



MASTER

HISTOIRE & AUDIOVISUEL

Équipe enseignante

Responsable : Myriam TSIKOUNAS,
Professeure à l'Université Paris 1, directrice de la composante ISOR du CRH-XIX^e siècle.

Équipe enseignante Paris 1

Laurent BIHL	Maître de conférences	UFR 12
Ariane GARDEL	MAST	UFR 09
Pascale GOETSCHÉL	Maître de conférences	UFR 09
Sébastien LE PAJOLEC	Maître de conférences	UFR 12
Bertrand TILLIER	Professeur	UFR 09
Myriam TSIKOUNAS	Professeure	UFR 09

Responsable pour l'Ina : Claude MUSSOU, Responsable de l'InaTHEQUE.

Équipe enseignante Ina

Bruno BURTRE	Directeur du pôle enseignement et recherche
Agnès MAGNIEN	Directrice déléguée aux collections de l'Ina
Géraldine POELS	Chargée de mission auprès du directeur délégué aux collections de l'Ina
Laurent VALLET	Président directeur général de l'Ina

Autres enseignants-chercheurs associés à la spécialité « Histoire et audiovisuel »

(auprès desquels peuvent être suivis les enseignements de M1 et M2 « autres spécialités »)

Sabine CHALVON-DERMERSAY	Directrice de recherche CNRS/EHESS
Anaïs FLECHET	Maître de conférences UVSQ/SIRICE
Michel POIVERT	Professeur Université Paris 1
Marc RENNEVILLE	Directeur de recherche CNRS/EHESS
Pierre SIRINELLI	Professeur Université Paris 1

Objectifs : Le Master d'Histoire, parcours indifférencié « Histoire et Audiovisuel », initie à la recherche les étudiants désireux d'appréhender l'univers de la radio et de la télévision sous ses multiples facettes, historique mais aussi esthétique, économique et juridique. Il pré-professionnalise les futurs acteurs du secteur audiovisuel.

Débouchés : Ce diplôme, qui inclut en M2 un stage obligatoire à l'Ina ou dans une autre entreprise audiovisuelle (société de production ou de programmation, station de radio, chaîne de télévision, agence de publicité), favorise l'intégration au sein des institutions culturelles et des collectivités territoriales. Le parcours « recherche » mène aux métiers d'enseignant, de critique et de chercheur-image ; le parcours « pro » prépare aux métiers de producteur et de réalisateur de documentaires et de docu-fictions historiques.

Compétences acquises : Analyse critique de documents radiophoniques, visuels et audiovisuels ; écriture de l'histoire par l'image et le son ; aptitudes documentaires, connaissance des fonds d'archives iconographiques, cinématographiques, télévisuels et radiophoniques en France et à l'étranger ; sélection et organisation de l'information.

Critères d'admission : L'entrée en master est sélective. Les candidats doivent déposer une lettre de motivation et un sujet de mémoire en rapport avec la formation offerte de telle sorte que le jury d'admission puisse apprécier leurs compétences et leurs motivations.

Partenariats:

- **Institut National de l'Audiovisuel (Ina)** : Le parcours « Histoire et audiovisuel » est adossé à l'UFR d'histoire, en partenariat avec l'Ina.
- **Autres établissements partenaires en France** : Archives du film du CNC, Cinémathèque française, École des Chartes, ECPaD, EHESS, Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, SCAM, Université Paris 3, Université Paris 7.
- **Autres établissements partenaires à l'étranger** : Université de Bayreuth, Université Eotvos Lorand de Budapest, Université de New York, Université de Montréal, Université de Genève, Université de Padoue, Université fédérale de Salvador de Bahia, Université fédérale de Rio de Janeiro.



