



LIVRE

VITE



collectif *Cinéma et Musique, accords parfaits* permet d'examiner cette question par la discussion aussi bien avec des

## «ACCORDS PARFAITS», UN TOUR DE PISTES

Le dialogue entre image et musique reste un territoire relativement mal arpenté par la critique. Le livre

cinéastes (Claire Denis, Atom Egoyan...) qu'avec des compositeurs de BO aussi renommés qu'Ennio Morricone, Vladimir Cosma ou Mychael Danna. Carter Burwell, qui a notamment travaillé sur la série *Twilight*, raconte comment il doit lutter avec les monteurs et studios qui plaquent des *temp tracks* («musique temporaire») sur les séquences et que le

compositeur est ensuite sommé d'imiter, sous peine de se faire virer. Stephen Frears rappelle que, sur *My Beautiful Laundrette*, un assistant chargé de tous les bruits rigolos n'était autre que Hans Zimmer, futur néo-Wagner de *La Ligne rouge* et *Inception*. **D.P.**  
**«Cinéma et Musique, accords parfaits», collectif, éd. les Impressions nouvelles, 17€.**