



## Des réalisateurs à la Sorbonne

**CINÉMA.** Qu'est-ce qu'une star ? La question sera posée au cours de rencontres publiques avec Alain Corneau (27 novembre), Luc Besson (4 décembre), Benoît Poelvoorde (11 décembre), Jan Kounen et Jean-Jacques Rousseau (18 décembre), et Raoul Ruiz (8 janvier). « *Des personnalités très diverses pour multiplier les approches et réfléchir sur les grands films commerciaux autant que sur le cinéma d'auteur. On débatera de l'impact artistique des stars, mais aussi de leur poids économique et des modes de production qu'elles induisent* », explique Frédéric Sojcher. Les rencontres sont organisées par ses étudiants de Paris-I Panthéon-Sorbonne, et ouvertes au public (47-53, rue des Bergers, 75015 Paris, de 19 heures à 21 heures).

Cinéaste, enseignant, écrivain (lauréat de l'Académie des sciences et des beaux-arts pour son livre *Manifeste du cinéaste*, aux éditions du Rocher), Frédéric Sojcher a en effet

créé un master professionnel de cinéma (réalisation, scénario, production, cours de langues et de droit). « *Le but est d'allier théorie et pratique, et d'offrir une passerelle entre l'université et le monde du cinéma, allant de la création à la diffusion.* »

D'où l'intégration à l'équipe pédagogique de producteurs, réalisateurs, scénaristes, acteurs et de partenaires comme Arte ou CinéCinéma. Sans compter les techniciens professionnels engagés pour accompagner les étudiants dans les diverses étapes de la fabrication de leurs films. Pendant l'année, les étudiants réalisent trois films sur le même thème imposé, une fiction et deux documentaires. « *Ce n'est pas une école de cinéma, parce que cela ne dure qu'un an*, dit Frédéric Sojcher, *mais c'est une formation intensive. Et accessible à tout âge, à la différence des écoles de cinéma.* »

M.-N. T.