M1

SEMESTRE 1

UE n° 1

Séminaire de spécialité

- Enseignement méthodologique par turn over, **mardi 10h-12h - Salle 405, centre Tolbiac, 17 rue de Tolbiac**

UE n° 2

Initiation aux méthodes de la recherche

Cours d'épistémologie

- De la presse illustrée à la télévision : une histoire des médias, Bertrand Tillier **Mardi 18h-19h, salle Marc Bloch, centre Sorbonne**

Autre spécialité ou discipline

un seul cours par semestre à choisir parmi :

- Archives télévisuelles (cours obligatoire pour les étudiants qui n'ont pas suivi, dans leur cursus antérieur, cet enseignement) ;
- Histoire culturelle du contemporain ;
- Histoire et esthétique de la photographie ;
- Littérature(s) et musique(s) dans les Relations Internationales ;
- Mise en pratique d'une écriture audiovisuelle

UE n° 3

Outils de la recherche

- Ateliers sur sites, **demi-journées à l'InaTHÈQUE, aux Archives du film (CNC), à la Cinémathèque Française, aux Archives Nationales et à l'ECPaD.**

Langue

- Les étudiants ayant choisi l'anglais, doivent suivre obligatoirement le cours spécifique, centré sur l'oralité et l'audiovisuel, **centre PMF**

SEMESTRE 2

UE n° 1

Séminaire de spécialité

Préparation du mémoire (environ 80 pages comprenant les axes problématiques, les sources et la bibliographie). Les étudiants suivent le séminaire de leur enseignant référent :

- Méthodes de l'Histoire culturelle du contemporain, **mercredi 14h-16h, une semaine sur deux - Amphi Dupuis, centre Malher** (étudiants de Pascale Goetschel) ;
- Analyse des images et des sons, **lundi 13h-15h - salle 19, centre Panthéon** (étudiants de Sébastien Le Pajolec, Myriam Tsikounas) ;
- Croire aux images médiatiques ? **Mardi 17h-18h, salle Marc Bloch, centre Sorbonne** (étudiants de Bertrand Tillier)

UE n° 2

Initiation aux méthodes de la recherche

Etapes de la production d'un programme audiovisuel historique, Ariane Gardel, **lundi 17h-19h - salle Marc Bloch, centre Sorbonne**

Autre spécialité ou discipline

- Histoire culturelle du contemporain ;
- Littérature(s) et musique(s) dans les Relations Internationales ;
- Pour une histoire publique de la justice. Archives, patrimoines, et humanités numériques

UE n° 3

Langue

Si choix de l'anglais, suivre obligatoirement le cours d'anglais spécifique, centré sur l'oralité et l'audiovisuel, **centre PMF**

M2 Recherche et Professionnalisant

SEMESTRE 3

UE n° 1

Séminaire de spécialité (commun aux deux parcours)

- Méthodes de l'Histoire culturelle du contemporain, Pascale Goetschel, Julie Verlaine, **mercredi 14-16 h, une semaine sur deux - 59-61 rue Pouchet, 75017 Paris ou Centre Malher**
- L'histoire par l'image et les sons, Myriam Tsikounas, **lundi 9h30-11h30 - salle 19, centre Panthéon, chaque semaine**
- Histoire visuelle, Bertrand Tillier, **mardi 19h-20h, salle Marc Bloch, chaque semaine**

UE n° 2

Initiation aux méthodes de la recherche

- Histoire de la radio et de la télévision : Perspectives culturelles et transnationales, Léonard Laborie, Pascale Goetschel, **mardi 10h-12h, Centre Malher,**

Autre spécialité ou discipline

- Droit de la propriété intellectuelle ;
- Les archives de la télévision et leurs usages ;
- Histoire et esthétique de la photographie ;
- Mise en pratique de l'écriture télévisuelle

Informatique

- Utilisation de diverses bases de données, initiation au travail sur des corpus de grande dimension (les étudiants doivent suivre en priorité le cours d'Alain Dallo).

UE n° 2

Cours obligatoire dans le cadre du Master Pro (optionnel pour les Master Recherche)

- Mise en pratique d'une écriture audiovisuelle, Ariane Gardel, **lundi 17h-19h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch.**

Atelier (obligatoire)

- Rencontres avec des professionnels (chef opérateur, monteur, chef décorateur, etc). 8 intervenants. **Lundi 15h30-17h, centre Sorbonne**

SEMESTRE 4

UE n° 1

Séminaire de spécialité

Se référer aux trois séminaires proposés au semestre 3

Mémoire

Mémoire développant, sur environ 150 pages, un sujet de recherche (constitution et traitement attendu du corpus, historiographie).

