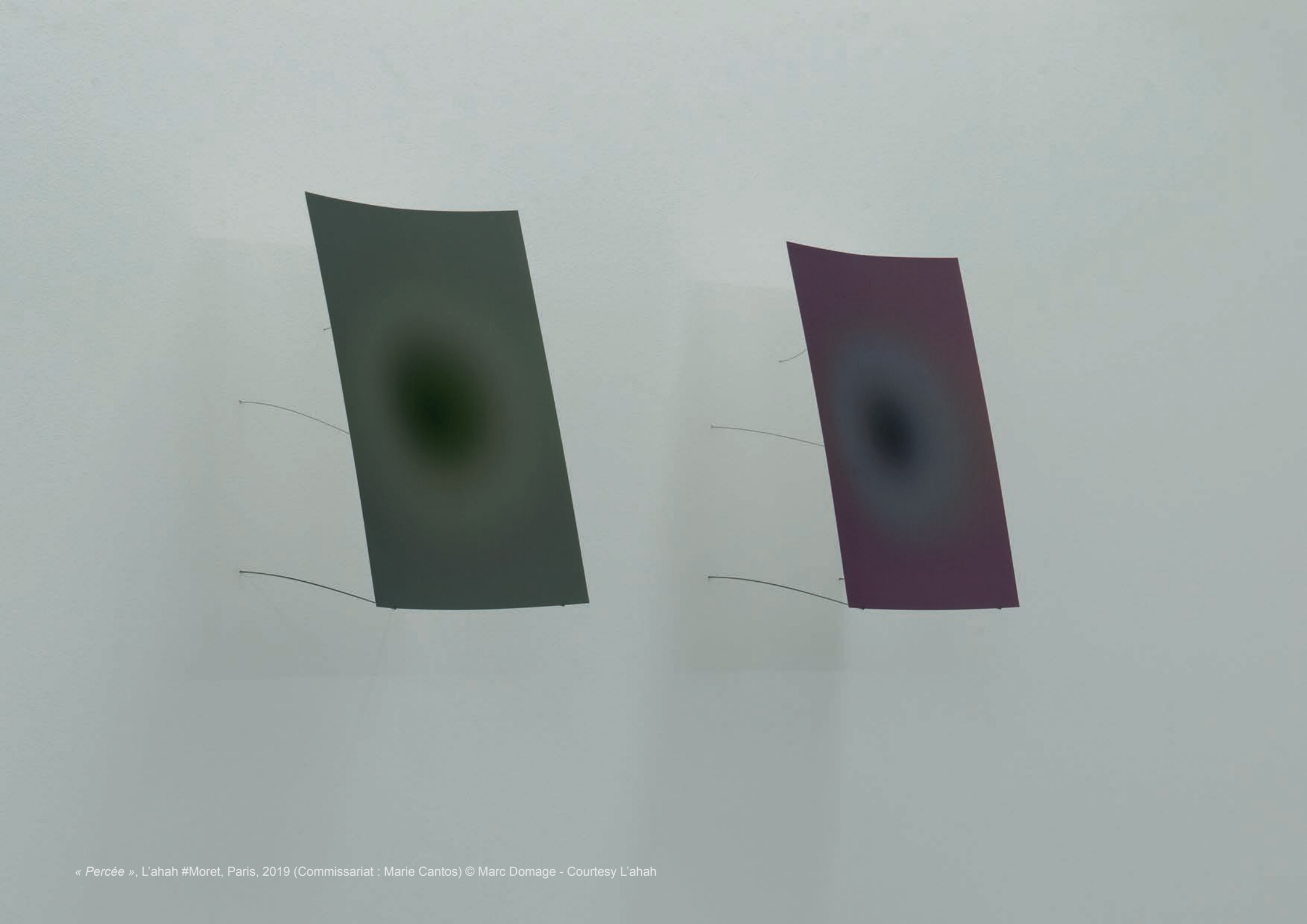
Vincent Dulom

Portfolio

« *Percée* », L’ahah #Moret, Paris, 2019 (Commissariat : Marie Cantos) © Marc Domage - Courtesy L’ahah



« Percée », L’ahah #Moret, Paris, 2019 (Commissariat : Marie Cantos) © Marc Domage - Courtesy L’ahah

« Percée », L'ahah # Griset, Paris, 2019 (Commissariat : Marie Cantos) © Marc Domage - Courtesy L'ahah

Exposition collective *«Lieux de mémoire»,* La Paillasse, Paris, 2017. Commissaire : Parand Danesh

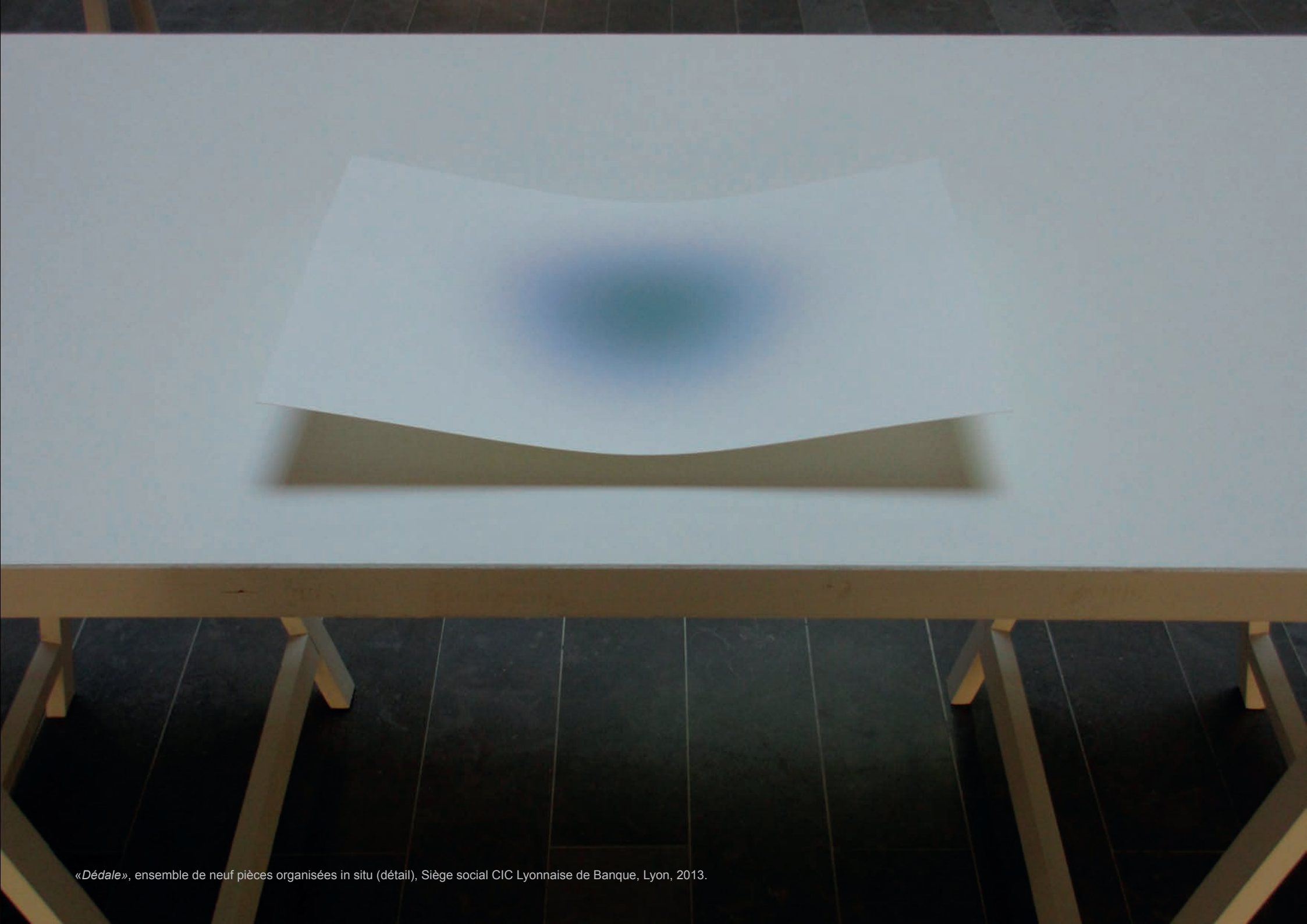
Exposition collective *« Surface Sensible / E-FEST »*, Palais Abdellia, La Marsa, Tunisie, 2015. *Centre,* 2015, jet d'encre sur toile (tirage unique), 410 cm x 410 cm, (production E-FEST).

« entre tant », chapelle de la Trinité, Bieuzy, L’art dans les chapelles 2018 (Commissariat : Éric Suchère) © Aurélien Mole - Courtesy L’Art dans les Chapelles 2018

