

10h20-10h40 : pause

10h40. Matteo Gallo : Construire i saperi in Nuova-Caledonia: la nascita dell'apparato institutionale della cultura kanak

11h20. Gautier Garnier : Écrire la chronique du Madrid d'Alfonso XIII

12h. Elisa Bruttomesso : Ibridazione tra etnografia e attivismo. Note da una ricerca multisituata

Après-midi

14h15-17h30. Atelier 6. Savoir transmettre les savoirs : instruments et médiateurs
Présidence de séance : Philippe Boutry et Maria Cristina La Rocca

14h15. Bastien Dumont : Savoir médical et direction spirituelle dans les Questions et réponses d'Anastase le Sinaïte (VII^e siècle)

15h. Julien Centrès : Produire et transmettre des connaissances par l'image : l'écriture de l'histoire dans l'œuvre de Patrice Chéreau

15h40-16h : pause

16h. Chiara Gallanti : Insegnare ad insegnare la geografia. Il ruolo dei sussidi didattici nel dibattito ottocentesco sull'educazione geografica e il caso di Padova

16h40. Céline Loriou : Historiens et historiennes à la radio : la fabrique orale de l'histoire

VENDREDI 6 JUILLET

9h-13h : visites guidées pour les participants à l'école d'été

Avec le soutien de : Collège des Écoles Doctorales de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; M. le Professeur Philippe Boutry (pour un financement alloué grâce à l'Institut Universitaire de France)

Comité scientifique : Alfredo Buonopane, Andrea Caracausi, François Chausson, Claudia Gatta, Gautier Garnier, Maria Cristina La Rocca, Christine Lebeau, Giulia Morosini, Joan Rodriguez, Carlotta Sorba, Ksenia Smolovic, Andrea Tomedi, Gian Maria Varanini

Comité d'organisation : Claudia Gatta, Ksenia Smolovic, Gautier Garnier, Giulia Morosini, Joan Rodriguez, Andrea Tomedi

ÉCOLE D'ÉTÉ – SCUOLA ESTIVA

ÉCOLE DOCTORALE D'HISTOIRE – UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

CORSO DI DOTTORATO IN STUDI STORICI, GEOGRAFICI E ANTROPOLOGICI –

UNIVERSITÀ DI PADOVA, CA' FOSCARI VENEZIA, VERONA

SAVOIR ET SAVOIR-FAIRE. CONNAISSANCES INTELLECTUELLES ET COMPÉTENCES PRATIQUES

SAPERE E SAPER FARE. CONOSCENZE INTELLETTUALI E COMPETENZE PRATICHE



Paris, 2-6 juillet 2018

Institut National d'Histoire de l'Art
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Salle Vasari (1^{er} étage)

LUNDI 2 JUILLET

17h30 : accueil et introduction

MARDI 3 JUILLET

Matin

9h-12h45. Atelier 1. Imaginer, créer, développer : production et savoir-faire
Présidence de séance : Sophie Métivier et Andrea Caracausi

9h. Claudia Gatta : Savoir technique et organisation du travail au prisme de *l'instrumentum inscriptum*. La production de briques et tuiles à Rome sous le Haut-Empire

9h40. Mathieu Harsch : Teindre au Moyen Âge. Un savoir à transmettre, une activité à contrôler (Florence, XIV^e-XV^e siècles)

10h20. Francesca Ferrando : Saper realizzare. Manifatture e trasmissione delle conoscenze all'interno degli Ospedali dei Mendicanti

11h-11h20 : pause

11h20. Marco Giovanessi : La sidérurgie à Brescia, le développement spécifique d'un modèle productif territorial pendant la deuxième moitié du XX^e siècle

12h. Marion Weckerle : Développements de l'Hydraviation dans les années 1910, entre expérimentation et formalisation des savoirs techniques

Après-midi

14h15-17h30. Atelier 2. Entre savoir et savoir-faire : la codification et la mise en œuvre de connaissances techniques
Présidence de séance : Laurent Feller et Alfredo Buonopane

14h15. Joan Rodríguez-Segura : Saper produrre e saper navigare: la produzione e trasporto da *Gades* ad Aquileia di prodotti alimentari durante l'Alto Impero

14h55. Clémentine Villien : La diffusion du modèle de Clairvaux III au sein de la filiation de Clairvaux durant la seconde moitié du XII^e siècle

15h35-15h50 : pause

15h50. Laura Ceccantini : La charpente dans les traités d'architecture de la fin du Moyen Âge et de l'époque moderne

16h30. Cyril Lacheze : La production de terre cuite architecturale en France (XIII^e-XIX^e siècles) entre savoir-faire pratique et savoir intellectuel

Matin

9h-12h30. Atelier 3. La mise en récit des savoirs : représentations, pratiques et source du geste
Présidence de séance : Violaine Sebillotte et Maria Cristina La Rocca

9h. Pascal Butterlin, professeur d'archéologie orientale, directeur de l'ED 112, directeur du Collège des Écoles Doctorales, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *Allocution*

9h15. Hélène Castelli : Reproductibilité, témoignage et communication. Enjeux différenciés de la mise en récit du geste guérisseur dans les sources textuelles et épigraphiques grecques des V^e et VI^e siècles avant notre ère

9h55. Giulia Morosini : Saper fare le emozioni : i condottieri del Rinascimento e le *Emotional Practices*

10h35-10h55 : pause

10h55. Mattia Corso : Gestì d'amore. La sessualità, i corpi e il loro controllo nella Prima Età Moderna

11h35. Laure Ciccione : Les sources du geste : interroger le geste technique dans l'iconographie des ateliers de constructions de cycles et d'automobiles à la fin du XIX^e siècle

Après-midi

13h45-15h15 Atelier 4a. Savoir (pour) faire : influences et circulation des savoirs
Présidence de séance : Dominique Kalifa et Gian Maria Varanini

13h45. Andrea Tomedi : Sapere come governare gli uomini. L'apprendimento dello *ius feudale* attraverso le Alpi : il caso del *comitatus Tridentinus* tra XII e XIII secolo

14h25. Ibtissem Rezgui : L'architecture du XX^e siècle en Algérie, la pratique et la transmission d'un savoir-faire européen en outre-mer

15h15-15h30 : pause

15h30-17h30. 4b. Savoir (pour) faire : dynamiques sociales et contrôle politique

15h30. Romain Feeser : Les catéchèses de Macaire Choumnos : l'instruction religieuse à Thessalonique au XIV^e siècle. Savoir et savoir-faire renouvelés au service de la doctrine palamite ?

16h10. Serena Presti-Danisi : Fare il deputato. La figura del rappresentante del popolo nella riflessione politica del biennio rivoluzionario 1848-1849

16h50. Caterina Pesce : La de-istituzionalizzazione dell'ospedale psichiatrico di Arezzo

Matin

9h-12h30. Atelier 5. Transmission et réception des savoirs : altérité et identité collective
Présidence de séance : Myriam Tsikounas et Carlotta Sorba

9h. Ksenia Smolovic : Réception des savoirs sur la Serbie au XIX^e siècle : comment juger de la transmission des connaissances ?

9h40. Alessandra Vigo : Sapersì raccontare. Costruire e trasmettere la memoria degli italiani d'Egitto