

Rédaction d'une bibliographie

1. Règles et usages

1. Règles et usages

2. Logiciel de gestion
bibliographique : Zotéro

La rédaction d' une bibliographie répond à 3 objectifs :

La rédaction d' une bibliographie répond à 3 objectifs :

- Valoriser le travail de recherche

La rédaction d' une bibliographie répond à 3 objectifs :

- Valoriser le travail de recherche
- Permettre la vérification

La rédaction d' une bibliographie répond à 3 objectifs :

- Valoriser le travail de recherche
- Permettre la vérification
- Faciliter la recherche du lecteur

1. Règles et usages

- Recence l'ensemble des documents utilisés pour traiter un sujet

- L'ensemble des documents utilisés pour traiter un sujet.
- Elle comprend les références bibliographiques citées et non citées dans le texte.

- L'ensemble des documents utilisés pour traiter un sujet.
- Elle comprend les références bibliographiques citées et non citées dans le texte.
 - > **identifier, retrouver et consulter**
facilement un document

- L'ensemble des documents utilisés pour traiter un sujet.
- Elle comprend les références bibliographiques citées et non citées dans le texte.
 - > **identifier, retrouver et consulter** facilement un document
- La présentation est soumise à des règles :

- Plusieurs rubriques peuvent composer la bibliographie :

- **Plusieurs rubriques peuvent composer la bibliographie :**

- La nature des ouvrages : encyclopédies, revues, ouvrages, films

- **Plusieurs rubriques peuvent composer la bibliographie :**

- Les natures des ouvrages

- Les thèmes

BIBLIOGRAPHIE

Andreï Tarkovski :

- Andreï Tarkovski, *Le Temps scellé*, Paris, Ed. Cahiers du Cinéma, 2004
- Antoine de Baecque, *Andreï Tarkovski*, Paris, Ed. Cahiers du Cinéma, 2002
- Bálint András Kovács, Ákos Szilágyi, *Les Mondes d'Andreï Tarkovski*, trad. Véronique Charaire, Lausanne, L'Âge d'homme, « Histoire et théorie du cinéma », 1990
- Michel Chion, *Andreï Tarkovski*, Paris, Ed. Cahiers du Cinéma, 2002
- Luca Governatori, *Andreï Tarkovski, l'art et la pensée*, Paris, Ed. L'Harmattan, 2003
- Revue Nunc n°11, Clichy, Editions de Corlevour, 2006

Œuvres poétiques d'Arséni Tarkovski :

- Arséni Tarkovski, *Poèmes*, Paris, Ed. Librairie du Globe, 2000
- Arséni Tarkovski, *Jour d'hiver*, Paris, Harpo &, 2001
- Arséni Tarkovski, *Poèmes inédits*, traduit du russe par Christian Mouze, In Revue Nunc n°11, Clichy, Editions de Corlevour, 2006

Ouvrages sur le cinéma :

- Christian Metz, *Essais sur la signification au cinéma*, Paris, Klincksieck, 2003
- Gilles Deleuze, *L'image-mouvement*, Paris, Les éditions de minuit, 2003
- Gilles Deleuze, *L'image-temps*, Paris, Les éditions de minuit, 2003
- Marc Vernet, *Figures de l'absence – de l'invisible au cinéma*, Paris, Ed. Cahiers du cinéma, collection Essais, 1988
- Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 2005

Ouvrages sur l'Art :

- André Chastel, *Fables, Formes, Figures*, Paris, Flammarion, 1978
- Daniel Arasse, *Le Détail – pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1996
- G.Didi-Huberman, *Génie du non-lieu*, Paris, Les éditions de minuit, 2001

- **Plusieurs rubriques peuvent composer la bibliographie :**
 - Les natures des ouvrages
 - Les thèmes, différents aspects de la problématique
 - Les artistes

Règle :

Auteur, titre, éditeur, année

Usage :

Auteur. *Titre*. Lieu: éditeur, année

Pour des documents spécifiques:

Auteur. *titre* [Catalogue d'exposition]. Lieu : éditeur, année

NOTA BENE

- Le titre du document est en italique, et commence par une majuscule
- Si le nombre d'auteurs est supérieur à 3, citez les 3 premiers suivis de « et al. »
- Un auteur peut être une personne morale ou une collectivité auteurs. Ex : une association, un musée, un centre de recherche UMR Actes (en arts et sciences de l'art)
- Si l'auteur est un éditeur scientifique, citez-le en tant qu'auteur et ajoutez (éd.)