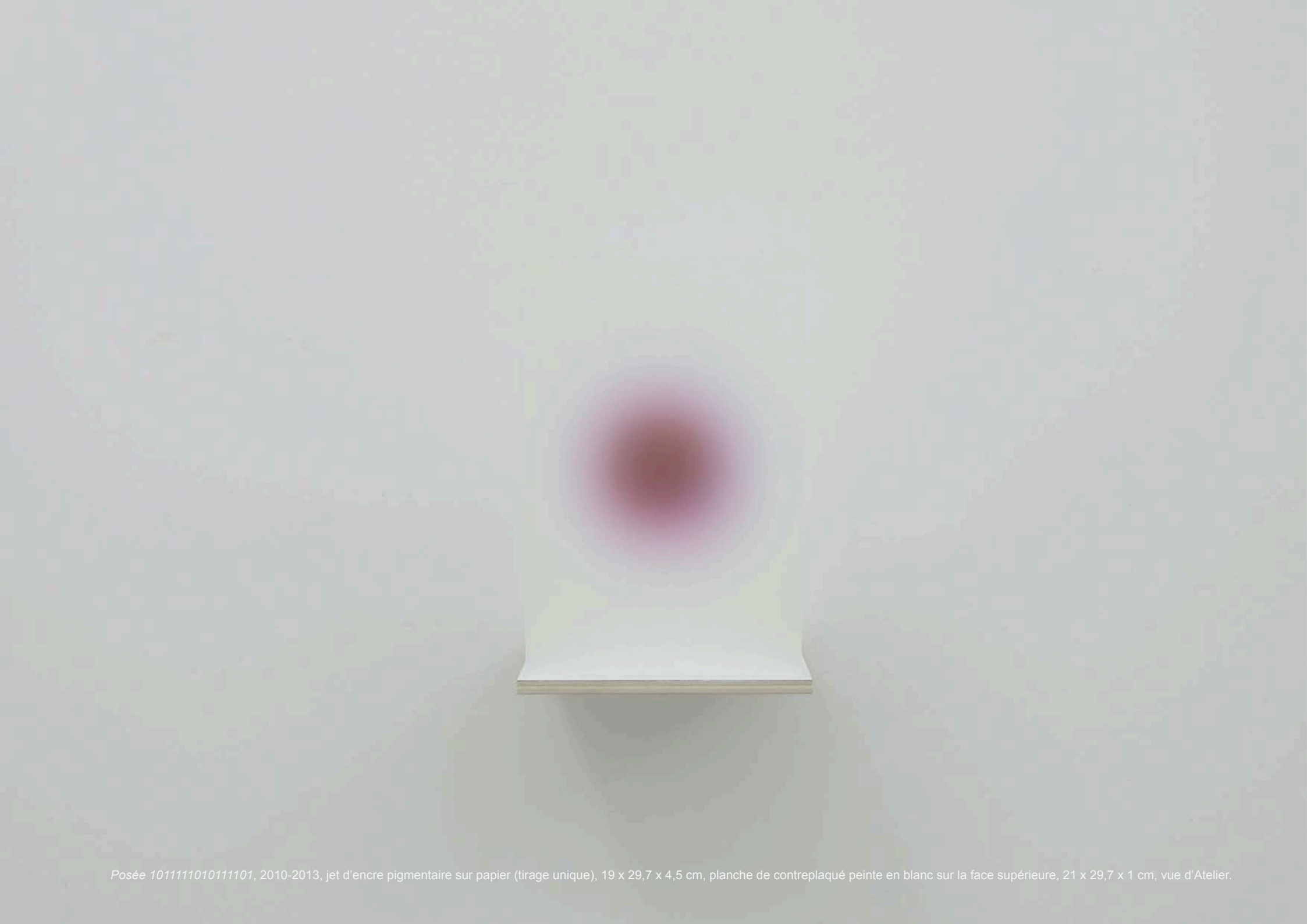
« User le peu », Chapelle du Quartier Haut, Sète, France, 2019. *Peinture 1811110318111101*, 2018, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et fil d'acier, 20 x 29 x 17,5 cm

« User le peu », Chapelle du Quartier Haut, Sète, France, 2019. *19032101C270*, 2019, Jet d’encre sur toile (Tirage unique), 270 x 270 x 5 cm (production : Mairie de Sète).

«*Dédale*», ensemble de neuf pièces organisées in situ, Siège social CIC Lyonnaise de Banque, Lyon, 2013. (Production : Galerie Leonardo Agosti, Docks Art Fair 2013 & CIC Lyonnaise de Banque)



«*Dédale*», ensemble de neuf pièces organisées in situ (détail), Siège social CIC Lyonnaise de Banque, Lyon, 2013.



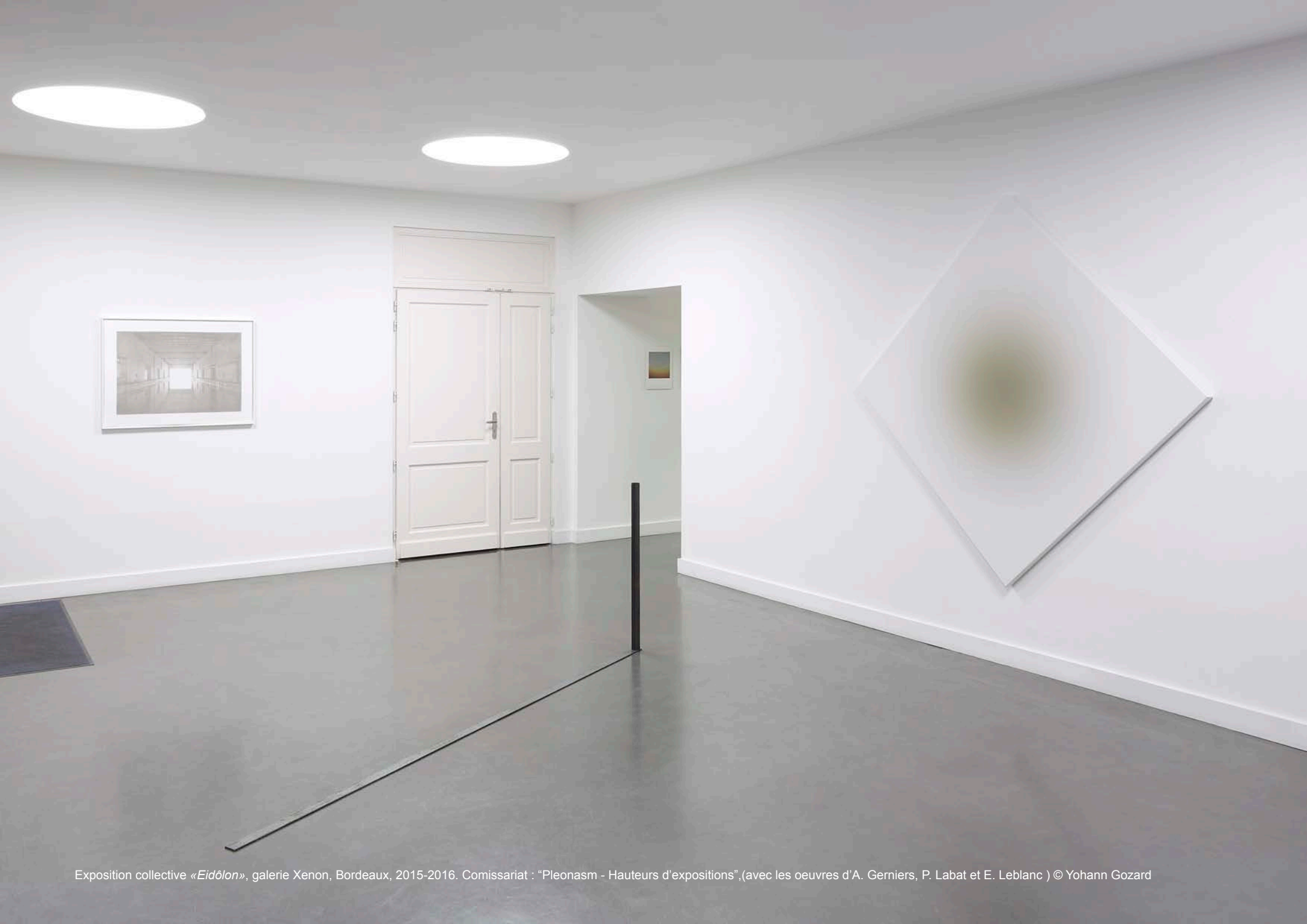
Posée 1011111010111101, 2010-2013, jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique), 19 x 29,7 x 4,5 cm, planche de contreplaqué peinte en blanc sur la face supérieure, 21 x 29,7 x 1 cm, vue d'Atelier.

L'Ouvert 1301050313010501, 2013, Jet d'encre pigmentaire sur papier (tirage unique) et épingles entomologiques, 35 x 29,7 x 17,5 cm, vue d'artelier

« L'entre sourd », La BF15, Lyon, 2013. Commissaire : Perrine Lacroix *L'entre,* 2013, jet d'encre sur toile (tirage unique), 290 cm x 290 cm. (Production La BF15, Lyon, 2013)

Exposition collective «6ème sens», Vieille église saint Vincent,Mérignac, 2015. *Triptyque RVB,* 2015, jet d'encre sur toile, 290cm x 900 cm x 5cm (production : Frédéric de Goldschmidt, Mairie de Mérignac)

« La claire-voie », Hôtel de l'Industrie, Paris, 2016. Commissariat : Sobering Galerie © Fabrice Seixas Courtesy Sobering Galerie



