

**Les archives de l'audiovisuel :  
présentation des fonds et méthodologie de la recherche**



# Première partie

## L'ORTF

## Le « fonds de l'ORTF »

- « Fonds de l'ORTF » : archives de la RDF (1945-1949), de la RTF (1949-1964) et de l'ORTF (1964-1974)
- Premiers versements en 1971 au Centre des Archives contemporaines (CAC) à Fontainebleau
- Versement de la quasi-totalité du fonds en 1974, suite au démantèlement de l'ORTF : près de 3 km



## Le « fonds de l'ORTF »

### Des sous-fonds classés et recotés

- 19880217, 19880562 : service des études d'opinion
- 19900214 : Conseil et comités des programmes
- 19950256 : Pierre Sabbagh
- 20010163 : fonds photographique sur mai 68
- 20060400 : services rédactionnels, fonds photos d'actualité
- 20100203 : service des émissions musicales (lettres d'engagement d'artistes)
- 20130366 : direction de la télévision
- 20140371 : sous-direction de l'information radiophonique
- 20150455 : service des émissions éducatives et culturelles

## Le « fonds de l'ORTF »

### 6 répertoires méthodiques qui reconstituent intellectuellement des sous-fonds

- Direction de l'administration générale et contrôle financier (1940-1974)
- Direction générale (1930-1976)
- Direction de l'équipement et de l'exploitation (1943-1974)
- Direction des informations, direction des relations internationales, délégation aux stations d'outre-mer, Office de coopération radiophonique (1943-1976)
- Direction de la radiodiffusion (1937-1975)
- Direction de la télévision (1951-1973)

## Le « fonds de l'ORTF » : bilan

1. Versements classés : environ 160 m. l.
2. Versements non classés : environ 1,6 km. l.



## Le « fonds de l'ORTF »

Les sous-fonds reclassés et recotés : répertoires numériques détaillés en ligne dans la salle des inventaires virtuelle (SIV)

▶ Tout plier ▶ Tout déplier ◀ ▶

Page de Titre

- [-] Versement 19910120. Office de radiodiffusion-télévision française (ORTF)
  - [-] Direction générale, service des relations publiques. - Inauguration de la maison de la RTF (14 décembre 1963).
  - [+] Direction de l'administration générale.
  - [+] Contrôle d'Etat (contrôle financier).
  - [+] Direction de l'équipement et de l'exploitation.
  - [+] Direction de la radiodiffusion.
  - [-] **Direction de la télévision.**
    - [+] Correspondance des directeurs de la télévision Emile-Joseph Biasini (jusqu'au 3 juin 1968) et André François, relative notamment au contenu des
    - [-] Correspondance de Pierre Sabbagh.
      - [+] Courrier des téléspectateurs adressé à Pierre Sabbagh.
      - [+] Chrono.
      - [+] Courrier reçu.
    - [-] Correspondance relative à l'émission "Magazine des explorateurs": correspondance, notes, documentation.
  - [-] Première et deuxième chaînes.
    - [+] Première chaîne (sous la direction de Pierre Sabbagh).
    - [+] Deuxième chaîne (sous la direction de Maurice Cazeneuve).
- [+] Délégation aux stations d'outre-mer (DSOM): demandes de règlement de cachets et piges, fiches individuelles de renseignements.

▶ Versement 19910120. Office de radiodiffusion-télévision française (ORTF) (19910120/1-19910120/226)

**Cotes**

19910120/140-19910120/159, 19910120/173-19910120/190

**Description**

Direction de la télévision.

1951-1972

**Niveaux inférieurs de l'unité de description**

▶ Correspondance des directeurs de la télévision Emile-Joseph Biasini (jusqu'au 3 juin 1968) et André François, relative notamment au contenu des programmes.

▶ Correspondance de Pierre Sabbagh.

▶ Première et deuxième chaînes.

◀ **Unité de description précédente**

**Unité de description suivante** ▶

Instrument de recherche du versement 19910120 : section décrivant les archives de la direction de la télévision

# Le « fonds de l'ORTF »

## Le semi-vrac de l'ORTF

	page
<b>Direction de la radiodiffusion</b>	<b>2</b>
Sous-direction de l'actualité parlée	6
Services de conservation et de documentation	8
Phonothèque centrale	11
Service central des émissions artistiques	12
Services de production	14
Service des émissions éducatives et culturelles	17
Service de production des émissions de variétés	20
Département de la musique	22
Bureau des concerts et tournées	27
Régie générale des émissions artistiques	28
Régie des orchestres et des chœurs	30
Programme France Culture	32
Programme France Inter	33
Délégué pour FIP	35
Programme France Musique	36
Inter Variétés	39
Administration de la radiodiffusion	40
Sections administratives placées auprès des services de production	46
Section financière	47
Section des affaires générales	51
Service des moyens techniques de production	54

Sommaire du répertoire méthodique de la  
direction de la radiodiffusion



# Le « fonds de l'ORTF »

## Le semi-vrac de l'ORTF

### Dossiers par pays

1976/163-179

Dossiers par pays et dossier classés chronologiquement, 1962-1963.

1984/307-327

Dossiers par pays : correspondance, rapports d'activité, notes de services, 1962-1968.

1976/396-428

Dossiers par pays et grandes manifestations (congrès de Rome 1961, Jeux olympiques de Rome, etc.), s.d.

Dossiers par pays de la direction des relations internationales : répertoire méthodique et bordereau de versement