= Personne ou collectivité responsable du contenu intellectuel de l'édition d'un document, quel que soit son support

- dir. ou sous la dir. : sous la direction
- ed. : editeur
- Si le document cité est une contribution ou partie d'un document, indiquez « In : »
- Majuscule au mot initial du titre, Majuscules à tous les substantifs de titre en anglais

LIVRE

NOM, Prénom de(s) auteur(s). *Titre du livre*. Nème édition. Lieu d'édition : Nom de l'éditeur, Année. pages.
Titre de la collection (facultatif)

LIVRE

NOM, Prénom de(s) auteur(s). *Titre du livre*. Nème édition. Lieu d'édition : Nom de l'éditeur, Année. pages.
Titre de la collection (facultatif)

Exemples :

Harrison, Charles et Wood, Paul (**sous la dir.**), *Art en théorie 1900-1990 : une anthologie*. Paris : Hazan, 1997. 1279 p.

LIVRE

NOM, Prénom de(s) auteur(s). *Titre du livre*. Nème édition. Lieu d'édition : Nom de l'éditeur, Année. pages.
Titre de la collection (facultatif)

Exemples :

Harrison, Charles et Wood, Paul (**sous la dir.**), *Art en théorie 1900-1990 : une anthologie*. Paris, Hazan, 1997. 1279 p.

ou

Harrison, Charles (ed.) et Wood, Paul (ed.), *Art en théorie 1900-1990 : une anthologie*. Paris, Hazan, 1997. 1279 p.

CATALOGUES ET MONOGRAPHIES

NOM, Prénom de l'auteur. *Titre*. Type de travail :

Catalogue d'exposition, catalogue raisonné, etc. Lieu d'édition : Editeur, Année. pages.

CATALOGUES ET MONOGRAPHIES

NOM, Prénom de l'auteur. *Titre*. Type de travail : Catalogue d'exposition, catalogue raisonné, etc. Lieu d'édition : Editeur, Année. pages.

Exemples :

Gerhard Richter. Catalogue d'exposition. Paris : Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1977.

Amic Sylvain, Bakhuys Diederik, Cathelineau, Anne Charlotte [...et al.] . *Scènes de la vie impressionniste : Manet, Renoir, Monet, Morisot...* . Catalogue d'exposition. Paris : Editions de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2016. 238 p.

CHAPITRE D'UN LIVRE

Chapitre et livre ayant le même auteur

NOM, Prénom de(s) auteur(s). *Titre du livre*. Nème édition. Lieu d'édition : Nom de l'éditeur, Année d'édition. Numéro et *titre du chapitre*, pages du chapitre.

CHAPITRE D'UN LIVRE

Chapitre et livre ayant le même auteur

NOM, Prénom de(s) auteur(s). *Titre du livre*. Nème édition. Lieu d'édition : Nom de l'éditeur, Année d'édition. Numéro et *titre du chapitre*, pages du chapitre.

Exemple :

Dewey, John. *L'art comme expérience*. Paris : Gallimard, 2010. Chapitre V, *L'objet expressif*, pp.152-187

CHAPITRE D'UN LIVRE

Chapitre et livre ayant un auteur différent

NOM, Prénom de l'auteur du chapitre, année de publication.
Titre du chapitre. In : NOM, Prénom de l'auteur du livre. *Titre du livre*. Nème édition. Lieu d'édition : Nom de l'éditeur, pages du chapitre.

CHAPITRE D'UN LIVRE

Chapitre et livre ayant un auteur différent

NOM, Prénom de l'auteur du chapitre. Titre du chapitre. In :
NOM, Prénom de l'auteur du livre. *Titre du livre*. Nème édition.
Lieu d'édition : Nom de l'éditeur, année de publication . pages
du chapitre.

Exemple :

HUGUIER, Michel. L'hôpital public en crise ? In : ISRAEL,
Lucien (éd.) *Santé, médecine et société*. Paris : Presses
universitaires de France, 2010. p. 231-227

Jameson Frédéric, « Réflexions sur le débat Brecht-Lukacs »,
traduit de l'anglais par Christian Bounay, dans *Art en théorie
1900-1990. Une anthologie par Charles Harrison et Paul
Wood*. Paris : Hazan, 1997. pp. 1062-1065

ARTICLE D'ENCYCLOPEDIE

NOM, Prénom de(s) auteur(s). « Titre de l'article ». In : *Titre de l'encyclopédie*. Année, pages.

Exemple :

CHASSEY, Éric de. « ROTHKO MARK - (1903-1970) ». In Encyclopedia Universalis , 1983, pp. [pages de l'article]

Ou en ligne

*CHASSEY, Éric de. « ROTHKO MARK - (1903-1970) ». In *Universalis éducation* [en ligne]. Encyclopædia Universalis, consulté le 9 janvier 2017. Disponible sur <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/mark-rothko/>*

ARTICLE DE REVUE

NOM, Prénom de(s) auteur(s). « Titre de l'article », *Nom de la revue*. Volume, numéro, date, pages.