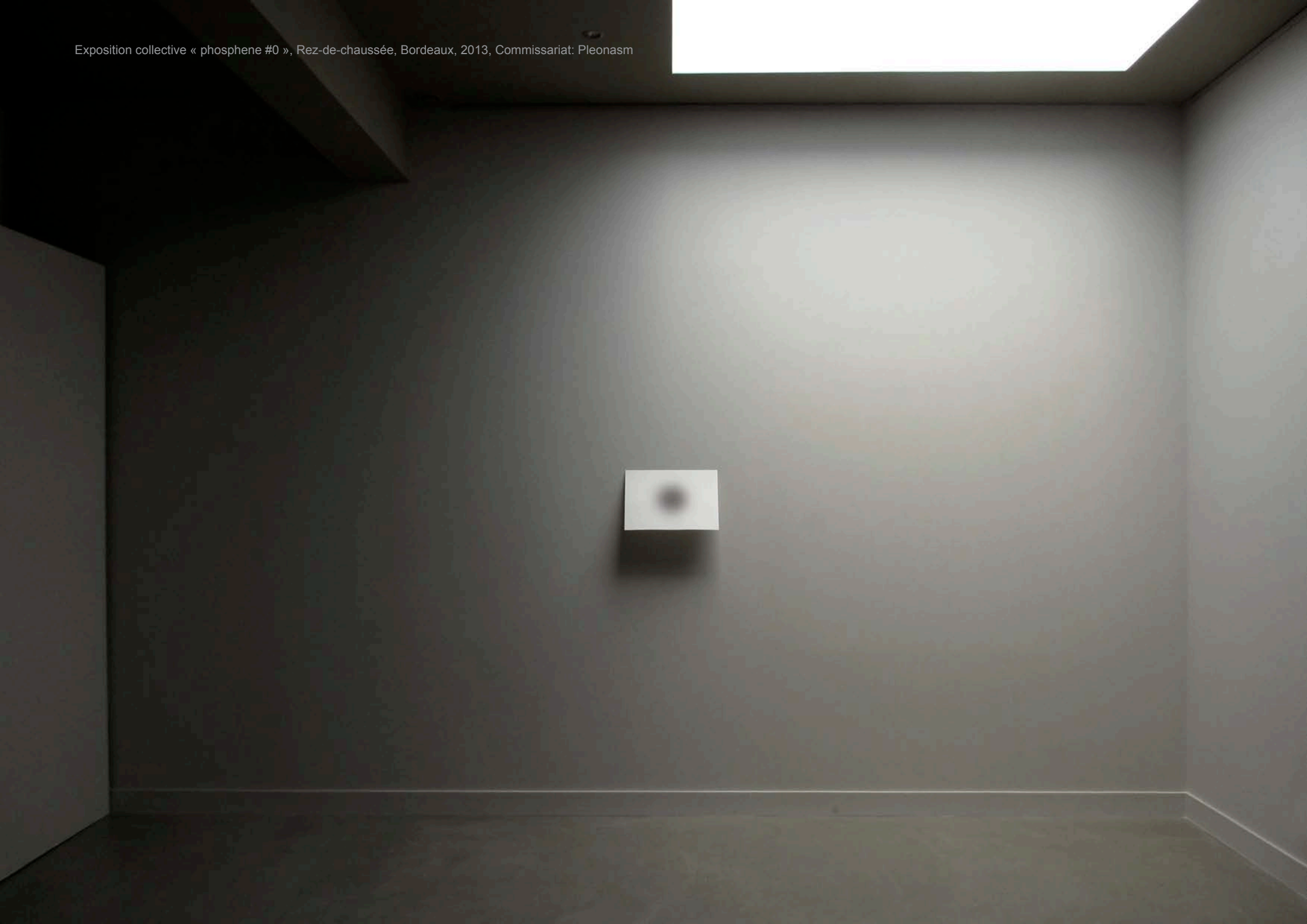
Exposition collective *«Eidôlon»*, galerie Xenon, Bordeaux, 2015-2016. Comissariat : “Pleonasm - Hauteurs d’expositions”,(avec les oeuvres d’A. Gerniers, P. Labat et E. Leblanc) © Yohann Gozard

« Percée », L’ahah # Griset, Paris, 2019. © Marc Domage. Courtesy L’ahah.

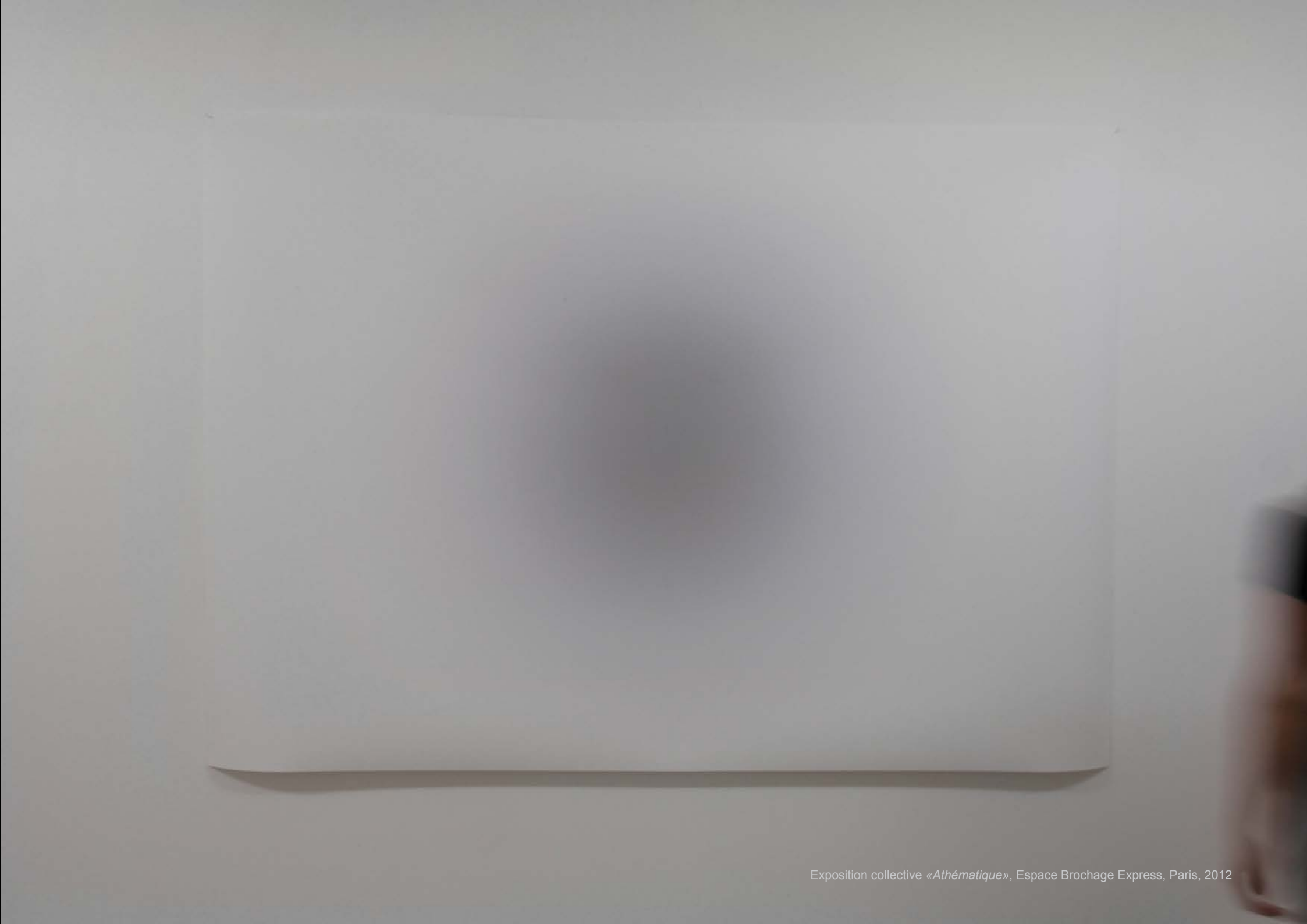
Exposition collective *«#itinerance12»*, Galerie Boulle, Paris, 2019. Commisariat : J.F. Declerq

Exposition collective «Siècle», La Tannerie, Bégard, France. Comissariat : Franck Mas.

«La claire-voie», Hôtel de l'Industrie, Paris, 2016. Commissariat : Sobering Galerie © Fabrice Seixas Courtesy Sobering Galerie



Exposition collective « phosphene #0 », Rez-de-chaussée, Bordeaux, 2013, Commissariat: Pleonasm



Exposition collective *«Athématique»*, Espace Brochage Express, Paris, 2012

Collection Odile Repolt et François Huet, Bruxelles, Belgique.

Exposition collective «Et la peinture …?», galerie du jour agnès b , Paris, 2014.

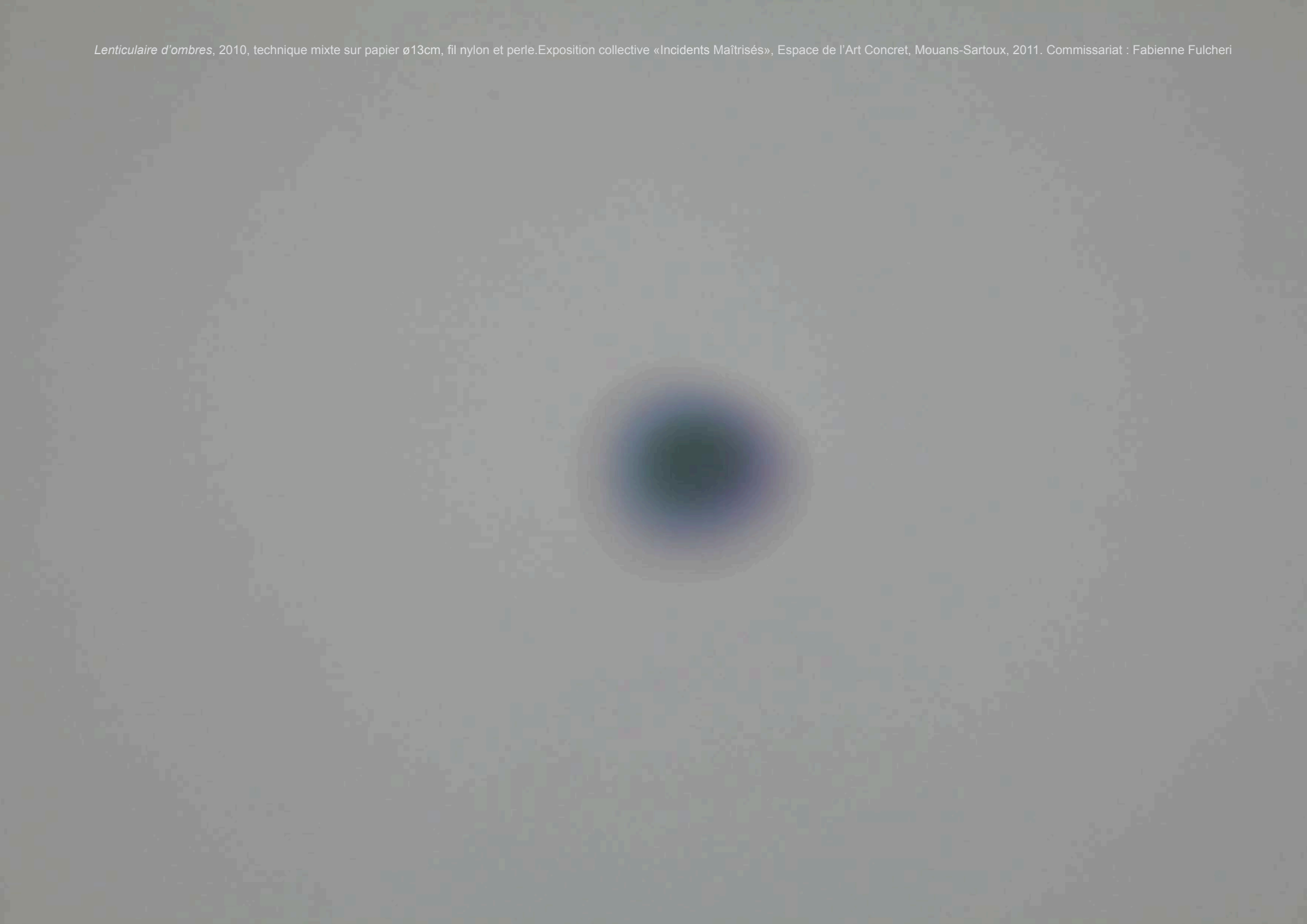
« *Écarté d'ombre* », 2009, jet d'encre sur toile (tirage unique), 600 x 428cm. (Production : La Fabrique, 2010), «Écarté d'ombre», La Fabrique, Toulouse, 2010

« L'entre », Galerie Leonardo Agosti, Sète, 2013. *L'entre / Au sol,* 2013, Jet d'encre sur toile (tirage unique), 290 cm x 290 cm.