**ARCHIVES  
NATIONALES**

Nature des documents versés et indication de la période de référence	Numéro de la pochette	Émission	
		Mois	Année
- Assemblée Générale des Délégués : 1967	297	12	1984
- Engagements DRE ADM/2 1963	298	12	1981
- Engagements DRE ADM/2 1964	299	12	1981
- Engagements DRE ADM/2 1965 (2)	300 et 301	12	1981
- Courrier Divers 1960-1963	302	12	1981
- Courrier Départ 1965 (2)	303 et 304	12	1981
- Courrier Départ 1-1500 1966	305	12	1981
- Courrier Départ 1501-2411 1966	306	12	1981
- États-Unis 1966-1967; Courrier Arrivée 1967-1968; Courrier Départ 1966-68	307	12	1981
- Algérie 1966-1967; Allemagne 1966-1967; Agendas 1966-1967+1968	308	12	1981
- Programmes du Canada 1962-1964-1965-1967	309	12	1981
- Amérique Latine 1963-1967 - Voyage G. de Gaulle en A.L.	310	12	1981
- Grèce 1964-1966; Maroc 1963-1967	311	12	1981
- Israël 1961-1967; Chrono Départ 1965	312	12	1981
- Athènes 1963-1966; Rapports d'activité 1963	313	12	1981
- Maroc 1962-1967	314	12	1981
- Tokyo 1963-1967	315	12	1981
- Courrier MONTEVIDEO (2)	316 et 317	12	1981
- Cambodge 1961-1967	318	12	1981
- Athènes 1962-1967	319	12	1981
- Moyen-Orient 1963-1966; Notes de services 1963-1965	320	12	1981
- Canada 1962-1968	321	12	1981
- Londres 1962-1967	322	12	1981
- Bournemouth 1962-1967	323	12	1981
- Moscou 1965-1967; Minimes Strange 1965-1968	324	12	1981
- Tunisie 1961-1967	325	12	1981
- Vietnam 1963-1966 (2)	326	12	1981
	327		

2 cartons }

1. Compiler par le millésime et verser en 2

Exemplaire n° 2 retourné au service intéressé

Documents remis aux Archives nationales

Date : 10.3.72

Visa : [Signature]

Date : [ ]

Visa : [ ]

# L'ORTF

## Fonds entrés par l'intermédiaire d'autres services :

- Le ministère de l'Économie et des Finances
- Radio France
- TF1
- Service juridique et technique de l'information (SJTI) : Centre des études d'opinion

# L'ORTF

## Le ministère de l'Économie et des Finances



































- **Versement 19920407** : relations avec les institutions audiovisuelles françaises et étrangères, relations avec l'OCORA et les anciennes colonies françaises, administration interne, gestion du patrimoine immobilier, gestion du personnel.
- **Versement 19920197** : dossiers de carrière du personnel de l'ORTF et de l'OCORA non intégré dans les nouvelles structures après la dissolution (+ de 3000 articles).  
  
→ Archives vues sous l'angle de la liquidation ou du suivi des droits et contrats de l'Office.

# L'ORTF

## Radio France

- Versement 19870714 : débuts de la radio et de la télévision (années 1920 à 1960)
- Versements de direction : versement Wladimir Porché (19950218)
- Versement 19900290 : direction des affaires extérieures et de la coopération de l'ORTF (par l'intermédiaire de RFI)
- Versement 20020001 : formation musicale de la radiodiffusion (Maîtrise de Radio France) depuis 1945
- Versements de producteurs : Georges Godebert par exemple, de 1948 à 1995 ! (20000392)
- Versements d'animateurs : Clara Candiani par exemple (versement 20130149, « Les Français donnent aux Français », 1947-1981)
- (...)

## Radio France : recherche dans la base Priam 3

	N° versement	Service origine	Début	Fin
	19870714	Culture ; Radio-France	1914	1974
	19890128	Culture ; Radio-France	1973	1981
	19890536	Culture ; Radio-France	1963	1975
	19900290	Culture ; Radio-France	1949	1981
	19900531	Culture ; Radio-France	1963	1980
	19900532	Culture ; Radio-France	1937	1975
	19900626	Culture ; Radio-France	1970	1982
	19900627	Culture ; Radio-France	1963	1990
	19910245	Culture ; Radio-France	1968	1981
	19910681	Culture ; Radio-France	1947	1986
	19910682	Culture ; Radio-France	1973	1973
	19920485	Culture ; Radio-France	1978	1989
	19930177	Culture ; Radio-France	1977	1980
	19930510	Culture ; Radio-France	1953	1982
	19930511	Culture ; Radio-France	1966	1979
	19940001	Culture ; Radio-France	1948	1993
	19940737	Culture ; Radio-France	1938	1994
	19950218	Culture ; Radio-France	1925	1972
	19950286	Culture ; Radio-France	1951	1987
	19960019	Culture ; Radio-France		1975
	19960162	Culture ; Radio-France	1947	1950
	19960387	Culture ; Radio-France	1966	1994
	19960388	Culture ; Radio-France	1939	1973
	19970164	Culture ; Radio-France	1983	1996
	19970330	Culture ; Radio-France	1992	1992
	19970331	Culture ; Radio-France	1939	1958
	19970540	Culture ; Radio-France	1994	1995
	19970541	Culture ; Radio-France	1995	1996
	19980206	Culture ; Radio-France	1968	1997
	19980207	Culture ; Radio-France	1995	1995
	19980208	Culture ; Radio-France	1977	1997
	19990150	Culture ; Radio-France	1975	1991
	20000392	Culture ; Radio-France	1948	1995
	20000393	Culture ; Radio-France	1972	1992

# L'ORTF

## TF1

- **Versement 20060483** : fonctionnement général de la RTF et de l'ORTF, actualité télévisée, production d'émissions, dossiers de la direction des affaires extérieures et de la coopération, correspondance avec les téléspectateurs.
- **Versement 20060485** : planches-contact du service de l'actualité télévisée (1961-1964).

L'équipe de « Cinq colonnes à la Une » en salle de montage avec le producteur Roger Louis (1963)  
Archives nationales, 20060485/3

**ARCHIVES  
NATIONALES**



## L'ORTF

**Le Centre des études d'opinion (Service juridique et technique de l'Information) : archives du service des études d'opinion de l'ORTF**

- Versements 19890447 et 19870589 : organisation et méthodes du service, rapports et résultats d'enquêtes (RTF/ORTF)
- Versement 19890446 : études sur l'audience et les programmes commandés par la RTF et l'ORTF à des organismes de sondage

# Deuxième partie

## Les fonds complémentaires



# 1. Les archives de la tutelle et des administrations centrales

- Ministère de l'Information
- Services du Premier Ministre
- Ministère de la Culture et de la Communication
- Ministère des Postes, Télégraphes, Téléphones

# 1. Les archives de la tutelle

## Ministère de l'Information

E T U D E

SUR LE PROBLEME DE LA TELEVISION FRANCAISE

-----

Les résultats obtenus par la Télévision Française sur le plan expérimental ont amené les Pouvoirs Publics, les Industriels, les Corporations intéressées, la Presse, à se pencher sur la question du développement pratique de cette invention et à se préoccuper de son avenir.

On a proposé des solutions qui doivent permettre à la France de concrétiser sur le plan pratique son avance technique.

