

## **Charlotte A. Nadelman**

**linkedIn** : <https://www.linkedin.com/in/charlotte-attias-nadelman/>

**contact** : [nadelman.charlotte@gmail.com](mailto:nadelman.charlotte@gmail.com)

### **Thèmes de recherche :**

- > Histoire de l'art ; Histoire de l'art expérimentale
- > Technologie et techniques de l'art
- > Épistémologie ; Praxéologie
- > Pédagogie.

---

### **Formation académique**

**2024** : Docteure en Histoire de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : “Au fondement d'une histoire de l'art expérimentale : aspects épistémologiques de la matérialité picturale, des transactions du corps et de la pensée.” Sous la direction de Thierry Lalot et William Whitney.

Thèse soutenue le 19 mars 2024 au Centre Malher. Jury : Cora Cohen-Azria, Professeur des universités, Université de Lille, Présidente du jury ; Jean-Marie Schaeffer, Directeur de recherche et d'étude ( R ) EHESS, CNRS, Professeur émérite à l'Université de Bonn, Rapporteur ; Thierry Lalot, Professeur des Universités, Examineur ; William Whitney, Maître de conférences, Examineur.

**2018** : Master recherche en sciences humaines et sociales, Histoire de l'art - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Mention très bien.

> Master 2 : “ Dimension expérimentale et lecture expérientielle de l'œuvre d'art : Extraits de peinture hollandaise et flamande du XVII<sup>ème</sup> siècle.” Sous la direction de William Whitney. Jury : Thierry Lalot.

> Master 1 : “ Faire vivre la peinture. Le renouvellement de la notion d'expérience chez les peintres expressionnistes abstraits dès les années 1930 en Amérique.” Sous la direction de William Whitney. Jury : Thierry Lalot.

**2016** : Licence en Histoire de l'art - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Mention assez bien.

---

## Expérience professionnelle

### Enseignement universitaire

**2020 à 2023** : Chargée d'enseignement au sein de l'UFR 03 d'Histoire de l'art et d'archéologie de l'Université Paris 1, vacances.

Travaux dirigés à destination des étudiants de L3. Enseignement "Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux." Responsable de l'enseignement William Whitney. Encadrement continu de deux groupes d'étudiants sur chaque période du 2<sup>ème</sup> semestre.

**2022 à 2023** : Chargée d'enseignement au sein de l'UFR 03 de d'Histoire de l'art et d'archéologie de l'Université Paris 1, vacation.

Cours magistral à destination des étudiants de L1. Enseignement "Introduction à la préservation des biens culturels." Encadrement de 230 étudiants sur la période du 1<sup>er</sup> semestre. Conception, encadrement et correction du partiel.

**2021 - 2023** : Candidature à la campagne de qualification au poste d'ATER de l'Université Paris 1, non retenue.

---

### Projets pédagogiques transverses, interventions EAC

**2021 à 2023** : Enseignement de l'histoire de l'art dans le cadre du programme d'éducation artistique et culturelle au sein de collèges REP, REP+ sur le territoire de Seine-Saint-Denis, auprès de l'association Citoyenneté Jeunesse.

Adaptation de modules universitaires issus d'une recherche praxéologique, pensés pour des dispositifs spécifiques de l'Éducation nationale : SEGPA, ULIS, UPE2A. Projets menés en collaboration étroite avec les équipes projet de l'association et les enseignants.

> 13 février 2023 : "*Commenter et articuler le portrait*", intervention en classe UPE2A, collège Elsa Triolet, Saint-Denis, chef de projet Clément Tramoy. Diaporama de peintures commentées et reconstitutions pratiques sur plaque de verre à partir d'une reproduction du perspectographe de Durer.

> 11 février 2023 : "*Commenter et articuler le portrait*", intervention en classe UPE2A Cosmos, collège Jean-Jacques Rousseau, Le Pré Saint-Gervais, cheffe de projet Laura Ronca. Diaporama de peintures commentées et reconstitutions pratiques sur plaque de verre à partir d'une reproduction du perspectographe de Durer.

> 9 janvier 2023 : "*Commenter et articuler le portrait*", intervention en classe UPE2A, collège Pablo Neruda, Stains, chef de projet Clément Tramoy. Diaporama de peintures

commentées et reconstitutions pratiques sur plaque de verre à partir d'une reproduction du perspectographe de Durer.

> 7 décembre 2021 : *“Le portrait à travers l’histoire de l’art”*, intervention en classe de 3<sup>ème</sup>, collège Jean Moulin, Montreuil, cheffe de projet Marion Seine. Analyses d’une sélection de portraits et réflexions autour de la matérialité.