«Variation #1», Galerie Valerie Lambert, Bruxelles, 2013.

« *Lenticulaires d'ombres »,* Installation environnementale en lumière naturelle. Espace III, Espace Croix Baragnon, Toulouse, 2005.

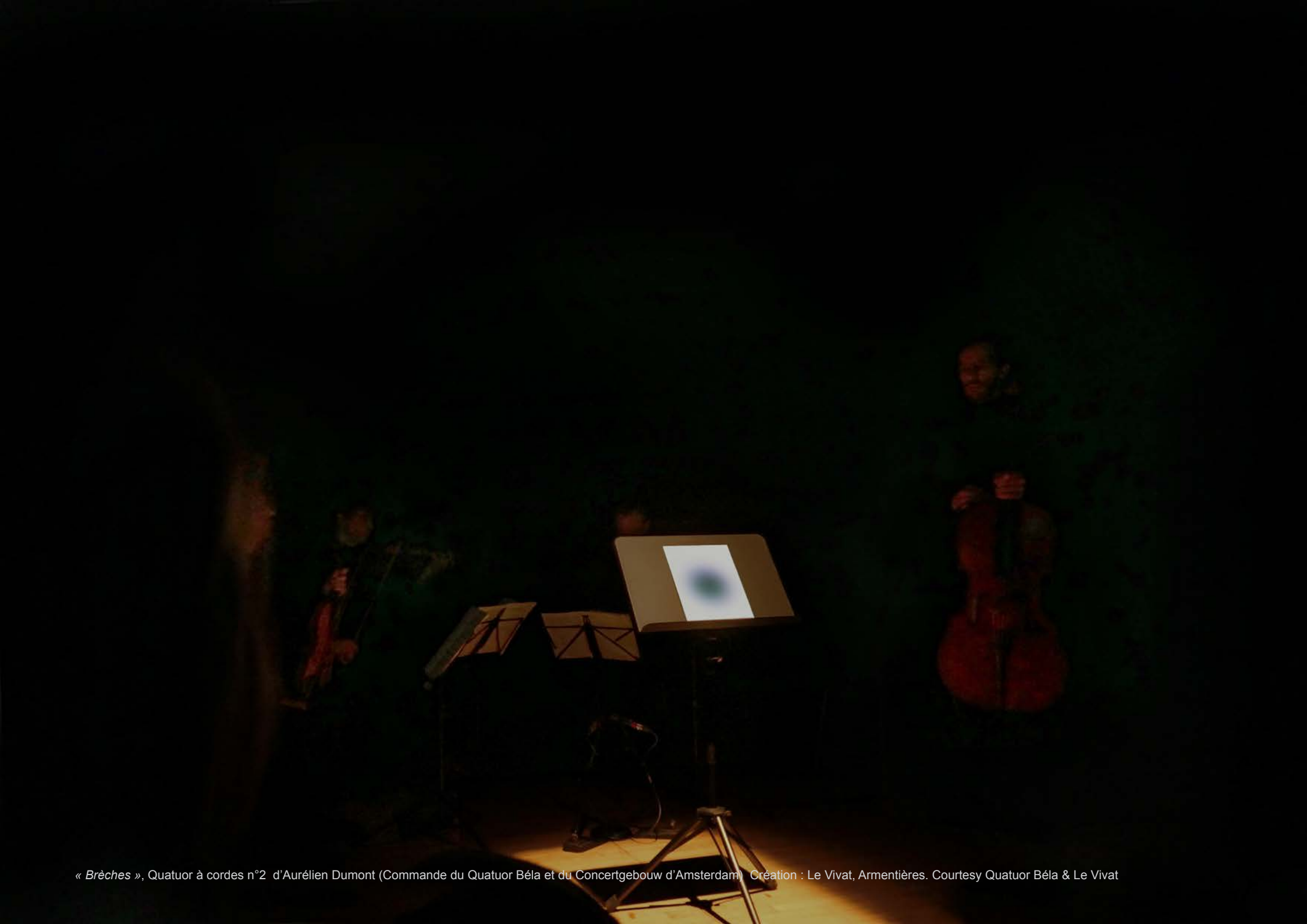
Exposition collective *«Incidents Maîtrisés»*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2011. *Lenticulaires d'ombres* (détail), 2010, Installation environnementale en lumière naturelle.



Lenticulaire d'ombres, 2010, technique mixte sur papier ø13cm, fil nylon et perle.Exposition collective «Incidents Maîtrisés», Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2011. Commissariat : Fabienne Fulcheri

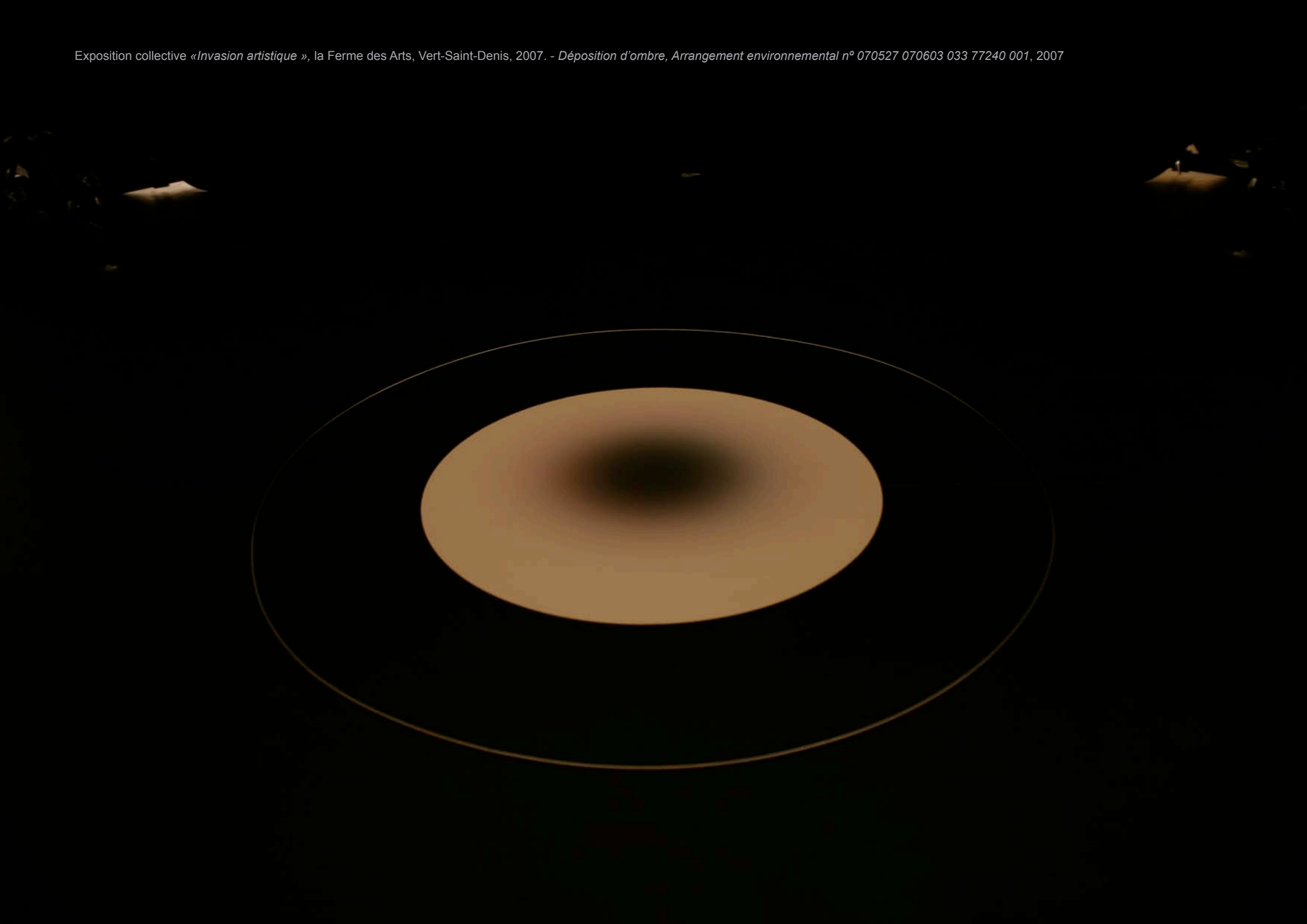
Exposition collective *« Incidents Maîtrisés »*. Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2011. Comissariat : Fabienne Fulcheri © *eac - Estelle Épinette, Courtesy Espace de l'Art Concret.*

Exposition collective *«Incidents Maîtrisés »*. Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2011. Comissariat : Fabienne Fulcheri © *eac - Estelle Épinette, Courtesy Espace de l'Art Concret.*