Exemples :

Daniel Soutif, « L'art contemporain n'existe pas », *Beaux Arts magazine*, n°153, avril 1997. pp. [pages de l'article]

En ligne:

Lebailly Alice, « Performeuses : limites du corps et corps de l'autre. Réflexions sur l'oeuvre de Marina Abramovic et Gina Pane », *Perspectives Psy*, 2/2011 (Vol. 50), p. 110-116. [en ligne] sur la base Cairn. URL :

<http://www.cairn.info.ezproxy.univ-paris1.fr/revue-perspectives-psy-2011-2-page-110.htm> . Consulté le 18/01/2017

THESE ou Mémoire

NOM, Prénom de l'auteur. *Titre*. Type de travail (thèse, mémoire, rapport). Discipline. Lieu de soutenance : Etablissement de soutenance , année de soutenance. pages.

Exemple :

Menu, Jean-Christophe. *La bande dessinée et son double : langage et marges de la bande dessinée : perspectives pratiques, théoriques et éditoriales*. Thèse de doctorat en Arts plastiques. Université Paris 1, 2015. 650 f. en 3 volumes.

CONGRES ou COLLOQUES

AUTEUR ou ORGANISATEUR. *Titre du congrès*. Date et lieu de la manifestation. Lieu d'édition : Nom de l'éditeur, Année. pages. (Collection)

Exemple :

Berthet Dominique (sous la dir.) . *Une esthétique du trouble* : [colloque, 4-5 décembre 2010, Guadeloupe] . Paris : l'Harmattan, 2015 . 220 p. (Ouverture philosophique. Série Esthétique)

SITE OU PAGE D'UN SITE WEB

AUTEUR du site, *Nom du site ou de la page* [en ligne].
[consulté le ...] Disponible sur <adresse url >

Exemples :

Site du ministère de la Culture [consultation le 9 décembre 2016]. Disponible sur : <<http://www.culturecommunication.gouv.fr/>>

Dossier « Voyages en Italie » sur Gallica, bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France [consultation le 9 décembre 2016]. Disponible sur :
<<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1026208.r=voyages%20italie?rk=107296;4>>

FILMS (cassettes vidéo, CD ou DVD)

Auteur (réal.), *titre*, [année de production d'origine, support d'origine, durée]. Editeur ou distributeur, année de production. support.

Exemples:

Mekas, Jonas, *Lost Lost Lost. Diaries, Notes and Sketches* [1976], 16 mm, noir et blanc, couleur, 180 min., Re : Voir et Paris expérimental, 2000, 2 cassettes vidéo VHS

Marker, Chris. *Immemory*. Centre Pompidou, Anarchiv, 1998. 1 DVD

Snow, Michael, *Digital Snow*. Centre Pompidou, Anarchiv, 2002. 1 cd-rom

Petit Point sur les citations

Petit Point sur les citations

Qu'est ce que c'est ?

Petit Point sur les citations

Qu'est ce que c'est ?

- Lorsque l'on rapporte **textuellement** les propos de quelqu'un.
- Lorsque l'on intègre des photographies, des images, des données, des statistiques, des graphiques dans son document

Petit Point sur les citations

Qu'est ce que c'est ?

- Lorsque l'on rapporte **textuellement** les propos de quelqu'un.
- Lorsque l'on intègre des photographies, des images, des données, des statistiques, des graphiques dans son document

Comment elle se fait ?

Petit Point sur les citations

Qu'est ce que c'est ?

- Lorsque l'on rapporte **textuellement** les propos de quelqu'un.
- Lorsque l'on intègre des photographies, des images, des données, des statistiques, des graphiques dans son document

Comment elle se fait ?

- La citation se fait dans le corps du texte ou en note de bas de page.
- Doit respecter le texte et citer entre guillemets.
- Donner en note de bas de page la source en respectant la présentation des références bibliographiques.
- En note aussi on peut produire la traduction d'une citation faite dans le corps du texte, en redonnant les références du document dans lequel se trouve le texte original

Légendes et liste des œuvres

Auteur. *Titre en italique.*, Date. Technique. Format, localisation (Collection ou musée, ville)

Exemple :

Alberto Giacometti

L'Objet invisible ou Mains tenant le vide, 1934

Bronze, 153 x 29 x 26 cm

Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint Paul

Les légendes détaillées (avec : technique, format, localisation) peuvent être uniquement précisées dans la table des illustrations qui serait alors une liste complète avec la page ou le numéro de la citation

Liste de films

Auteur. Titre. Copyright Producteurs et année de production. Format et durée du film.

Exemple :

Lynch, David (réal.). *Elephant man*. Brooksfilms limited, cop. 1980 . couleur, 138 min.

2. Zotero

Pourquoi Zotero ?

Zotero

**Logiciel de gestion bibliographique
open source**

**Fait à votre place tout ce travail rigoureux
d'écriture homogène et normée
à condition que vous ayez rentré
correctement les informations
bibliographiques au départ.**

Gagner du temps

- saisie automatique des données
- Simple export pour la mise en forme
- Facilite la rédaction des notes de bas de page

Gagner en efficacité

- Récupération des Données complètes en 1 clic
- Notes personnelles peuvent être associées
- Organisation de la bibliographie
- Faire des liens entre différents documents et différentes références