> 11 juin 2021 : *“Le trompe-l’œil dans la peinture”*, intervention en classe de 5<sup>ème</sup>, collège Gustave Courbet, Romainville, cheffe de projet Marion Seine. Diaporama et analyse d’un module perspectif conçu à partir d’une œuvre de Samuel van Hoogstraten.

> 11 mars 2021 : *“Le portrait à travers l’histoire de l’art”*, intervention en classe de 6<sup>ème</sup> SEGPA, collège Georges Politzer, La Courneuve, cheffe de projet Laura Ronca. Analyses d’une sélection de portraits et réflexions autour de la matérialité de la peinture.

> 3, 10 mai 2021 : *“Projet Pollock, habiter l’espace”*, intervention en classe ULIS, collège Joséphine Baker de Saint-Ouen sur Seine, cheffe de projet Nina Villaume. Diaporama commenté autour de l’artiste Jackson Pollock et ses peintures. Reconstitution et mises en situation autour de la gestuelle du peintre.

> 15 mars 2021 : *“Léonard de Vinci et la nature”*, intervention en classe de 6<sup>ème</sup> SEGPA, collège Victor Hugo de Noisy le Grand, cheffe de projet Margaux Duval. Analyses de l’œuvre graphique et peinte de Léonard de Vinci. Reconstitution technologique autour de la peinture, réalisation d’une tempera et applications simples.

**2016 à 2021** : Association Oh tableau ! projet de sensibilisation à l’histoire de l’art à destination des jeunes publics. Conception et application de modules pédagogiques prenant appui sur les notions de matérialité et de technologie artistique permettant aux élèves scolarisés en primaire de se familiariser avec l’histoire de l’art. Projet déployé en établissements scolaires et au sein de collectivités.

---

## **Activité scientifique, journée d’étude et communications**

### **Contribution scientifique, exposition**

*“Rembrandt, Vermeer et le siècle d’or hollandais. Chefs-d’œuvre de la collection Leiden et du musée du Louvre (14 février - 18 mai 2019).”* Contribution à la coordination signalétique, accompagnement scientifique, éditorial, accrochage, auprès de l’agence France Muséums à Paris ; scénographie et montage à Abu Dhabi, janvier - février 2019.

## **Organisation d'une journée d'étude**

“*Modus Operandi* : Re-présenter le monde. Re-présenter la pensée. Perception, abstraction, conception, réalisation : créer l'art et créer la science aux XIV<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècle.”  
Co-organisation avec William Whitney, Paris, Université Paris 1, 16 octobre 2021.

## **Communications orales, sans publication**

Octobre 2021 : “ Une pédagogie expérimentale au service de l'enseignement de l'histoire de l'art, des arts”. “ *Modus Operandi* : Re-présenter le monde. Re-présenter la pensée. Perception, abstraction, conception, réalisation : créer l'art et créer la science aux XIV<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècles.”

Avril 2021 : “ L'œuvre ouverte. Technologie et matérialité du tableau en Europe du nord au XVII<sup>ème</sup> siècle”, séminaire Artl@s : “ Circulations artistiques en, depuis et vers l'Europe du nord.” Équipe organisatrice Léa Saint-Raymond (ENS - PSL) ; Béatrice Joyeux-Prunel (Université de Genève, UNIGE) ; Catherine Dossin (Purdue University).

Mai 2020 : Participation au Printemps de la recherche en éducation : “ Les arts et les savoirs fondamentaux : enjeux de formation.”

Organisateur Réseau des Instituts Nationaux du Professorat et de l'Éducation (INSPE).

Affiche, vidéo format distanciel : “ *L'histoire de l'art au service de la ré-conciliation sensible de l'enfant : enjeux et ressorts pédagogiques d'une approche expérimentale en histoire de l'art.*” Sélection de l'affiche en phase finale.

## **Communication, avec publication (en ligne)**

Mai 2020 : Printemps de la recherche en éducation : “ Les arts et les savoirs fondamentaux : enjeux de formation.”

Communication par affiche : “ *L'histoire de l'art au service de la ré-conciliation sensible de l'enfant : enjeux et ressorts pédagogiques d'une approche expérimentale en histoire de l'art.*”

Publication en ligne sur le site des INSPÉ, rubrique Prix poster doctorants 2020.

## **Proposition de communication, non retenue**

Novembre 2023 : Réponse à l'appel à communications pour le 36<sup>ème</sup> congrès du Comité international d'Histoire de l'art (CIHA) 2024 : “ Matière, matérialité. *Matter, materiality.*”

Proposition de communication : “ *Pourquoi attendre l'université pour enseigner l'histoire de l'art, technique ?*”