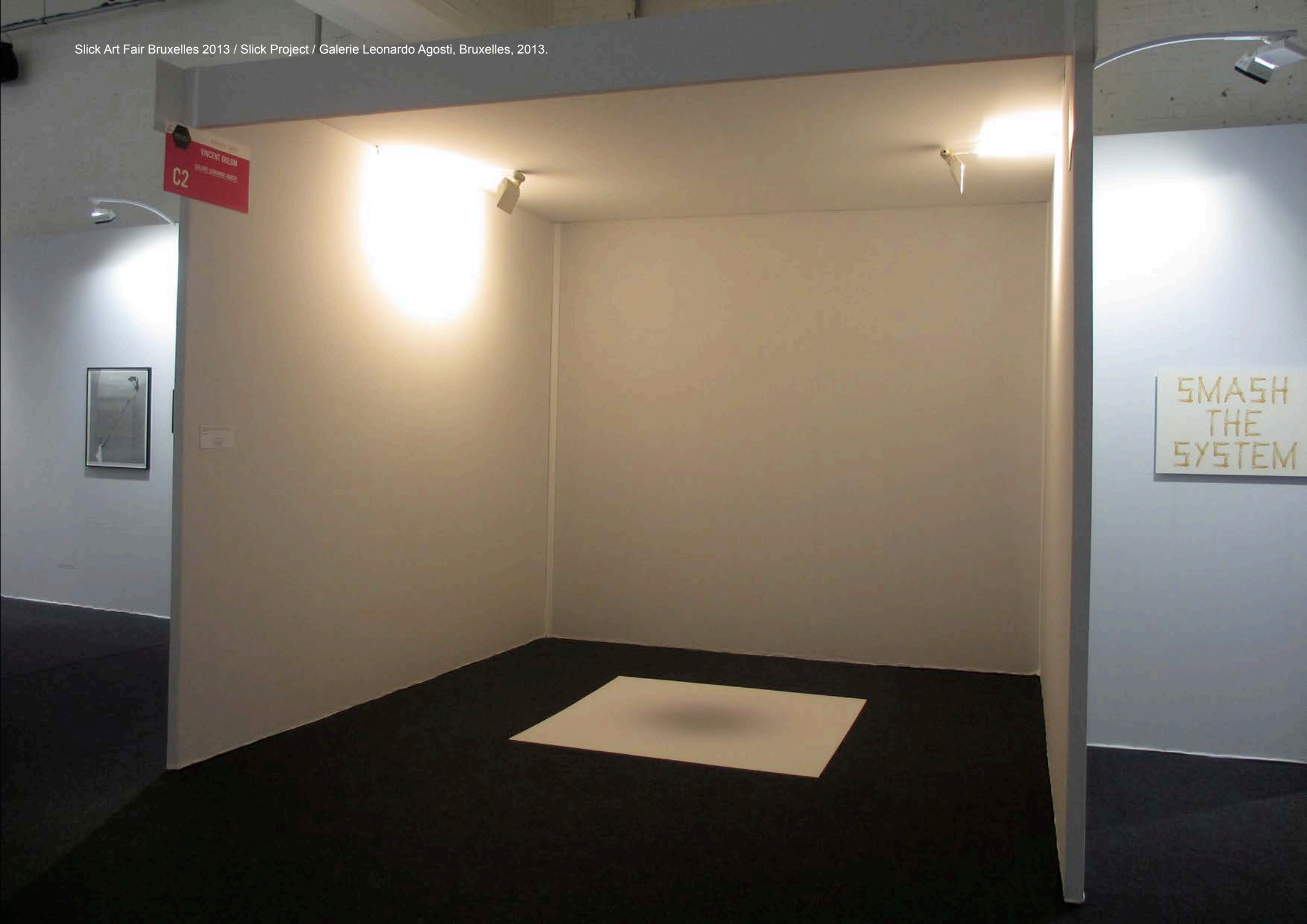
« Brèches », Quatuor à cordes n°2 d'Aurélien Dumont (Commande du Quatuor Béla et du Concertgebouw d'Amsterdam) Création : Le Vivat, Armentières. Courtesy Quatuor Béla & Le Vivat

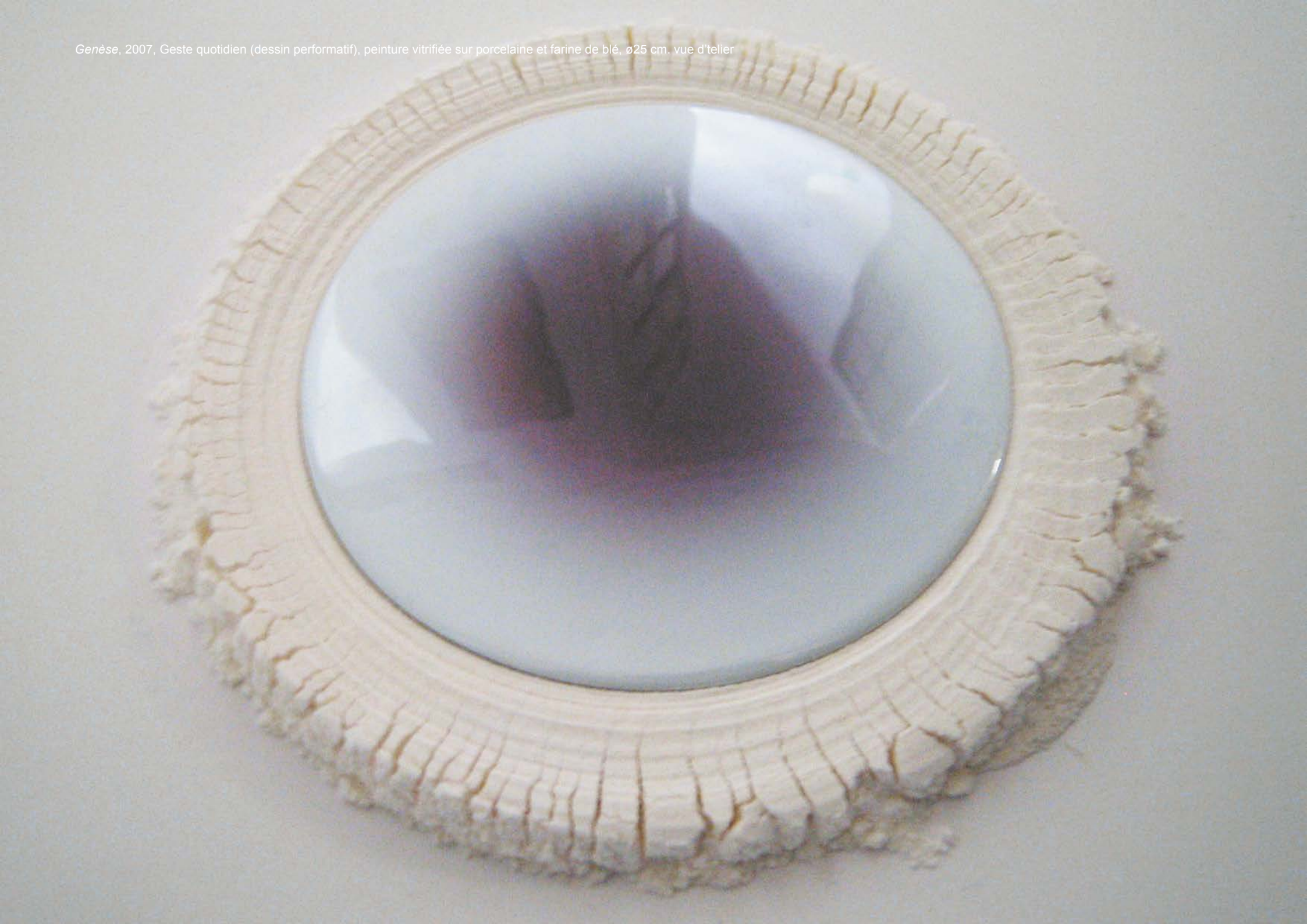
Exposition collective *«Invasion artistique »,* la Ferme des Arts, Vert-Saint-Denis, 2007. - *Déposition d'ombre, Arrangement environnemental n° 070527 070603 033 77240 001*, 2007



« L'entre-ciel », Galerie Saint-Sèverin, Paris, 2013 + Nuit Blanche Paris 2013. © Fabrice Seixas

Slick Art Fair Bruxelles 2013 / Slick Project / Galerie Leonardo Agosti, Bruxelles, 2013.





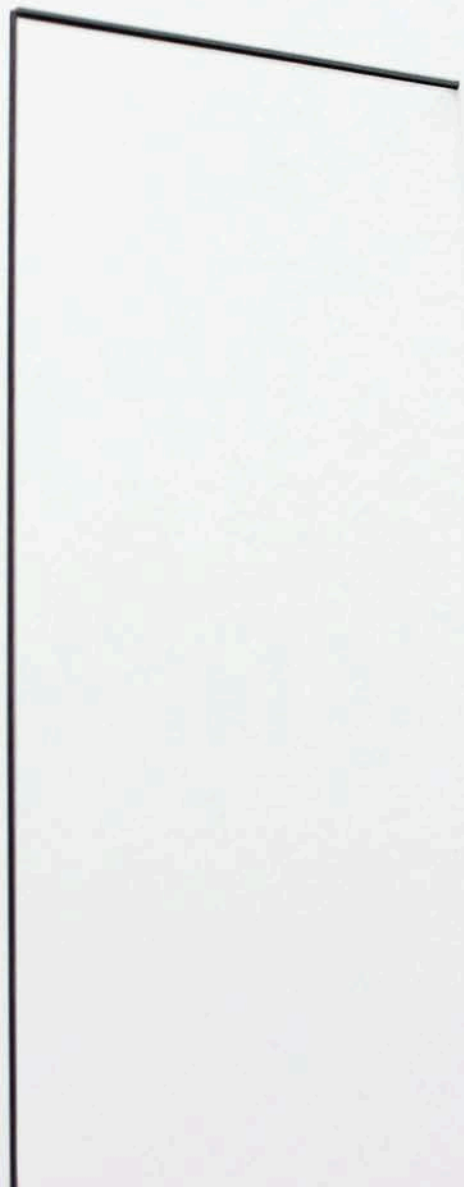
Genèse, 2007, Geste quotidien (dessin performatif), peinture vitrifiée sur porcelaine et farine de blé, ø25 cm. vue d'telier

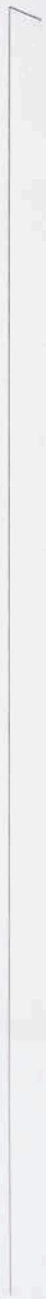
« L'échappée d'ombre », Installation en lumière naturelle, Galerie La tangente, Marseille, 2007.*(détail) Regards d'ombre,* 2007, peinture vitrifiée sur porcelaine et farine de blé,

