

Séminaire doctoral

Responsable: Christophe Viart

Le langage autorisé

École doctorale 279 APESA

Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Centre Saint-Charles, 47 rue des bergers, Paris 15

salle de l'école doctorale 244

mercredi 20 février 2019, 17h-20h

Rencontre avec

Perrine Lacroix

Diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, Perrine Lacroix développe depuis plus d'une vingtaine d'années une œuvre pluridisciplinaire. L'installation, la vidéo et la photographie constituent la base de son langage plastique. S'intéressant aux architectures et aux constructions, elle explore les relations entre extérieur et intérieur, achevé et inachevé, vide et plein, comme dans la série de photographies Les Châteaux d'Espagne. De la maquette grandeur nature à l'installation interactive, elle brouille les codes de perception traditionnels de l'architecture et s'intéresse tout particulièrement aux hétérotopies (hétéro autre/topi espace) dont parle le philosophe Michel Foucault. Les espaces en marge et les histoires qu'ils renferment traversent son œuvre qui témoigne d'une sensibilité particulière pour les figures singulières.

Elle s'intéresse tout particulièrement aux relations de l'œuvre à l'espace autant dans son travail artistique que curatorial. Ainsi, dans ses deux expositions actuelles, à la Galerie Michel Journiac (École des arts de la Sorbonne, Paris) comme à la Kunsthalle de Krems (Autriche), elle explore la trace et la résonance des œuvres sur notre mémoire intime et collective, leur imprégnation dans notre conscience en lien à notre culture mais aussi en relation aux espaces et aux modes d'exposition.

Perrine Lacroix vit et travaille à Lyon, site <http://www.perrinelacroix.com>



Perrine Lacroix, *In progress*, photographies, plaques de Placoplâtre et chariot, 2017/18. Kunsthalle Krems Autriche