C'est ainsi que le Parlement a été saisi de divers projets de loi qui prétendent tous tracer la voie à la Télévision et lui donner les moyens de se développer en préconisant la création d'une Société d' Economie Mixte.

Deux projets sont actuellement connus. Ils émanent l'un de MM. BICHET, COSTE-FLORET et TERPEND, l'autre de M. DAVID.

Ils font tous les deux l'objet, de notre part, des plus expresses réserves.

Nous estimons et nous affirmons, en effet, que la formule de la Société d' Economie Mixte n'est pas l'unique et le meilleur moyen d'assurer l'avenir de la Télévision.

Les arguments invoqués par les auteurs des propositions de loi ne nous ont absolument pas convaincus et nous demeurons résolument hostiles au principe de la création d'une telle Société. Ils laissent en effet transparaître trop clairement les secrets desseins d'élimination de l'Etat et nous ne saurions nous prêter à une telle solution.

Les auteurs de ces projets de loi rendent hommage aux résultats acquis par les Techniciens de la Télévision Française et au Personnel de la Radiodiffusion et de la Télévision qui, par l'intermédiaire du Conseil Central a demandé qu'un effort soit fait par le Gouvernement et le Parlement pour la constitution du réseau national de Télévision.

. / . .

juin 19 49

DE LA NECESSITE D'UNE UNITE DE DIRECTION  
RADIOPHONIE-TELEVISION

-----

La radiophonie et la télévision sont de même nature et se proposent le même objet. Elles sont commandées par la même rapidité dans le rythme de travail. Leurs manifestations sont instantanées ou quasi instantanées.

Comme la radiophonie, la télévision s'adresse au public en général. Elle l'atteint à son domicile sans l'astreindre à se déplacer ou au paiement d'un droit d'entrée spécial à chaque spectacle.

En raison de cette diffusion générale et instantanée, elle pose pour les exploitants des problèmes de responsabilité identiques à ceux que pose la radiophonie elle-même.

Dans leurs rapports avec les auteurs et les exécutants, la radiophonie et la télévision posent des problèmes semblables.

Au contraire télévision et cinéma sont différents par leur nature et leur objet quoiqu'en pensent certains.

Le cinéma travaille sur un rythme lent, nécessite des dépenses considérables. Sa diffusion s'étend sur de longues périodes et s'adresse à des publics spécialement rassemblés qui acquittent un droit propre à chaque diffusion.

Le cinéma absorbe infiniment moins de matière de programmes que la télévision.

La télévision ne se substituera pas à la radiophonie. Au fur et à mesure que les zones d'audience se rapprocheront, c'est-à-dire au fur et à mesure de l'extension des réseaux de radiophonie, on aboutira sans doute à une forme de collaboration harmonieuse.

Les émissions de télévision ne pourront jamais connaître des horaires aussi étendus que ceux de la radio sonore. Dans l'avenir, il semble bien que, dans des programmes ayant fait l'objet d'une conception d'ensemble, les émissions de télévision viendront illustrer par des images telles ou telles diffusions se prêtant à une manifestation visuelle : cérémonies, manifestations sportives, ballets, etc ... Une scission entre la télévision et la radiophonie tendrait à dissocier les publics de l'une et de l'autre ce qui serait contraire à leur but social commun.

.../

# 1. Les archives de la tutelle

## Ministère de l'Information

RAPPORT Alain CANEVET Lundi 30 Juin 1952

INCIDENTS TECHNIQUES - à 819

13 H 21 - Faux départ du J.T.V.. Le Télécinéma ne peut pas partir. Disjonction au démarrage.

13 H 22 - Démarrage du J.T.V. avec 2' de retard, après annonce d'excuse

21 H 30 à 21 H 33 - Pendant la transmission du film : Bifur 3, panne image. Origine : télécinéma. Motif : valve morte sur une alimentation.

b) 441 - Néant.

PROGRAMMATION - A l'émission de 12 H 30, le J.T.V. étant très long (il dure aujourd'hui 26') se termine à 12 H 57. Il reste donc 3' seulement avant Télé-Paris. On supprime donc le "Magazine du temps passé" en 2ème édition.

ENREGISTREMENT S- Au Studio V on enregistre cet après-midi le son de la bande "Lully". Cet enregistrement est effectué sur magnéto perforé 35 m/m. piste unique.

Mais l'acoustique du Studio V laisse beaucoup à désirer, car les aigus disparaissent par absorption.

REPETITION (unique) au Studio I "Lorsque tout est fini" R.A.S.

DIVERS - Cette journée de travail s'est déroulée sous le signe de la chaleur. Au studio II et aux équipements 819 il fait bon (22° centigrade) car la climatisation fonctionne. Par contre, aux régies I et II il fait 35°, aux équipements Thomson 36° et sur le plateau I, à 16 H 30, 41°. La chaleur est telle que réalisateurs et techniciens travaillent torse nu. Seules les assistantes et les script-girls n'ont pas encore adopté cette méthode.

D'ailleurs au Studio I à 16 H 30, on arrête la répétition car tout travail devient maintenant difficile (41°).

VISITES - Reçu ce soir a) Mme DUCHENE  
b) M. LALOU, venu se renseigner sur nos méthodes de travail pour effectuer les commentaires des bandes "Londres 52".

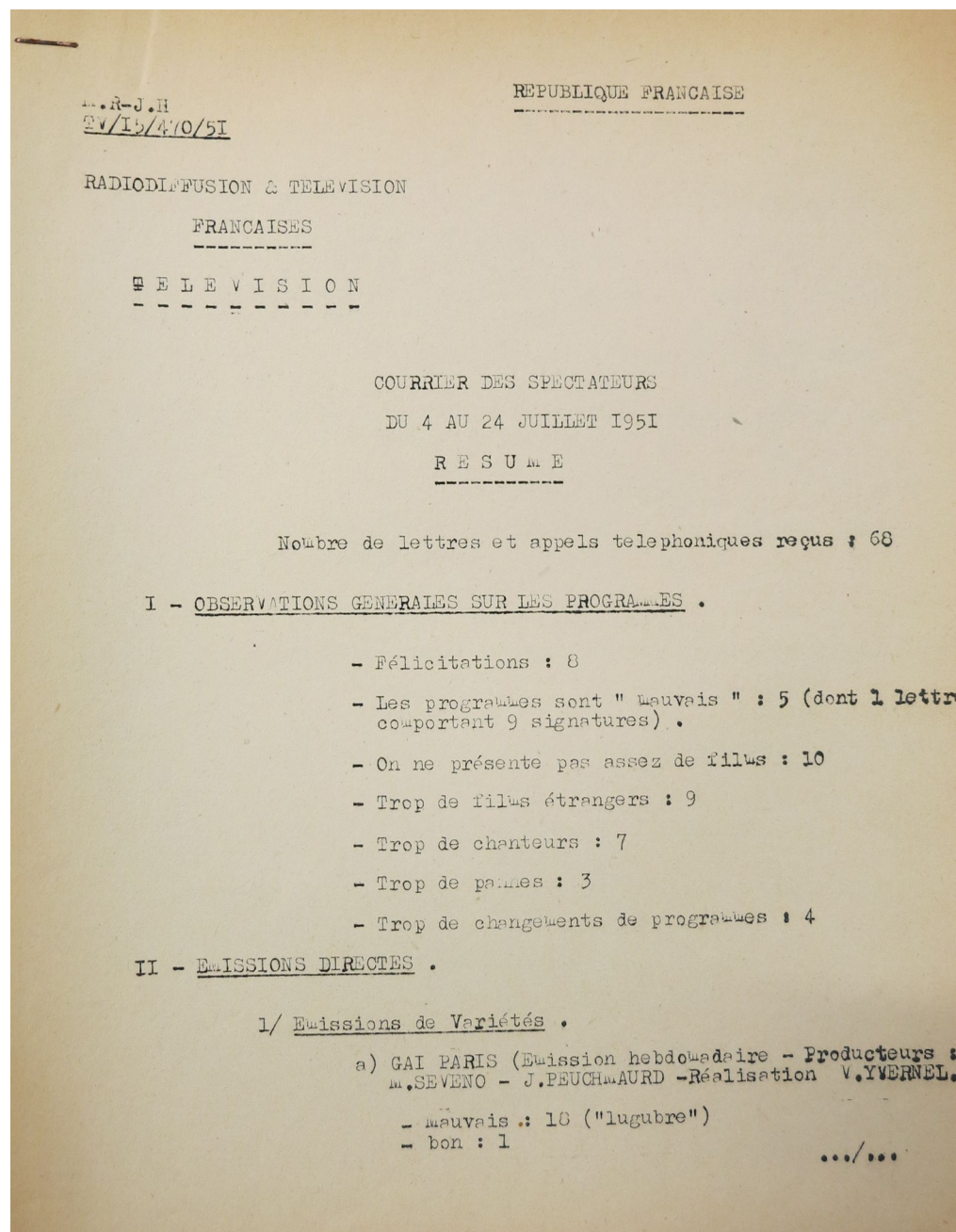
Rapport journalier de chef de régie (1952)  
Archives nationales, F/43/148

# 1. Les archives de la tutelle

Ministère de l'Information

Synthèse du courrier des téléspectateurs  
(1951)  
Archives nationales, F/43/148

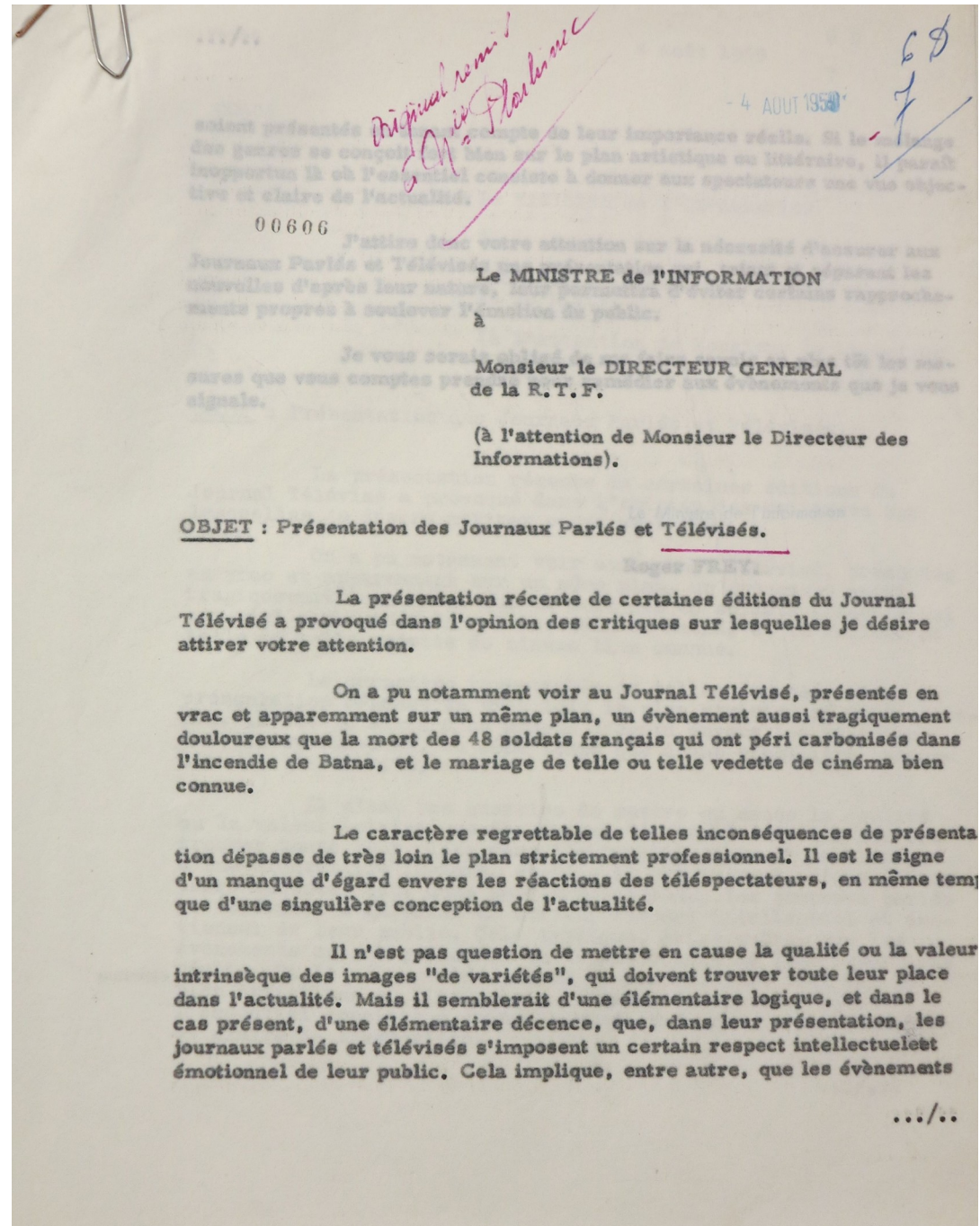
**ARCHIVES  
NATIONALES**



# 1. Les archives de la tutelle

Ministère de l'Information

Consignes données au directeur général de  
la RTF pour la présentation des journaux  
télévisés (1959)  
Archives nationales, F/41/2321