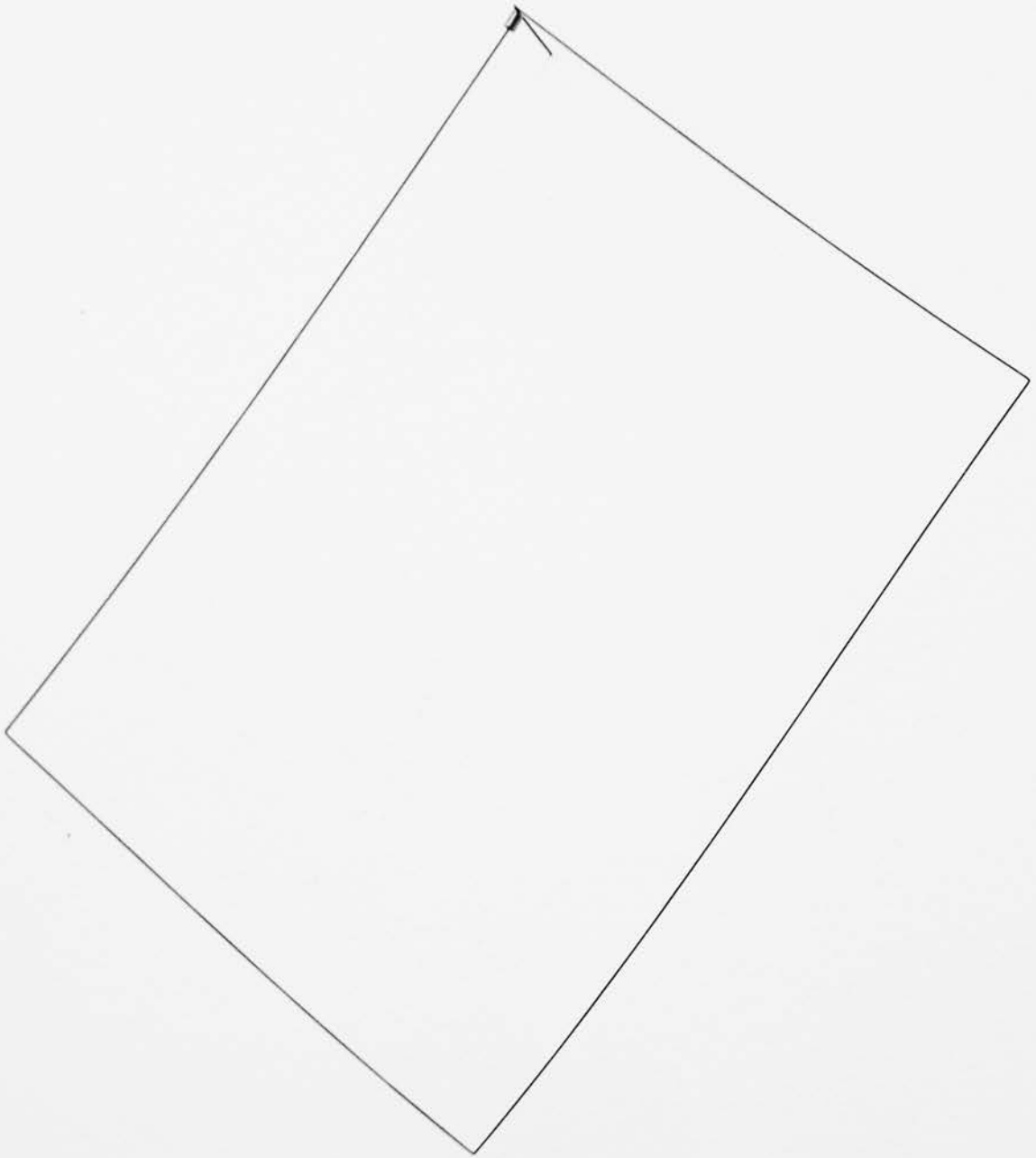
Exposition personnelle «L'entre sourd», La BF15, Lyon, 2013. Commissaire : Perrine Lacroix. *Indicateur directionnel (1/2)*, 2013, fil d'acier, tube d'aluminium et épingle entomologique, dimensions variables.

Exposition personnelle *«L'entre sourd»*, La BF15, Lyon, 2013, Commissaire : Perrine Lacroix. *Indicateurs de situation*, 2013, fil d'acier, tubes d'aluminium et épingle entomologique, dimensions variables.

Mesure des possibles 670116704509020142015, (détail & vue d'ensemble), 2014, fil d'acier, épingle entomologique, 100 x 4,5 cm. Vue d'atelier