UE n° 2

Initiation aux méthodes de la recherche

- Histoire et radio, Pascale Goetschel **jeudi 11h-13h, centre Malher**
- Informatique

UE n° 3

Stage (obligatoire - parcours recherche)

Ce stage, d'une durée de un à trois mois, est à effectuer à l'Ina, auprès d'un organisme de radio, de télévision ou de documentation audiovisuelle. Ce travail de terrain peut être réalisé et comptabilisé au titre des semestres 3 ou 4.

UE n° 1

Séminaire du « parcours pro » (pour les étudiants se destinant aux métiers de la production et de la réalisation audiovisuelles). Rencontres avec des réalisateurs reconnus de documentaires historiques, modérées par Ariane Gardel.

Jeudi 15h30-17h30, SCAM, 5 avenue Vélasquez 75008, Paris

Stage obligatoire

Entre 5 et 6 mois, avec soutenance d'un rapport de stage d'une quarantaine de pages, à l'Université, en présence du tuteur de stage et des enseignants référents.

nota bene : Le rapport de stage peut être remplacé par un mémoire de recherche finalisé d'une cinquantaine de pages.



ENSEIGNEMENTS

Outils de la recherche (S1)

Séances sur site assurées par demi-journées et demi groupes, en alternance, par Myriam Tsikounas

Travail à l'InaTHÈQUE, à l'ECPaD, à la Cinémathèque française, aux archives du film et au CNC.

Séminaires de spécialité de M1

Turn over méthodologique (S1), Huit séances assurées en alternance par Pascale Goetschel, Bertrand Tillier et Myriam Tsikounas, **mardi 10 heures-12 heures, salle 405, Centre Tolbiac, 17 rue de Tolbiac 75013 Paris**,

Analyse des images et des sons (XIX^e-XXI^e siècles)

(S2), Myriam Tsikounas, lundi 13h-15 heures, centre Panthéon, salle 19

Ce séminaire de spécialité propose des méthodes d'analyse des sources iconographiques et télévisuelles dans une perspective historique. Il s'interroge sur la constitution, l'échantillonnage et le traitement de corpus visuels et télévisuels de grande dimension, de manière à préparer les étudiants à la rédaction de leur mémoire.

Croire aux images médiatiques ?

(S2), Bertrand Tillier, Mardi 17h-18h, salle Marc Bloch, centre Sorbonne
Diffusées par les journaux et par les écrans (télévision, internet, réseaux sociaux), les images médiatiques ont pour ambition d'enregistrer des événements pour en informer ceux auxquelles elles sont destinées. Mais elles sont le produit d'une chaîne d'opérations – cadrer, recadrer, monter, retoucher, découper, effacer, reconstituer, commenter, sonoriser... –, qui sont autant d'interventions aux conséquences desquelles les spectateurs sont confrontés, invitant à interroger la teneur informative des images et l'objectivité documentaire qu'on leur prête. Ce séminaire méthodologique s'appuie sur des études de cas et des lectures de textes.

Méthodes de l'Histoire culturelle du contemporain - 1 -

(S2) Pascale Goetschel, Julie Verlaine, un mercredi sur deux 9h-11h, Centre Malher.

Conseils de méthode : exposés des étudiants sur l'avancement de leurs travaux.

Initiation aux Méthodes de la Recherche de M1

De la presse illustrée à la télévision : une histoire des médias

(S1), Bertrand Tillier, Mardi 18h-19h, salle Marc Bloch, centre Sorbonne

Depuis les années 1830, la caricature est principalement un objet graphique diffusé par le journal ou sur des supports imprimés qui l'inscrivent dans ce qu'on pourrait qualifier de « civilisation du papier ». Tout au long des XIX^e et XX^e siècles, les caricaturistes ont fait du journal leur principale tribune, au point qu'en certains cas, les personnalités ont pu se confondre avec le périodique dont ils étaient le collaborateur privilégié. Mais à partir des années 1960, à la faveur de l'introduction de l'humour dans les programmes de divertissement, la télévision a invité les dessinateurs de presse à intervenir à l'antenne, dans des émissions variées. Cet enseignement propose de réfléchir aux conditions d'élaboration, de diffusion et de réception de ces caricatures télévisées, aux transferts d'activité des dessinateurs de la presse écrite à l'audiovisuel et aux usages informatifs dont ces images critiques et comiques ont été l'objet jusqu'à aujourd'hui.