# 1. Les archives de la tutelle et de l'administration centrale

## Ministère de la Culture : archives de Didier Quentin, conseiller de Jean-Philippe Lecat

► Tout plier ► Tout déplier

- Culture ; Cabinet et services rattachés au Ministre ; Cabinet ; conseiller technique
  - Radiodiffusion.
    - Création de radios locales ou libres (1978-1979).. Nouvelles radios (1979-1980).. Radios décentralisées (1979-1980).. Radios : brochures diverses
    - Projet de radio-jeunes dans la région parisienne (1980).. Textes sur les nouvelles radios (1979-1980).. Informations concernant la Commission de libre
      - Notes sur la radio (1979).. Radios (1977-1979).. Dossier de Radio-France sur les expériences de nouvelles radios (1980-1981).. Radios décentralisées
  - Société française de production (SFP).
  - Audiovisuel.
    - Le droit de réponse à la radio et à la télévision (1978).. Exportations françaises de biens culturels (1978).. Discours du ministre sur le relèvement
    - Relations cinéma-télévision (1979).. Etat actuel des textes en matière de consommation. Prix des places de cinéma (1979).. Agence France-Press (AFP)
  - Presse.
  - Budget.
  - Projets de loi.
    - Projet de loi Vivien-Madelin sur le droit de grève à la radio-télévision, débat au Sénat (12 juin 1979).
    - Projet de loi sur les sanctions applicables aux violations du monopole : Assemblée nationale (7 juin 1979).

► [Culture ; Cabinet et services rattachés au Ministre ; Cabinet ; conseiller technique \(19870352/1-19870352/38\)](#)  
► [Radiodiffusion. \(19870352/1-19870352/3\)](#)

### Cotes

[19870352/3](#)

### Description

Notes sur la radio (1979).  
Radios (1977-1979).  
Dossier de Radio-France sur les expériences de nouvelles radios (1980-1981).  
Radios décentralisées (1977-1979).

◀ [Unité de description précédente](#)

## 2. Les autres fonds liés à la radio et à la télévision

### La radio

- Radio France
- Radio France Internationale et Monte Carlo Doualiya
- Société financière de radiodiffusion (SOFIRAD)
- (...)

## 2. Les autres fonds liés à la radio et à la télévision

### La télévision

- France Télévisions
- France 24 et TV5 Monde (France Médias Monde)
- TF1
- Société française de production (SFP)
- France Télé numérique (FTN)
- Haute Autorité de la Communication audiovisuelle (HACA), Commission nationale de la communication et des libertés, Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA)
- (...)



## 2. Les autres fonds liés à la radio et à la télévision

### TF1

CONSEIL DE DIRECTION  
ET DE PROGRAMMATION  
du jeudi 7 juin 1984

- 1 - Compte rendu
- 2 - Relevé de décision

Destinataires :

M. Hervé BOURGES  
M. BRABANT  
Mme BRIERE  
MM. BRIONES  
BRUZECK  
CHATTARD  
Mme CASILE  
MM. COURTADE  
DENVERS  
EVEN  
HERICOURT  
JOSEPHE  
LAGAILLARDE  
LALLIER  
LANZI  
LECLERC  
Mme LENOIR  
MM. OTZENBERGER  
PESKINE  
Mme SIMON  
M. De TARLE  
Mme TOUSSAINT  
M. VILLENEUVE  
Mme WADE  
M. WEST

1  
ETUDE DE LA GRILLE 84 - 85

M. Bourges rappelle les grandes orientations qui président aux projets d'aménagement de la grille :

- La volonté de définir une structure à long terme, qui mette en valeur deux catégories de rendez-vous, caractérisant les programmes d'une chaîne populaire de qualité : des émissions grand public de début de soirée, et des programmes plus spécialisés à des horaires plus tardifs.
- Un plan de production qui respecte les équilibres financiers à court et moyen terme, tout en assurant les objectifs vis-à-vis de la SFP.

