

Séminaire doctoral

Responsable: Christophe Viart

Le langage autorisé

École doctorale 279 APESA

Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Centre Saint-Charles, 47 rue des bergers, Paris 15

salle de l'école doctorale 244

mercredi 26 septembre 2018, 17h-20h

Rencontre avec

Dominique Blais

Depuis le début de sa pratique artistique au milieu des années 2000, Dominique Blais a toujours placé son travail dans une logique contextuelle. Lieu, temporalité et contrainte(s) sont ainsi des sujets et/ou des objets que l'artiste investit et questionne pour développer une réponse conceptuelle et formelle en relation avec les éléments prédominants de sa démarche: la perception sensible et physique de notre environnement, le rapport à l'invisible et à l'in audible ou encore la matérialisation du temps./
/La question des matériaux, qu'ils soient physiques ou évanescents, se révèle primordiale dans son œuvre. Ne se limitant pas à un domaine privilégié, il élargit son vocabulaire plastique à un ensemble de médiums et techniques (dessin, céramique, photographie, installation, son, vidéo, etc.) qui lui permettent de concevoir et mettre en œuvre des propositions faisant écho aux problématiques de son processus de recherche.



Dominique Blais, Extérieur, jour, 2018

Installation, techniques mixtes, dimensions variables. Production Pile-Pont Expo, Commune de Saint-Gervais. Courtesy l'artiste et galerie Xippas © ADAGP Paris