Étapes de production d'un programme audiovisuel

(S2), Ariane Gardel, lundi 17h-19h, centre Sorbonne, salle Marc Bloch

Connaissance des lignes éditoriales des diffuseurs, des différents acteurs d'une production (acteur, réalisateur, producteur, diffuseur etc.), jusqu'à l'économie d'un programme. Acquisition de toutes les étapes de réalisation d'un programme audiovisuel. Du développement à la mise en production, jusqu'à la diffusion et à la distribution. Mise en avant des différences d'écriture et de production entre un documentaire et une fiction.

Langue (obligatoire)

History & the Media, Jeudi 9h-11h, centre PMF

(S1 et S2) Sarah Tréfeil, si choix de l'anglais, jeudi 9h30-11h, centre PMF

- acquire and use a specific terminology at the crossroads of History & Media Studies ; describe, analyse and comment on pictures, paintings, works

of art, TV or film extracts ; engage with media debates and issues ; pay attention to the significance of the context in which media texts are produced and consumed ; present their own research in academic English ; participate in group discussions & exchanges in English on the above-mentioned topics ; revise grammatical structures & rules.

Séminaires de spécialité de M2

(parcours recherche et semestre 3 du parcours pro)

L'histoire par l'image et les sons (XIX^e-XXI^e siècles)

(S3 et S4), Myriam Tsikounas, enseignement mutualisé avec le séminaire « Sociétés occidentales », **lundi 9h30-11h30, centre Panthéon, salle 19**

Ce séminaire de spécialité se déroule en trois temps : lectures et présentations d'articles et d'ouvrages fondamentaux pour l'histoire par l'image ; interventions d'historiens, mais aussi de sociologues et d'historiens de l'art, venus discuter de leurs travaux en cours sur les images et les sons ; présentation, par les étudiants, de leurs recherches en cours.

Histoire visuelle

(S3 et S4), Bertrand Tillier, enseignement mutualisé avec le séminaire « Sociétés occidentales », **Mardi 19h-20h, salle Marc Bloch, centre Sorbonne, chaque semaine**

Cet enseignement propose une réflexion sur l'anthropologie des images. Il s'agit de comprendre, à partir de leur matérialité initiale et en regard des desseins qu'on leur assigne usuellement (la polémique, la propagande, l'information...), comment, du XIX^e au XXI^e siècles, les images qui traversent tous les espaces sociaux, circulent sous des formes insolites qui les déterritorialisent, en suscitant un répertoire de gestes, constituant une culture des usages des objets visuels. Ce séminaire méthodologique croise des études de cas, des interventions d'invités et des exposés d'étudiants.

Méthodes de l'histoire culturelle du contemporain II (S3 et S4), Pascale Goetschel, Julie Verlaine 1/2 mercredi, 9h-11h, Centre Malher.

Conseils de méthode : exposés des étudiants sur l'avancement de leurs travaux.

Séminaire du « parcours pro » de M2

Rencontres avec des réalisateurs de documentaires historiques (S4), Ariane Gardel, jeudi 15h30-17h30, SCAM, 5 avenue Vélazquez 75008 Paris

En partenariat avec la SCAM, et modérés par Ariane Gardel, rencontres avec des réalisateurs reconnus de documentaires. A partir d'extraits de leur filmographie, rencontre, échanges et analyse des problématiques et du travail des réalisateurs.