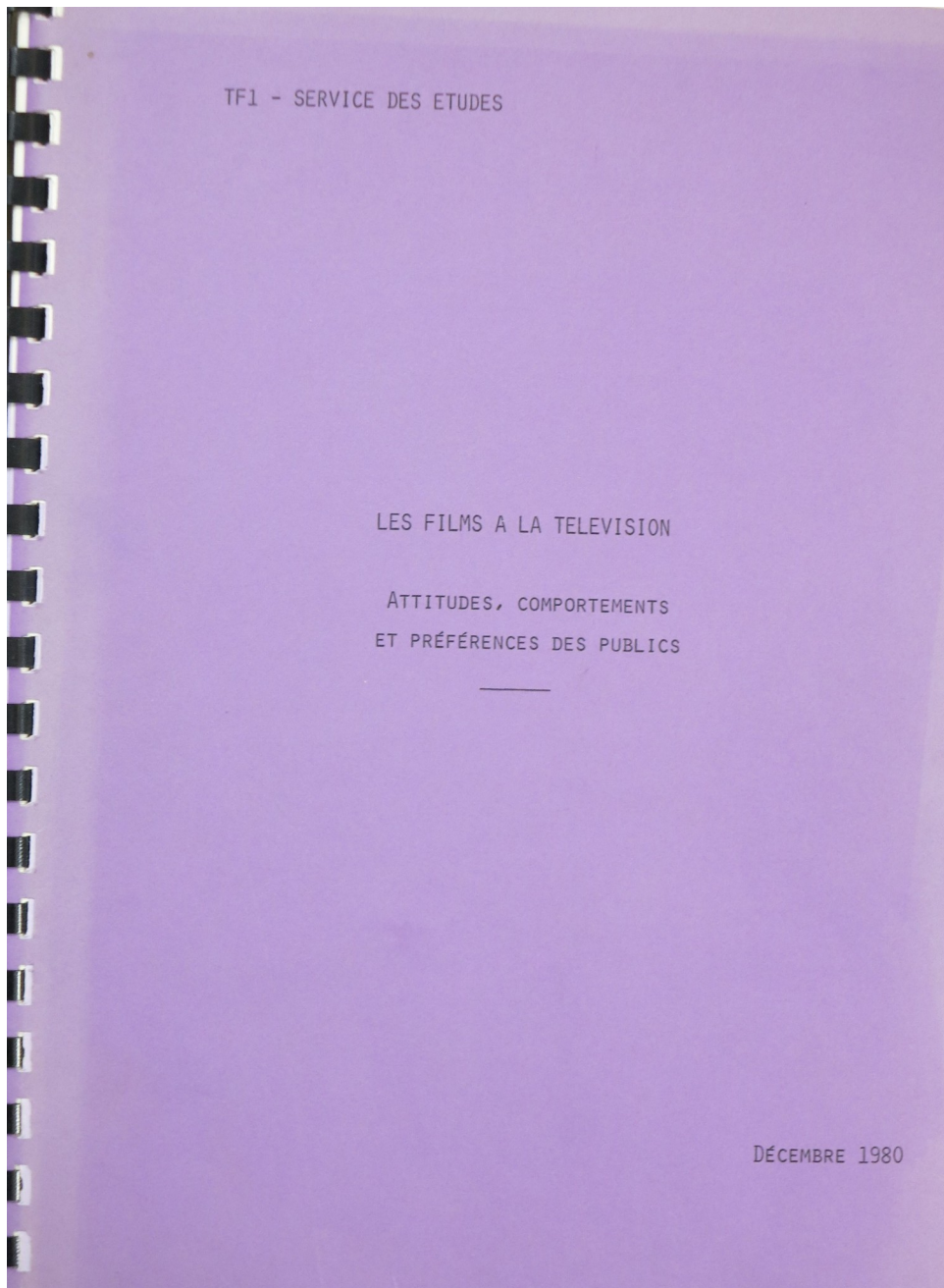
A cet égard, après discussion avec les services intéressés, un certain nombre de données se précisent, en ce qui concerne :

- les téléfilms : ils demeureraient le samedi à 20h30 en alternance avec le spectacle vivant au rythme d'une Série Noire et d'un téléfilm original par mois. Les séries acquises au titre de réciprocités seraient diffusées le vendredi à 21h45 avant Téléfoot. Les téléfilms les plus difficiles seraient également programmés à cet horaire.
  - les magazines : ils contribuent par leur nombre trop élevé à disperser l'image de la chaîne. La plupart des magazines documentaires seront remplacés par des séries à diffuser en rafale, à partir de janvier 85. Il convient donc d'en étudier les projets dès maintenant.
  - les après-midi, dont l'intitulé demeure à préciser : un dispositif unique favorisera l'identification des RV de TF1.
- Un certain nombre de questions demeurent en suspens :
- la faisabilité des multiplex football suspendue à l'avis de la Haute Autorité concernant la publicité sur les stades ;
  - l'émission complétant le dispositif du lundi soir n'est pas encore déterminé avec précision. Le jeu "polar" ne semble pas avoir fait l'objet d'une étude assez approfondie. Le plateau "histoire" ne sera certainement pas prêt pour la rentrée. M. Peskine souligne la nécessité que ces produits soient très bon marché.

Compte-rendu du conseil  
de direction et de  
programmation (1984)  
**Archives nationales,**  
**20060484/13**

## 2. Les autres fonds liés à la radio et à la télévision

TF1



Enquête d'opinion du service des études (1980)  
**Archives nationales, 20060484/18**

## 2. Les autres fonds liés à la radio et à la télévision

TF1

Interview de François Mitterrand par Yves Mourousi et Patrice Duhamel pour le journal télévisé : transcription de l'entretien (1979)  
**Archives nationales, 20060484/29**

**ARCHIVES  
NATIONALES**

finales dépendent du Gouvernement et de sa Majorité, mais je pense qu'ils seront obligés de tenir compte de la réalité populaire.

YM : et quand vous entendez ou vous lisez dans l'Aurore, TELEVISION FRANCAISE I "ministre dira " je maintiens mon pari sur le bon sens et le patriotisme des Français" le jour même de cette manifestation, quel est votre Interview de Monsieur François MITTERRAND.

Premier Secrétaire du PS

et le patriotisme, c'est vraiment un pari gagné d'avance. Les Français ont du bon sens. (23 mars 1979

Journal de 13 heures)§  
ont du bon sens qu'ils veulent préserver l'industrie française. Il n'est pas normal que la France s'incline

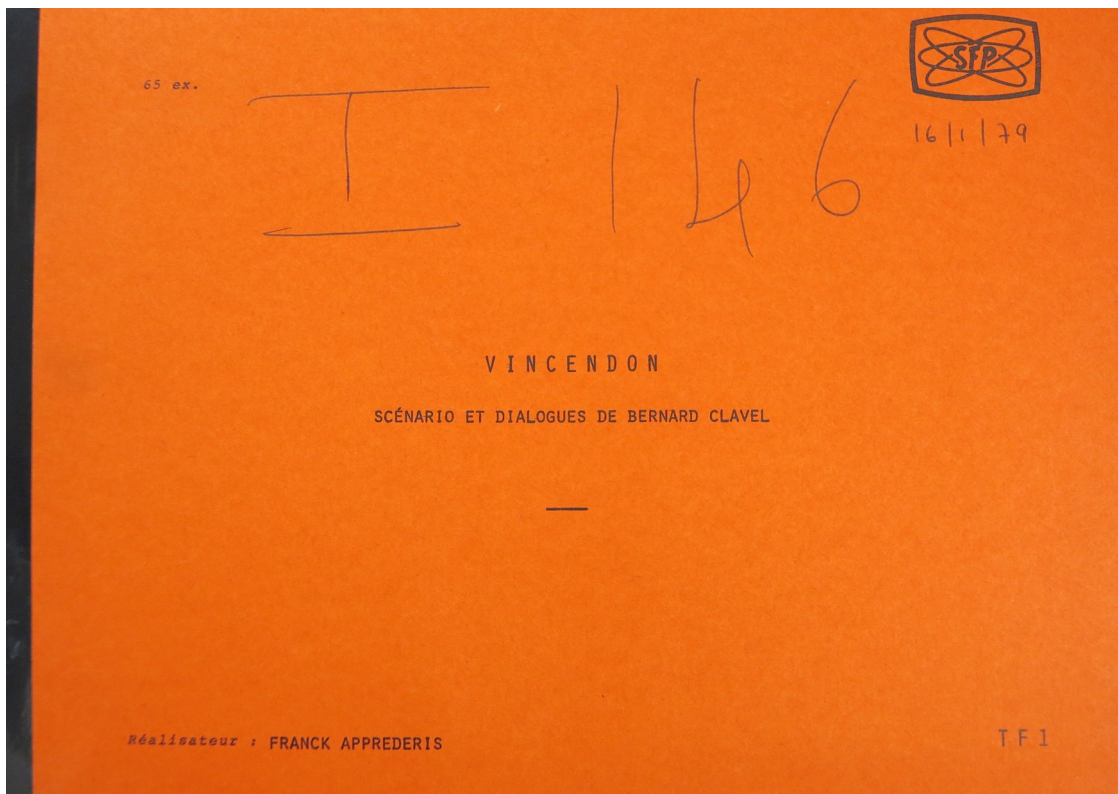
YM : ... Voilà pour les principaux titres de cette actualité qui est marquée, vous le savez, par principalement, je vous le disais dès le début de ce Journal, par cette grande marche sur Paris du 23 mars.

