

Mediazioni e Mediatori Culturali/Les Médiations et Médiateurs Culturels – MMC

Padova, 12-16 giugno 2017

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ

data	ora	attività	docente	dottorandi	interventi
Lunedì 12/06	17.00-17.30	Accoglienza e registrazione dei partecipanti			
	17.30-18.00	Mediazioni e mediatori culturali: Introduzione al Seminario	Christine Lebeau Directrice ED 113 Cristina La Rocca, Coordinatrice dottorato UNIPD-UNIVE-UNIVR		
	18.30-19.00	Riflessioni e proposte per il tema di Parigi 2018 Percorso di internazionalizzazione del dottorato: stato dell'arte		tutti	
Martedì 13/06	9.00-13.00	Panel 1 Spostamenti, migrazioni/ Déplacements, migrations	Discussant Alessandro Arcangeli Laurent Feller	Laboratorio con	Introduzione: Vincenzo Vozza
				Mathilde Jourdan (F)	Les inscriptions en ogam en <i>Brittania</i>
				Marie Young (F)	Les lettrés babyloniens, médiateur de la culture mésopotamienne dans le monde hellénistique (323-141) ?
				Olivia Simion (I)	Contributo degli immigrati italiani nello sviluppo della cultura romana
				Daniele Sacco Zirio (I)	Fare i conti col fascismo all'estero. Il cilen e l'epurazione degli italiani in Francia (1944-1948)
	14.30-18.30	Panel 2. Mediatori culturali. Il trattato tecnico /Médiateurs culturels. Le traité technique	Discussant Mario Infelise Christine Lebeau	Laboratorio con	Introduction : Anne-Sophie Rieth
				Anne-Sophie Rieth (F)	La mise en récit de l'art équestre de la Renaissance aux Temps modernes. Enjeux et pratiques dans la médiation de la technique
				Mathieu Harsch (I)	La tintura a Firenze nel Basso Medioevo: know-how tecnico e organizzazione economica
				Fabrizio Ansani(I)	“Trovandomi in ordine da fare un nuovo mondo”. Fonditori e bombardieri nell'Italia del Rinascimento
				Cyril Lacheze (F)	Mettre par écrit une production technique, XVIe-XIXe siècles : le cas de la terre cuite architecturale
				Marion Weckerle(F)	Restituer des techniques musicales à travers les écrits : le cas de la clarinette

Mercoledì 14/06	9.00-13.00	Panel 3. Il dire sull'altro 1. /Le dire sur l'autre 1	Discussant Carlotta Sorba	Laboratorio con	Introduction : Tanize Costa Monnerat
				Tanize Costa Monnerat (F)	L'exotisme brésilien à la française. Enjeux et pratiques dans la confection de l'image de l'exotisme brésilien dans la presse française de la fin du XIXe siècle (1874-1899)
				Julien Edrom (F)	Représentations corporelles et pratiques médicales au cœur des guerres révolutionnaires
				Denise Deiana (I)	L'inferno come esempio di mediazione culturale. Il caso dell' <i>Historia Apostolica</i> del poeta cristiano Aratore e della condanna dell'eretico
	14.30-18.30	Panel 4. Il dire sull'altro 2. /Le dire sur l'autre 2	Discussant Geneviève Bühler-Thierry	Laboratorio con	
				Claire-Lise Gaillard (F)	Agences et annonces matrimoniales : circulations transnationales de pratiques culturelles entre XIX et XX siècle
				Francesca Endrighetti (I)	Uno spazio dove ri-conoscersi. Le italiane scrivono alla «piccola posta» nell'Italia che cambia
				Giulio Biondi (I)	Sumptus come luogo di mediazione sociale tra regole e desideri. Tracce di mediazione culturale nella legislazione suntuaria in Italia, secoli XIII-XV
Giovedì 15/06	9.00-13.00	Panel 5 Soggetti politici e religiosi nella negoziazione culturale/Sujets politiques et religieux dans la négociation culturelle	Discussant Cristina La Rocca e François Chausson	Laboratorio con	Introduzione : Giulio Biondi
				Erika Carminati (I)	“Questi fedelissimi sudditi, che venerano nella pubblica Rappresentanza l'immagine del loro adorato Sovrano”. Definizione dell'autorità sovrana e trasmissioni politico-culturali nelle cerimonie civiche della terraferma veneziana (secc. XVII-XVIII).
				Desi Marangon (I)	Venezia e Bisanzio. Circolazione di forme grafiche e reti di relazione nel riflesso della cultura epigrafica veneziana
				Vincenzo Vozza (I)	<i>Quel Dieu pour quelle République ?</i> Le rôle de médiation de Catherine de Médicis entre catholiques et protestants selon la plume du poète Pierre de Ronsard.
	14.30-18.30	Panel 6 Transfer culturali nel contesto coloniale/Transferts culturels en contexte colonial	Discussant Alfredo Buonopane e Dominique Kalifa	Laboratorio con	Introduction : Habiba Aoudia, Sarah Legrandjacques
				Habiba Aoudia (F)	Prosper Ricard, un passeur culturel des arts d'Afrique du Nord
				Ilaria Gasparotto(I)	Missionari cattolici tra etnografia e apostolato. Immaginari esotici in Italia (1850-1900)

				Sara Legrandjacques (F)	Des métissages universitaires ? Transferts culturels et enseignement supérieur en Asie française et britannique (XIXe-XXe siècle)
				Idaline Hamelin (F)	Les Alexandrins face aux Egyptiens sous la domination ptolémaïque : des médiateurs culturels privilégiés ?
Venerdì 16/06	9.00-13.00	Visite didattiche: Dottorandi e docenti visiteranno a scelta: Museo del Precinema di Padova; Archivio della Storia dell'Università di Padova; Museo Civico Archeologico Padova; Biblioteca Capitolare di Padova; Orto Botanico	tutti	tutti	
	14.00-18.00	Tavola rotonda finale e valutazione della Summer School	tutti	tutti	