Approfondissement aux Méthodes de la Recherche de M2

Représentations, radio et télévision dans la France contemporaine - Aspects techniques et culturels

(S3, pour les deux parcours), Pascale Goetschel, Léonard Laborie, mardi 9h30-11h30, centre Malher (12 séances) Ce cours est une initiation à l'histoire culturelle de la radio et de la télévision comprise dans un large XX^e siècle. À partir des sources écrites et audiovisuelles, cet enseignement porte sur le modèle français de télévision et sur les missions, les programmes et les genres des télévisions en Europe: les fondements et les transformations d'un espace culturel contemporain. Plus précisément, il s'attache à montrer comment le spectacle vivant, pris dans ses différentes acceptations (théâtre, music-hall, cirque...), nourrit, par ses agents, ses formes et ses contenus, la radio et la télévision en France.

Histoire et radio

(S4, uniquement pour le « parcours recherche »), Pascale Goetschel, jeudi 11h-13h, centre Malher

L'enseignement proposera une histoire globale de la radio en Europe des années 1920 aux années 2000, avec une focale sur le cas français (aspects institutionnels, grilles de programmes, histoire sociale des producteurs et des auditeurs, histoire des goûts radiophoniques). La deuxième partie du semestre sera consacrée à des études de cas autour de l'histoire à la radio.



Autre spécialité (enseignements pouvant être suivis en M1 comme en M2)

Mise en pratique d'une écriture audiovisuelle

(S1 ou S3), Ariane Gardel, lundi 17h-19h, Centre Sorbonne, salle March Bloch
Présentation des profondes évolutions du secteur de la production française aujourd'hui.

Etude et analyse des différentes productions audiovisuelles historiques françaises. En fiction : scénarisation, coût de production. En documentaire : coût des archives, choix de l'animation, colorisation etc.

Mise en pratique des libertés et des contraintes artistiques et budgétaires des fictions et des documentaires historiques par l'écriture d'un dossier de présentation d'un projet audiovisuel (documentaire, fiction ou web) sur un sujet historique imposé.

Les archives de la télévision et leurs usages

(S1 ou S3), Myriam Tsikounas, lundi 13h-14h30, centre Panthéon, salle 19

L'objectif de ce cours est d'amener les étudiants à s'interroger sur la spécificité des archives télévisuelles et sur les usages qui peuvent en être faits dans une perspective historique. Parmi les questions abordées : Comment cartographier les fonds, trier l'information et visionner les archives de l'InaTHÈQUE ? De quelle manière rassembler et interroger la « documentation écrite complémentaire » pour mettre au jour les conditions de production des émissions, comprendre leur programmation, leur diffusion et leur réception ? Quelles alliances la télévision, depuis ses origines, a-t-elle contractées avec la photographie, le théâtre, le cinéma et la radio ?

Littérature(s) et musique(s) dans les Relations Internationales: Identités, transferts culturels et réception (1945-2010)

(S1, S2 ou S3), Anaïs Fléchet, Antoine Marès, jeudi 17h-19h, Institut Pierre Renouvin, Sorbonne, Galerie J.-B. Dumas, esc. L, 1^{er} étage, salle F603

Ce séminaire d'enseignement et de recherche prend pour sujet l'histoire de la musique et de la littérature dans le processus de mondialisation contemporaine. Il engage, dans la perspective d'une histoire culturelle des Relations internationales, une réflexion sur l'étude de la circulation des œuvres et des répertoires, la fabrication des scènes et des marchés artistiques, ainsi que sur la réception des œuvres au-delà des frontières nationales et linguistiques.

Droit de la propriété intellectuelle

(S3), Pierre Sirinelli, lundi 14h30-17h30, Sorbonne, lieu à préciser
(pierre.sirinelli@univ-paris1.fr)

Ce cours vise à conférer une connaissance théorique et pratique du droit du patrimoine culturel directement utilisable dans les métiers de l'audiovisuel et du numérique. Il donne aux étudiants une approche réaliste des problèmes juridiques qui se posent au sein des collectivités territoriales, institutions muséologiques, services d'archives... L'enseignement porte aussi sur le droit des activités numériques (informatique, multimédias). À cette fin, plusieurs disciplines de droits privé comme public, seront revisitées : propriétés intellectuelles, droit des contrats, droit de la communication et des télécommunications...