Alors monsieur François Mitterrand, nous avons avoir l'occasion de parler politique avec vous, puisque vous êtes notre invité à la suite des principaux leader qui ont participé aussi à nos dernières éditions, monsieur Lecanuet hier, monsieur Chirac, la semaine dernière, ainsi que monsieur Marchais.. Vous tombez à notre invitation le jour de la Marche sur Paris.. une marche qui vous paraît importante, capitale, comment envisagez vous, vous Premier Secrétaire du Parti Socialiste, ce genre de manifestation .?

à quarante huit heures du Second Tour, vous avez dit, je crois, hier, "Cette M. Mitterrand. une manifestation populaire à partir des travailleurs qui souffrent très durement vous le savez bien, dès décisions gouvernementales surtout au regard de la dédérurgie .. instrument de travail qui risque d'être cassé si le Gouvernement poursuit son plan, cela représente des dizaines de milliers de foyers qui sont dans l'angoisse, et des régions qui peuvent être sacrifiées. Donc c'est un mouvement populaire capital.. Bien entendu, les décis

## 2. Les autres fonds liés à la radio et à la télévision

TF1



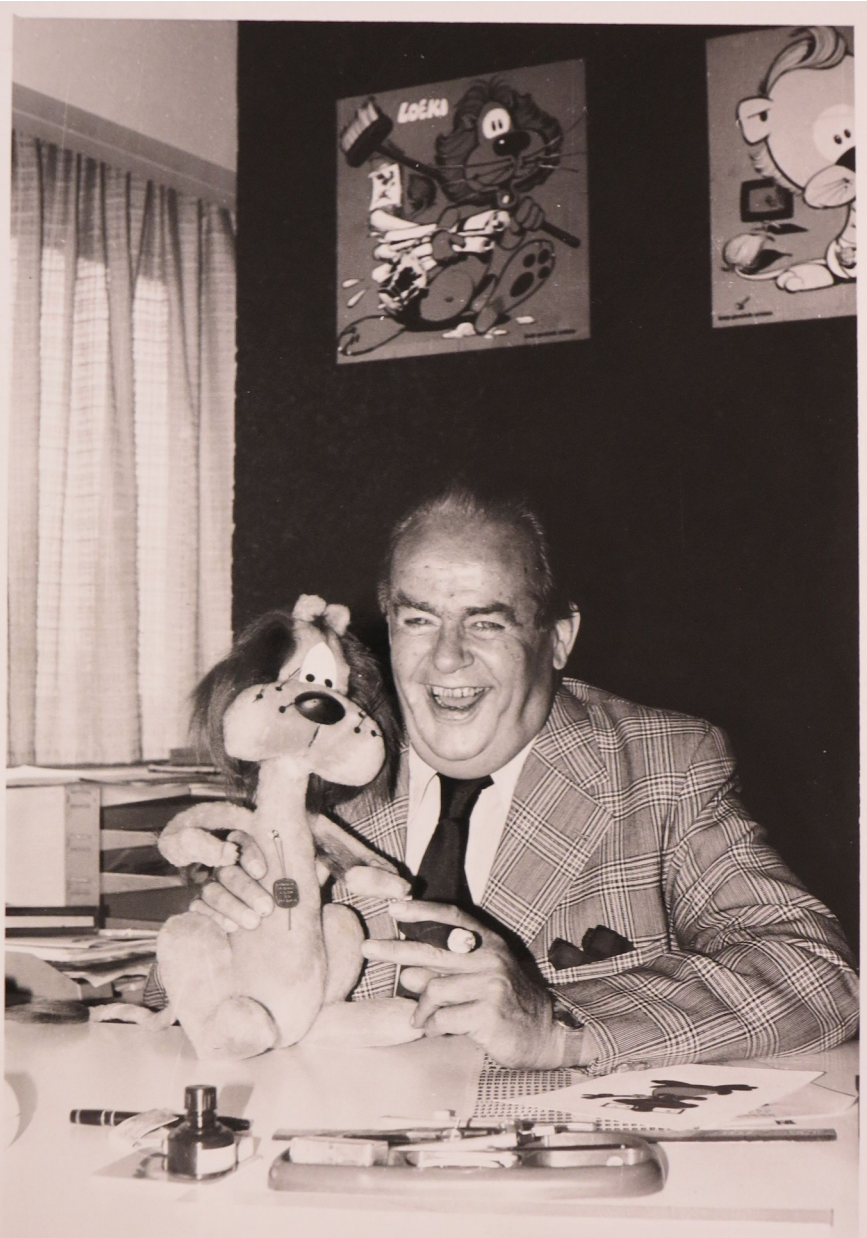
		BAREME	HORS BAREME
<u>1 - PERSONNEL</u>			
<u>11 - REALISATEUR</u>		<u>80 155</u>	<u>80 155</u>
1 101 - Réalisateur (hors V.I.)	20,5 s X 3 910 X 0,9 =	72 868	
1 103 - Impressario réalisateur	20,5 s X 3 910 X 0,1 =	7 287	
<u>13 - EQUIPE PREPARATION - PRODUCTION - MISE EN SCENE</u>		<u>260 643</u>	
<u>130 - Direction administrative TV</u>		<u>65 000</u>	
1301 - Chargé de production	13 s X 5 000 =	65 000	
<u>132 - Régie</u>		<u>36 023</u>	
1 324 - Secrétaire de production	13 s X 2 771 =	36 023	
<u>133 - Mise en scène - Techniciens</u>		<u>79 212</u>	
1 332 - 1er Assistant réalisateur (du 19/12)	Prép. 25 j X 8h = 200 h Tge. 22 j X 10h = 220 h 420 h X 89,78 =	37 708	
1 333 - 2° Assistant réalisateur (du 15/01)	Prép. 7 j X 8 h = 56 h Tge. 16 j X 10 h = 1 604 316 h X 64,13 =	13 852	
1335 - Scripte (du 15/01) + 4 j fin	Prép. + fin (7+4)j X 8 h = 88 h Tge. 22 j X 10h = 220 h 308 h X 89,78 =	27 652	
<u>135 - Costumes</u>		<u>22 060</u>	
1 352 - Décorateur-costumier (à/c du 11/1)	80 h X 89,78 =	7 182	
1 355 - Habilleuse T M S F P	(Prép. - Voy. - Rendus = 32 h Tge. 20 j X 10 h = 200 h 232 h X 64,13 =	14 878	
<u>136 - Maquillage</u>		<u>16 663</u>	
1 362 - Maquilleuse	Voyage + séance photo = 24 h Tge. 20 j X 10 h = 200 h 224 h X 71,82 =	16 088	
1 364 - Coiffeuse	Scéance photo = 8 h 8 h X 71,82 =	575	
			.../...