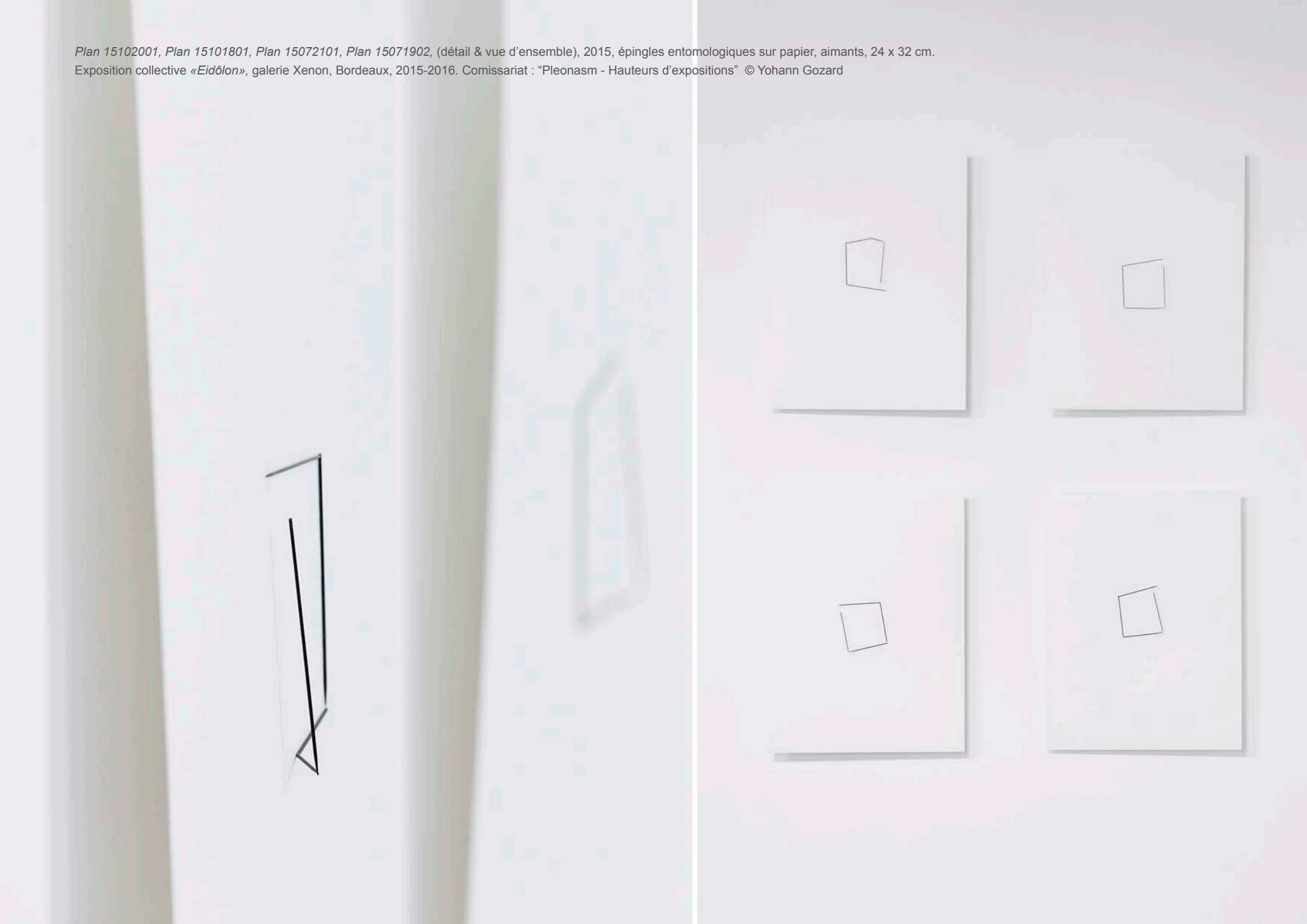




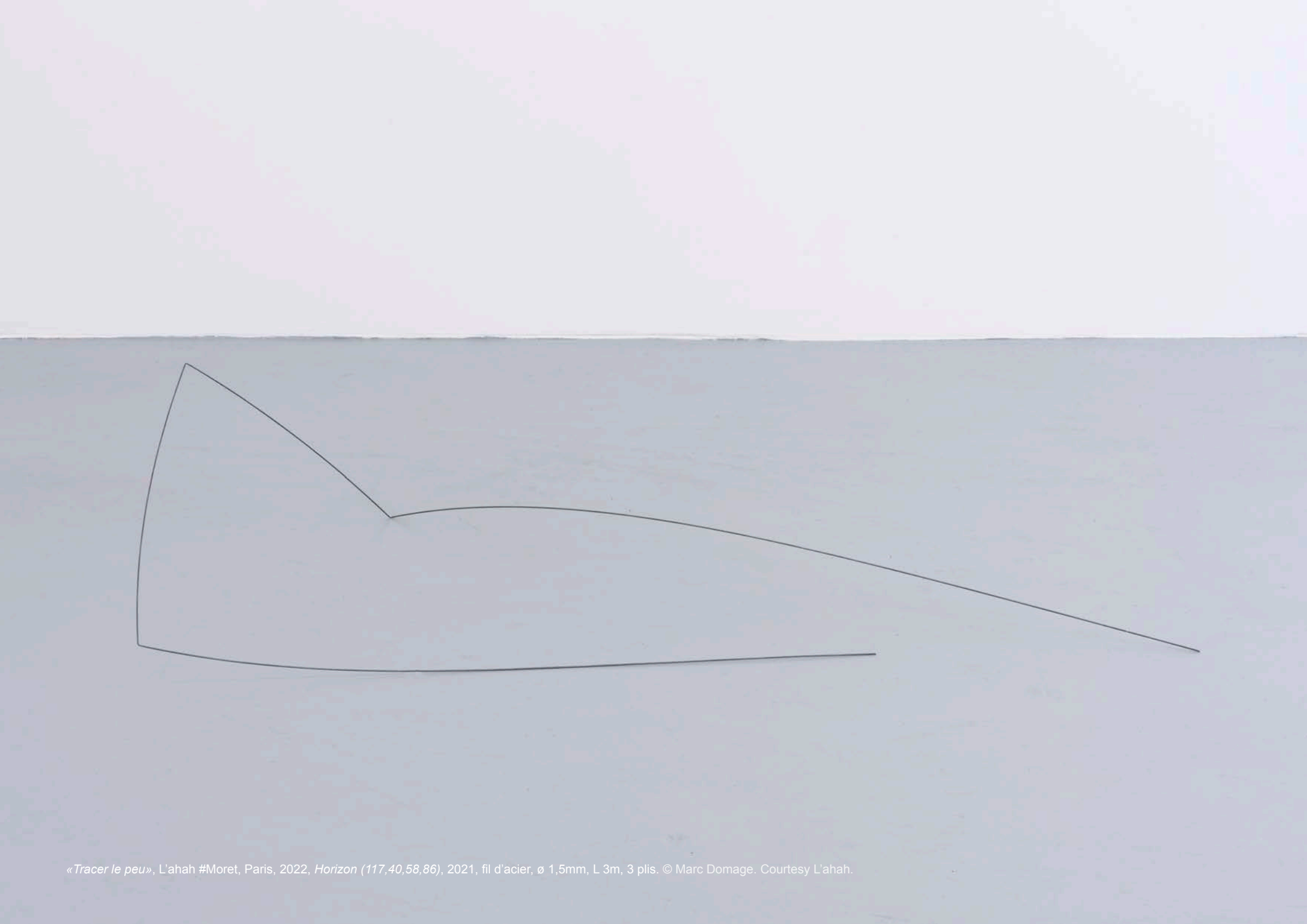


Bord (en mémoire du génocide arménien), 2015, fil d'acier, épingle entomologique, aimant, 33 x 37,5 x 4,5 cm. (10 ex + 2 EA)., Vue d'atelier

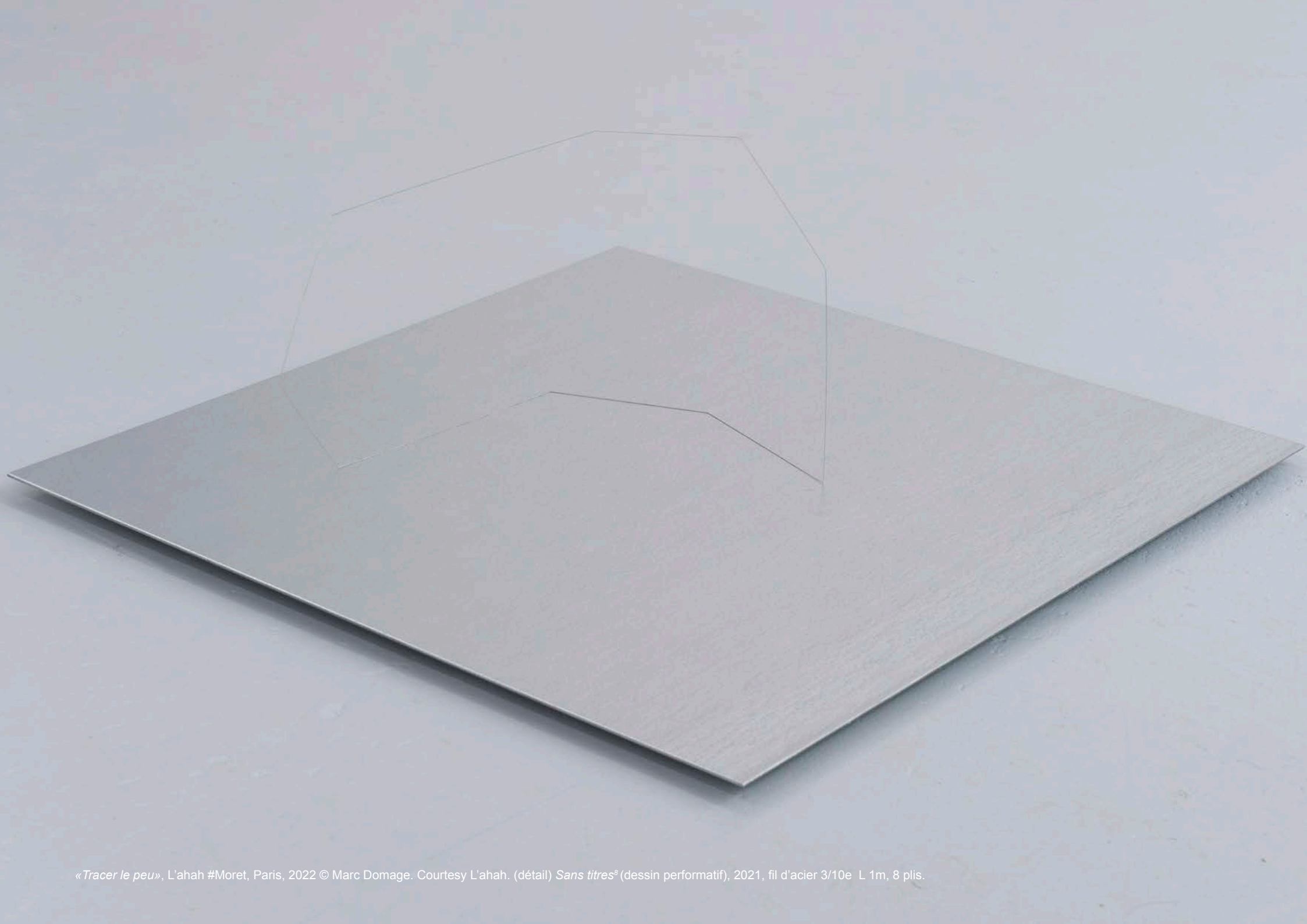
Plan 15102001, Plan 15101801, Plan 15072101, Plan 15071902, (détail & vue d'ensemble), 2015, épingles entomologiques sur papier, aimants, 24 x 32 cm.
Exposition collective *«Eidôlon»,* galerie Xenon, Bordeaux, 2015-2016. Comissariat : "Pleonasm - Hauteurs d'expositions" © Yohann Gozard



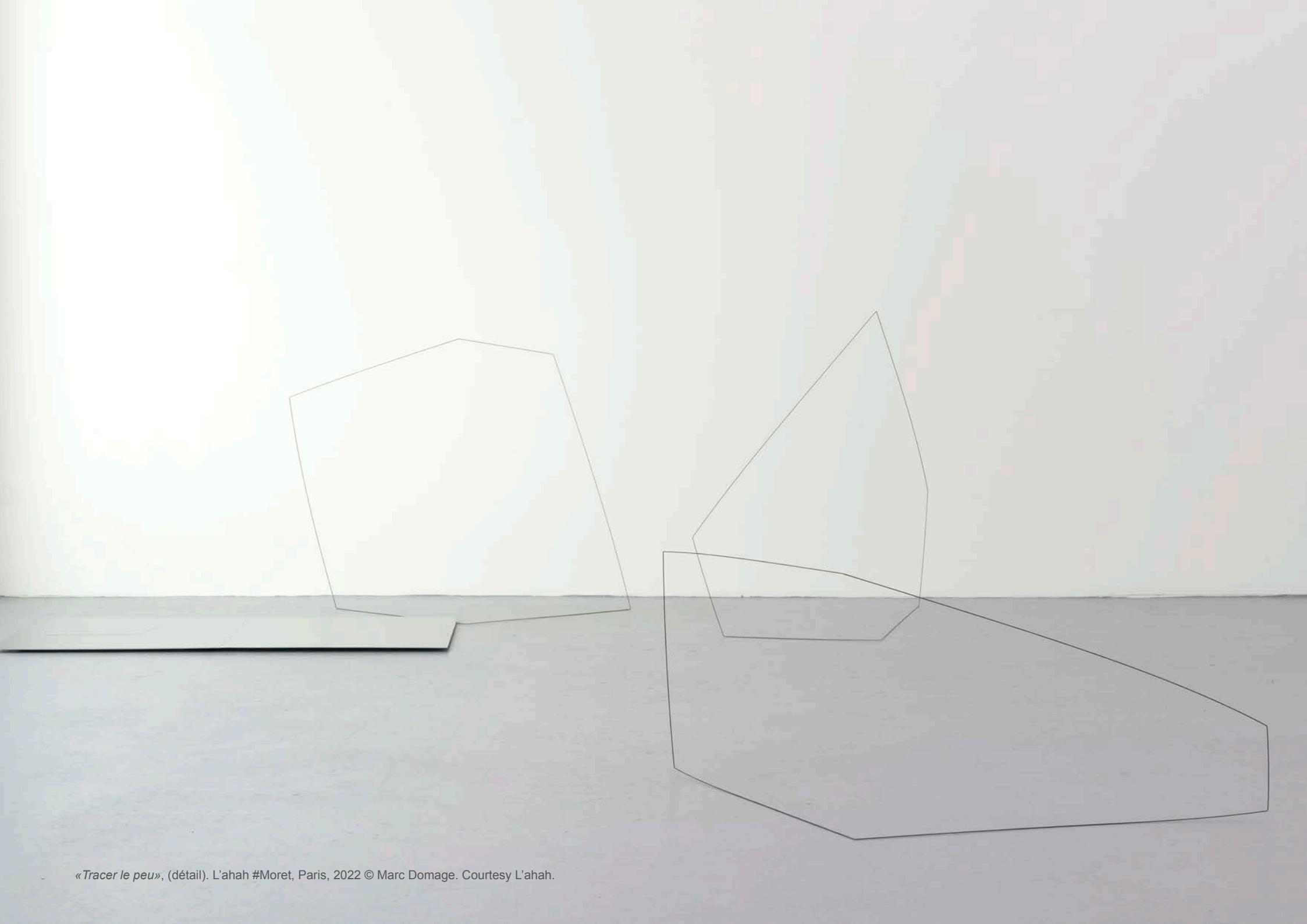
une vie, 2020, fil d'acier et protocole, dimensions variables, vue d'atelier



«Tracer le peu», L'ahah #Moret, Paris, 2022, *Horizon (117,40,58,86)*, 2021, fil d'acier, ø 1,5mm, L 3m, 3 plis. © Marc Domage. Courtesy L'ahah.