Les images d'archives au cinéma, prise et reprise

(S1 ou S3), Ania Szczepanska, jeudi 14h-17h, INHA, 1^{er} étage, Salle Demargne

L'idée de filmer pour l'Histoire est contemporaine de la naissance du cinéma. Le séminaire suivra la généalogie de cette notion depuis les pionniers du cinéma ; il étudiera ses applications au début du XX^{ème} siècle et les premières formes d'écriture cinématographique à base d'archives (Archives de la Planète ; actualités et documentaires sur la Première Guerre mondiale ; avant-gardes soviétiques...). Il s'attachera ensuite au tournant de la Seconde Guerre mondiale à travers la guerre de propagande que se livrèrent les nazis et les Alliés. Il étudiera enfin le réemploi des images d'archives tournées par les opérateurs de guerre, leurs réinterprétations au fil du temps dans le cadre de nouveaux récits et de nouvelles formes (incluant aussi bien les installations vidéo et les « documentaires d'auteur » que les comédies, la série Star Wars ou les docu-fictions). Tout au long du séminaire, la question des images d'archives sera discutée non seulement sur ses versants historiques et politiques mais également esthétiques et éthiques.

Histoire et esthétique de la photographie

(S1 ou S3), Michel Poivert, jeudi 15h-16h30 pour les M1, jeudi 16h30-18h pour les M2 (les deux cours peuvent être suivis successivement), INHA, 1^{er} étage, Salle Jullian

La photographie antimoderne : le séminaire interroge la notion d'antimodernité dans l'historiographie de la photographie, en faisant notamment une place aux écrits de Michel Foucault sur la photographie et l'image, et d'une manière plus générale en confrontant la photographie aux théories de l'images de Bergson aux visual studies.

Pour connaître le programme 2017-2018 : <http://www.univ-paris1.fr/ufr/ufr03/>

Histoire culturelle du contemporain

Fabien Theofilakis, Pascale Goetschel, ; mercredi 11h-13h au centre Malher (M1) // jeudi 18h-20h, Centre Sorbonne, salle Marc Bloch (M2)

Ce séminaire propose une réflexion épistémologique et critique sur l'histoire culturelle du contemporain. À cette réflexion théorique s'adjoint la préoccupation de circonscrire quelques objets de recherche récemment défrichés. Les séances sont nourries par des lectures obligatoires d'articles d'histoire mais aussi d'autres sciences humaines et sociales. Elles sont aussi l'occasion de travailler, de la manière la plus concrète possible, sur des sources variées, permettant d'allier savoir et savoir-faire. Enfin, des chercheurs étrangers interviennent pour présenter, dans cette optique, leurs travaux et en discuter avec les étudiants.

Pour une Histoire publique de la Justice.

Archives, patrimoine, et humanités numériques.

(S2) Hélène Bellanger, Marc Renneville, à partir du 14 décembre 2017, 5 séances de 2 heures et une demi journée, à Pierrefitte sur Seine

Ce séminaire vise à ouvrir une réflexion collective au croisement des humanités numériques et de l'histoire publique de la Justice. Il répond à un besoin de partage d'expériences en matière de constitution de corpus, de valorisation du patrimoine, de recherche et d'édition numérique. Notre objectif est de favoriser les échanges entre les différentes disciplines de la recherche appliquée à l'histoire de la justice mais aussi entre les différents métiers (des archives, des musées, de la documentation, de l'enseignement, du numérique, de la médiation...) qui concourent à la diffusion dans l'espace public des sources et des savoirs sur le droit et la justice. Les interactions nouvelles entre les historiens et les pratiques judiciaires, les questions posées par les politiques du passé et les revendications mémorielles invitent à cette démarche de concertation collective.

CONTACTS

Contacts administration UFR 09 :

17, rue de la Sorbonne, 75005, Paris (esc. C, 2^e étage)

M1 01 40 46 27 88

M2 01 40 46 33 48

Consultez régulièrement l'EPI (Espace Pédagogique Interactif) de l'UFR 09 et le site d'ISOR (rubrique contacts) pour les actualités du master

<http://epi.univ-paris1.fr>

<http://isor.univ-paris1.fr>



@MasterHistoireAudiovisuel



Master Histoire & Audiovisuel -
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne