

## **PARIS M'INSPIRE**

**Une série documentaire inédite autour de Paris et le cinéma  
Réalisée par des étudiants en Master réalisation, scénario et  
production à la Sorbonne**



**A partir du samedi 6 février 2010  
2 documentaires chaque samedi à 21h30**

**Samedi 6 février à 21h30 : PARIS M'INSPIRE  
Samedi 6 février à 21h55 : A NOTRE PLACE**

**Samedi 13 février à 21h25 : LES NO MAN'S LAND DE PARIS  
Samedi 13 février à 21h55 : PASSEMERVEILLE**

**Samedi 20 février à 22h00 :  
LA RENAISSANCE OU LA VIE INTERMEDIAIRE  
Samedi 20 février à 21h30 : BELLEVILLE EN FILMS**

**Et dimanche 28 février à 16h40 : ITALO OU LE NOUVEAU MONDE**

ATTACHEE DE PRESSE  
CINECINEMA FAMIZ  
CINECINEMA CLUB  
CINECINEMA CLASSIC  
**MARYLINE GUILLARD**  
**01 71 35 20 68**  
**01 71 35 20 67**

RESPONSABLE COMMUNICATION  
POLE CINEMA GROUPE CANAL+  
**SOPHIE FRACCHIA**

**De tout jeunes cinéastes proposent leur vision de la capitale de la France dans une série documentaire composée de sept films de 26'.**

**PARIS M'INSPIRE** résulte d'un partenariat entre le Master professionnel scénario, réalisation et production de l'Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne, CinéCinéma et les sociétés de production AMIP et PARAMONTI. Une initiative unique en France pilotée par Frédéric Sojcher et N.T Binh.

**A partir de la thématique « Paris et le cinéma », les étudiants portent un regard tour à tour nostalgique, novateur ou décalé sur la ville.**

## **PARIS M'INSPIRE**

### **Un documentaire inédit de Faten Jaziri**

Journal filmé d'un dialogue entre une actrice et la plasticienne Sylvia Gubern, ce documentaire dévoile un Paris contemporain fantasmé.

L'artiste Sylvia Gubern conçoit de petites saynètes - fragments de vie de couples ou de femmes seules - mises en scène dans différents quartiers de Paris. Ces sculptures poétiques lui ont donné envie de changer d'échelle, en transposant les déambulations de ses « mini déesses » dans l'espace parisien. L'actrice choisie s'approprie donc Paris comme le font les personnages de Sylvia, avec légèreté et sensualité.

Cette belle rencontre artistique donne lieu à une expérience quasi charnelle, au plus près de la pierre, du métal ou du végétal qui donnent un ton différent aux coins visités : Barbès, Montmartre et les Buttes-Chaumont. Bohème angoissée et rêveuse, Sylvia Gubern réussit à faire de Paris une métaphore des univers de ses installations.

## **A NOTRE PLACE**

### **Un documentaire de Daniel Alzate-Romero et Camille Stochitch**

De toutes les places parisiennes, celle de la Nation est l'une des plus symboliques. Petit portrait mêlant images d'archives et contemporaines.

Ancienne place du Trône (dressé pour l'entrée dans Paris de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche en 1660), l'immense place de la Nation se situe au croisement des 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> arrondissements. Carrefour névralgique des manifestations et des événements parisiens de tous temps, la place a accueilli pendant un temps la joyeuse foire du Trône. Temps béni et regretté, comme en témoignent de vieux habitants du quartier. Son espace généreux, autrefois si vivant, est aujourd'hui envahi de voitures, même si les défilés du 1<sup>er</sup> mai, la Gay Pride ou les mouvements sociaux s'en emparent occasionnellement.

Les réalisateurs visitent également deux bâtiments remarquables de la Nation, dont personne ne soupçonne qu'ils sont habités. Sis à la base des deux colonnes de Ledoux (érigées en 1800), ils encadraient à l'époque la barrière d'octroi du Trône, barrant le passage du cours de Vincennes. Aujourd'hui les deux édifices appartiennent à la ville de Paris, et sont gérés par les HLM. Une situation exceptionnelle pour leurs locataires.

ATTACHEE DE PRESSE  
CINECINEMA FAMIZ  
CINECINEMA CLUB  
CINECINEMA CLASSIC  
**MARYLINE GUILLARD**  
[maryline.guillard@canal-plus.com](mailto:maryline.guillard@canal-plus.com)  
**01 71 35 20 68**  
**01 71 35 20 67**

RESPONSABLE COMMUNICATION  
POLE CINEMA GROUPE CANAL+  
**SOPHIE FRACCHIA**

## **LES NO MAN'S LAND DE PARIS**

### **Un documentaire inédit de Muriel Laporte**

Laissez-vous guider dans le Paris insolite et poétique de Muriel Laporte. Ses superbes images en noir et blanc confèrent à ces lieux méconnus une force mystérieuse et universelle.

Hors des enjeux urbanistiques contemporains, les no man's land de la capitale française sont-ils révélateurs de l'accueil que Paris réserve à ses étrangers ? Toujours est-il que Muriel Laporte se reconnaît dans ce champ d'études. Au cœur de Paris mais ignorés parce que réputés dangereux, sales ou sans intérêt, ces espaces sont magnifiés par la caméra de la réalisatrice. Morceaux de ville aux grillages béants, envahis d'une végétation stoppée par des dalles de béton désertes, ils témoignent d'un passé historique ou industriel fort. On parcourt ainsi la rue Watt (13<sup>e</sup> arrondissement), les entrepôts Macdonald (19<sup>e</sup>) et la petite ceinture côté gare des Gobelins. Autant de lieux qui appartiennent à la mythologie personnelle d'une femme qui jamais ne sera Parisienne.



## **PASSEMERVEILLE**

### **Documentaire de Guillaume Massart**

Accompagné par la voix profonde de Michael Lonsdale, le film est une promenade rafraîchissante au bord du Lac Daumesnil, lieu hétéroclite du bois de Vincennes. Avec une légère touche d'humour décalé et de cynisme, on retrouve dans ce « Poumon de Paris » des mélanges de cultures, des animaux et des hommes.

Il y a comme un retour aux origines, un sentiment de partout et d'ailleurs dans ces images éclatantes de couleur. On est dans la Ville sans la ville et c'est ce qui est agréable. On nous montre des images hors du temps, avec des modèles d'architecture différents, un paysage malléable avec lequel le metteur en scène s'amuse. C'est un lieu d'inspiration, un lieu de flottement, à l'image du cerf-volant miroir qui défile sur l'eau du lac.

ATTACHÉE DE PRESSE  
CINECINEMA FAMIZ  
CINECINEMA CLUB  
CINECINEMA CLASSIC  
**MARYLINE GUILLARD**  
**01 71 35 20 68**  
**01 71 35 20 67**

RESPONSABLE COMMUNICATION  
POLE CINEMA GROUPE CANAL+  
**SOPHIE FRACCHIA**

## **LA RENAISSANCE OU LA VIE INTERMEDIAIRE**

**Un film de Pauline Pelsy-Johann**

Documentaire sur « La Renaissance », un bistrot parisien des années trente qui a su garder son âme... et attirer le septième art.

La rue Championnet, dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, héberge une brasserie pas comme les autres, « La Renaissance », reprise en 2006 par Claude Langagne. Du patron au cuistot en passant par les habitués, tous témoignent du sentiment d'y « être comme chez soi » qui se dégage du lieu modeste et suranné.

A tel point - et grâce aussi, bien sûr, à la décoration restée intacte depuis quatre-vingts ans - que le bistrot a attiré, depuis 1973 avec Michel Deville (LE MOUTON ENRAGE), une vingtaine de tournages de films. Au cinéaste boulonnais succéderont entre autres Claude Chabrol (LE SANG DES AUTRES), Claude Zidi (LES RIPOUX 1 et 2) ou tout récemment Quentin Tarantino (INGLORIOUS BASTERDS). Enrichi des décors offerts, des tranches de vies des clients et des histoires de cinéma, « La Renaissance » offre à chacun la possibilité de s'en faire une idée toute personnelle, et c'est tant mieux.

## **BELLEVILLE EN FILMS**

**Un film de Rhama Benhamou El Madani**

Belleville, un quartier parisien populaire, pittoresque, à cheval sur quatre arrondissements, vit au rythme des tournages. Pourtant, depuis quinze ans, Belleville n'a plus de salle de cinéma. En septembre 2004, Fanny et Cathy montent une association, *Belleville en vue(s)*, qui propose des projections itinérantes aux quatre coins du quartier. Armées de leur rétro projecteur, de leur écran, d'enceintes et surtout, de passion pour Belleville et le septième art, elles sensibilisent les habitants au cinéma, notamment à CASQUE D'OR, magnifique œuvre de Jean Becker, tournée à Belleville en 1951.

