première, Cinezic.fr et l'Union des compositeurs de musiques de films (UCMF). Cette année, les discussions portent sur le lien qu'entretiennent les réalisateurs et les compositeurs de musiques de film. **Rémi Jacob**