Production de fictions : scénario, devis de réalisation (1979)

Archives nationales, 20060484/83

## 2. Les autres fonds liés à la radio et à la télévision

TF1



Loeki, marionnette  
diffusée dans le cadre  
des écrans publicitaires :  
photographie du créateur  
Joop Geesink, story  
board

**Archives nationales,  
20060484/34**



**3SEC**

## 2. Les autres fonds liés à la radio et à la télévision

### La télévision

- France Télévisions
- France Médias Monde
- TF1
- Société française de production et de création audiovisuelles (SFP)
- France Télé numérique (FTN)
- Haute Autorité de la Communication audiovisuelle (HACA), Commission nationale de la communication et des libertés, Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA)
- (...)

## 2. Les autres fonds liés à la radio et à la télévision

### Fonds privés

- Fonds Lucien Paye (364AP)
- Fonds Louis Terrenoire (449AP)
- Fonds Philippe Ragueneau (663AP)
- Fonds Guy Bernède (28AR)
- (...)

## 2. Les autres fonds liés à la radio et à la télévision

### Archives privées : fonds Philippe Ragueneau (663AP)

► Tout plier ► Tout déplier

- Philippe Ragueneau, vie professionnelle.
  - RTF puis ORTF
    - Généralités.
    - Direction des programmes.**
    - Inspection générale.
      - Minutier chronologique des courriers arrivée et départ.
      - Coopération internationale.
      - Réforme de la télévision.
      - Politique des programmes.
      - Autres études de P. Ragueneau, inspecteur de l'ORTF.
    - Stations d'Outre-mer et affaires diverses.
  - Centre d'études d'opinion (CEO).
    - Nomination de P. Ragueneau et généralités sur le Centre d'études d'opinion (CEO).
    - Mesure de l'audience et de la qualité des programmes.
    - Études de connaissance des publics.
    - Autres études du CEO.
  - Haut conseil de l'audiovisuel ; réforme de l'audiovisuel ; divers.
    - Rapport et interventions de P. Ragueneau devant le Haut conseil de l'audiovisuel.
    - Réforme de l'audiovisuel.
    - Notes et correspondances diverses.
    - Activités parallèles de P.

- [Fonds Philippe Ragueneau \(663AP/1-663AP/66, 663AP/AV/67-663AP/AV/68\)](#)
  - [Philippe Ragueneau, vie professionnelle. \(663AP/14-663AP/29\)](#)
    - [RTF puis ORTF \(663AP/14-663AP/17\)](#)

#### Cotes

**663AP/15**

#### Description

Direction des programmes.

1962-1973

#### Niveaux inférieurs de l'unité de description

- [Organisation et fonctionnement général.](#)
- [Définition des programmes.](#)
- [Programmes et émissions.](#)
- [Deuxième chaîne de l'ORTF.](#)
- [Coopération internationale.](#)
- [Mise à l'écart de P. Ragueneau de la direction des programmes.](#)

◀ Unité de description précédente

Unité de description suivante ▶



## 2. Les autres fonds liés à la radio et à la télévision

### Archives privées : fonds Philippe Ragueneau (663AP)

› Tout plier › Tout déplier

- Coopération internationale.
- Mise à l'écart de P. Ragueneau de la direction des programmes.
- Inspection générale.
- Stations d'Outre-mer et affaires diverses.
- Centre d'études d'opinion (CEO).
- Sociétés Cécodis et Sécodip.
- Autres activités professionnelles ; retraite.
- Philippe Ragueneau écrivain, journaliste et conférencier.
- Philippe Ragueneau auteur de séries télévisées et documentariste**
  - Philippe Ragueneau auteur de scénarios de séries télévisées.
    - Projets de séries télévisées intitulées « Ceux de Meillanne » et « La petite gare ».
    - Autres projets de séries télévisées et de téléfilms.
  - Philippe Ragueneau documentariste.
    - Projet de reportage sur les Compagnons de la libération.
    - Séries de documentaires sur la Résistance à Paris.
      - Première et deuxième série d'interviews.
      - Troisième et quatrième série d'interviews, documentation de travail et projets annexes.
- Documentation.

#### › Fonds Philippe Ragueneau (663AP/1-663AP/66, 663AP/AV/67-663AP/AV/68)

##### Cotes

663AP/52-663AP/56

##### Description

Philippe Ragueneau auteur de séries télévisées et documentariste.

1971-1997

##### Niveaux inférieurs de l'unité de description

- › Philippe Ragueneau auteur de scénarios de séries télévisées.
- › Philippe Ragueneau documentariste.

◀ Unité de description précédente

Unité de description suivante ▶

**Merci de votre attention !**

Marine Zelverte :  
[marine.zelverte@culture.gouv.fr](mailto:marine.zelverte@culture.gouv.fr)

**ARCHIVES  
NATIONALES**