En 2004, lors de la création de l'association, Fanny et Cathy sont sollicitées par les équipes de la politique de la ville qui leur demandent d'organiser des projections pour des personnes du quartier (de jeunes femmes issues de tous horizons - Chine, Egypte, Philippines) participant à des ateliers socio-linguistiques. Un travail pédagogique qu'elles réalisent depuis avec beaucoup d'implication.

ATTACHEE DE PRESSE  
CINECINEMA FAMILIAR  
CINECINEMA CLUB  
CINECINEMA CLASSIC  
**MARYLINE GUILLARD**  
[maryline.guillard@canal-plus.com](mailto:maryline.guillard@canal-plus.com)  
**01 71 35 20 68**  
**01 71 35 20 67**

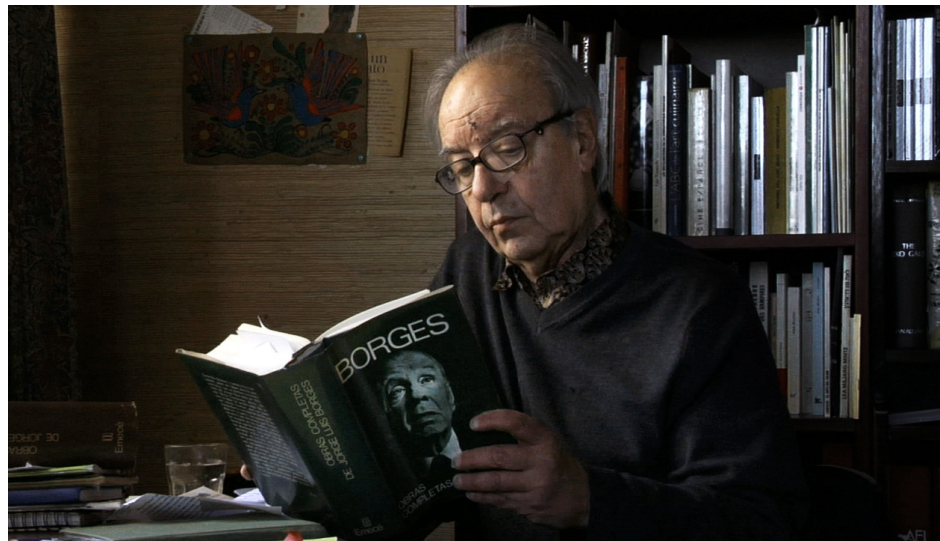
RESPONSABLE COMMUNICATION  
POLE CINEMA GROUPE CANAL+  
**SOPHIE FRACCHIA**

## **ITALO OU LE NOUVEAU MONDE** **Documentaire de Jean-Baptiste Bonnet**

Rencontre privée avec Italo Manzi, historien du cinéma. Originaire d'Argentine, il confie au réalisateur avec un accent coloré et chaleureux sa vision sur le cinéma : un synonyme de Paris selon lui.

Jean-Baptiste Bonnet met ici en scène un entretien convivial avec un passionné complet de cinéma, qui partage avec plaisir ses anecdotes originales sur sa conception de Paris et du cinéma. Italo Manzi apparaît comme le représentant d'une génération d'étrangers, désormais parisiens, qui ont été très marqués par le cinéma classique français. Ce regard est d'autant plus enrichissant à découvrir parce qu'il est dénué de tous préjugés et repose sur des impressions instinctives. La cinéphilie est le rêve de Paris, un rêve qui se transmet même dans la famille. On assiste ainsi à de belles discussions entre parents et enfants, des expositions de photos, parmi lesquelles Italo présente sa collection personnelle de photos d'acteurs dédicacées, son trésor. Des souvenirs de cinéma qui sont pour lui comme des souvenirs de Paris.

Un film riche en émotion, teinté de gaieté et d'un peu de nostalgie...



ATTACHÉE DE PRESSE  
CINECINEMA FAMIZ  
CINECINEMA CLUB  
CINECINEMA CLASSIC  
**MARYLINE GUILLARD**  
**01 71 35 20 68**  
**01 71 35 20 67**

RESPONSABLE COMMUNICATION  
POLE CINEMA GROUPE CANAL+  
**SOPHIE FRACCHIA**