«Tracer le peu», L'ahah #Moret, Paris, 2022 © Marc Domage. Courtesy L'ahah. (détail) *Sans titres*[8] (dessin performatif), 2021, fil d'acier 3/10e L 1m, 8 plis.

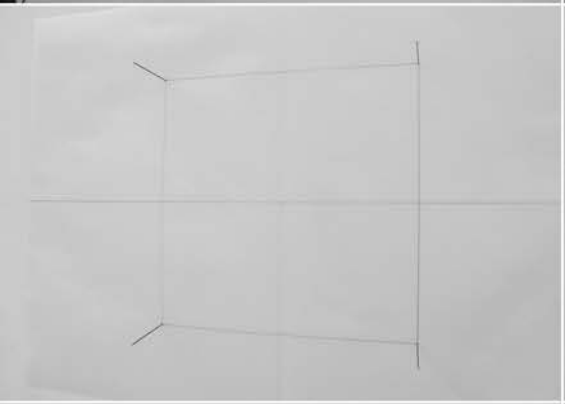


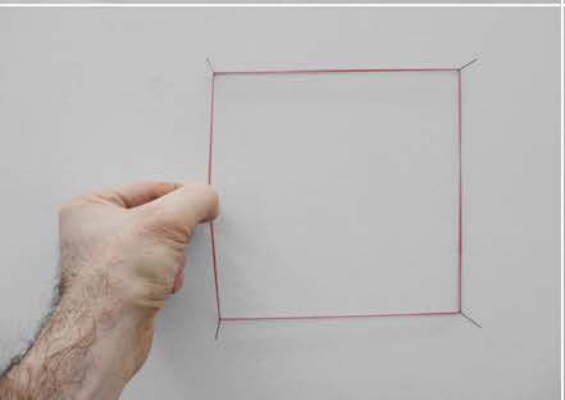
«Tracer le peu», (détail). L'ahah #Moret, Paris, 2022 © Marc Domage. Courtesy L'ahah.

Portrait, 2014
pièce performative, multiple,
25 exemplaires numérotés (24 + 1 EA) Vue d'atelier

1/ choisir un mur de placoplâtre peint en blanc dégagé de tout objet sur une largeur d'au moins 1m.

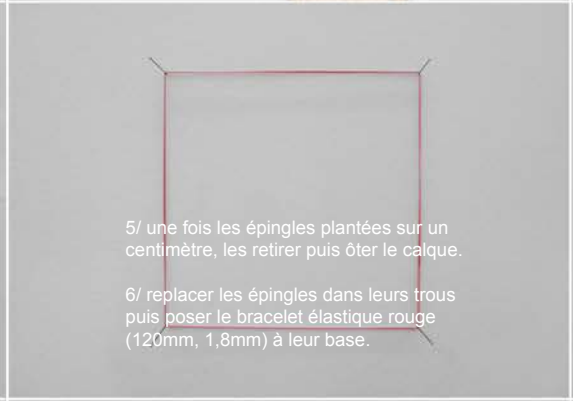
2/ prendre la feuille de calque et la déplier totalement en la posant à plat contre le mur. La centrer sur la partie libre du mur.





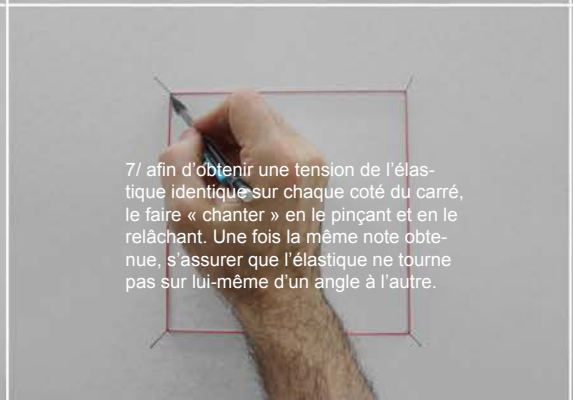
3/ porter la ligne horizontale centrée sur la feuille à hauteur des yeux. (Fig.1) À l'aide d'un niveau, s'assurer de son horizontalité.

4/ planter à 90° une épingle entomologique à chaque coin du carré. (La poser sur un niveau aimanté facilite l'opération.)



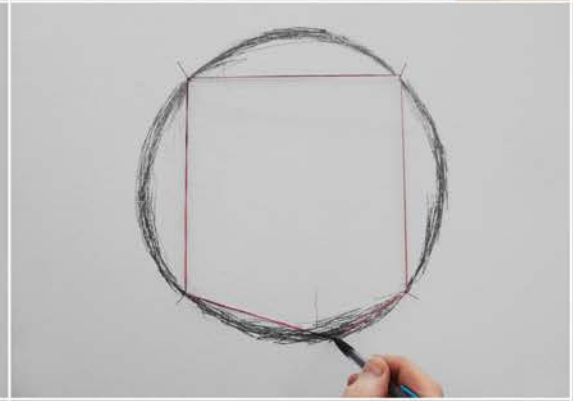
5/ une fois les épingles plantées sur un centimètre, les retirer puis ôter le calque.

6/ replacer les épingles dans leurs trous puis poser le bracelet élastique rouge (120mm, 1,8mm) à leur base.



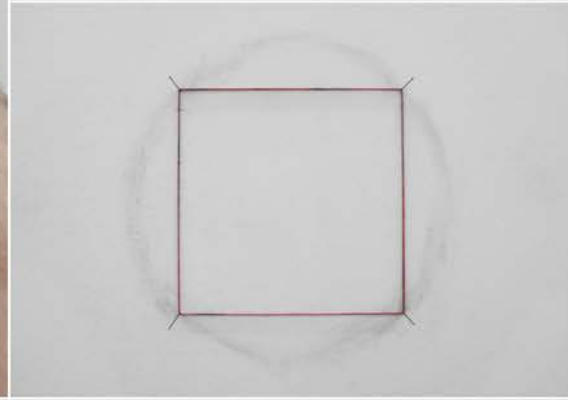
7/ afin d'obtenir une tension de l'élastique identique sur chaque coté du carré, le faire « chanter » en le pinçant et en le relâchant. Une fois la même note obtenue, s'assurer que l'élastique ne tourne pas sur lui-même d'un angle à l'autre.

8/ en partant d'un angle du carré à l'intérieur de l'élastique, repousser l'élastique à l'aide du crayon à papier en crayonnant sur le mur jusqu'à obtenir un cercle de graphite.



9/ récupérer l'élastique et les épingles. Prendre la gomme et, en l'usant en totalité, effacer au mieux le cercle.

10/ replacer les épingles entomologiques et le bracelet élastique à leur base. Faire chanter l'élastique à nouveau et s'assurer, une nouvelle fois, qu'il ne tourne pas sur lui-même.

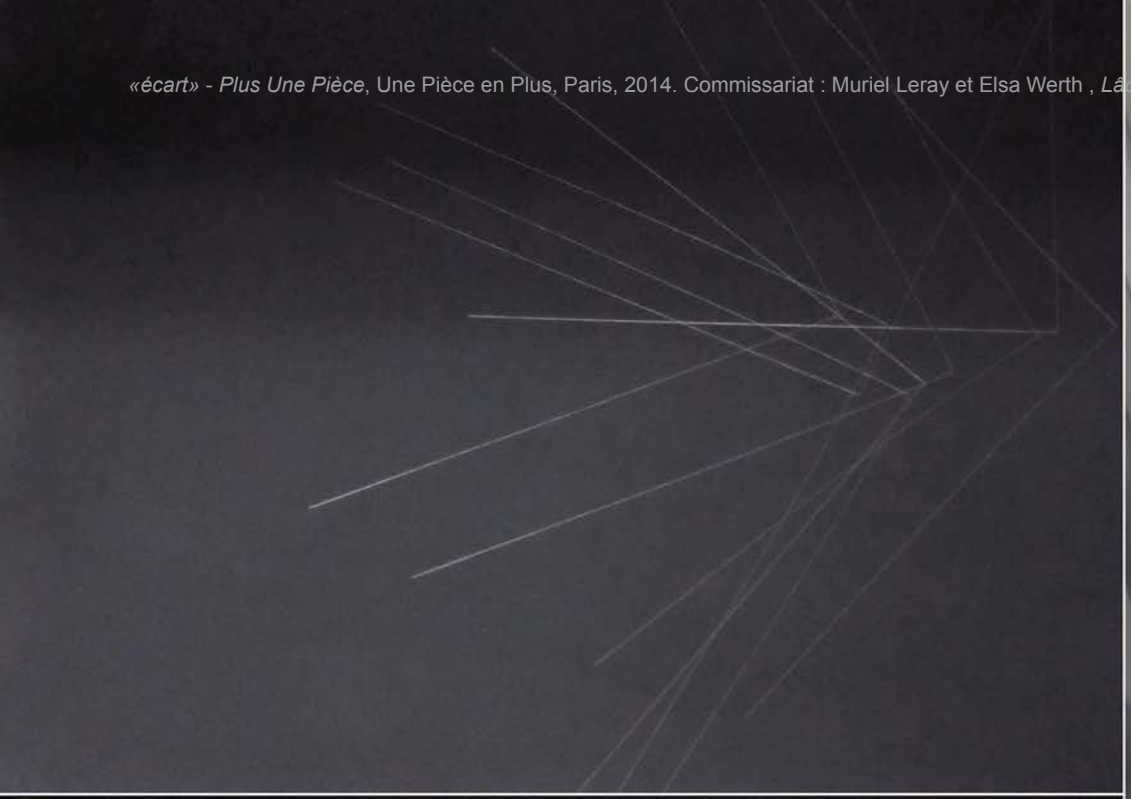


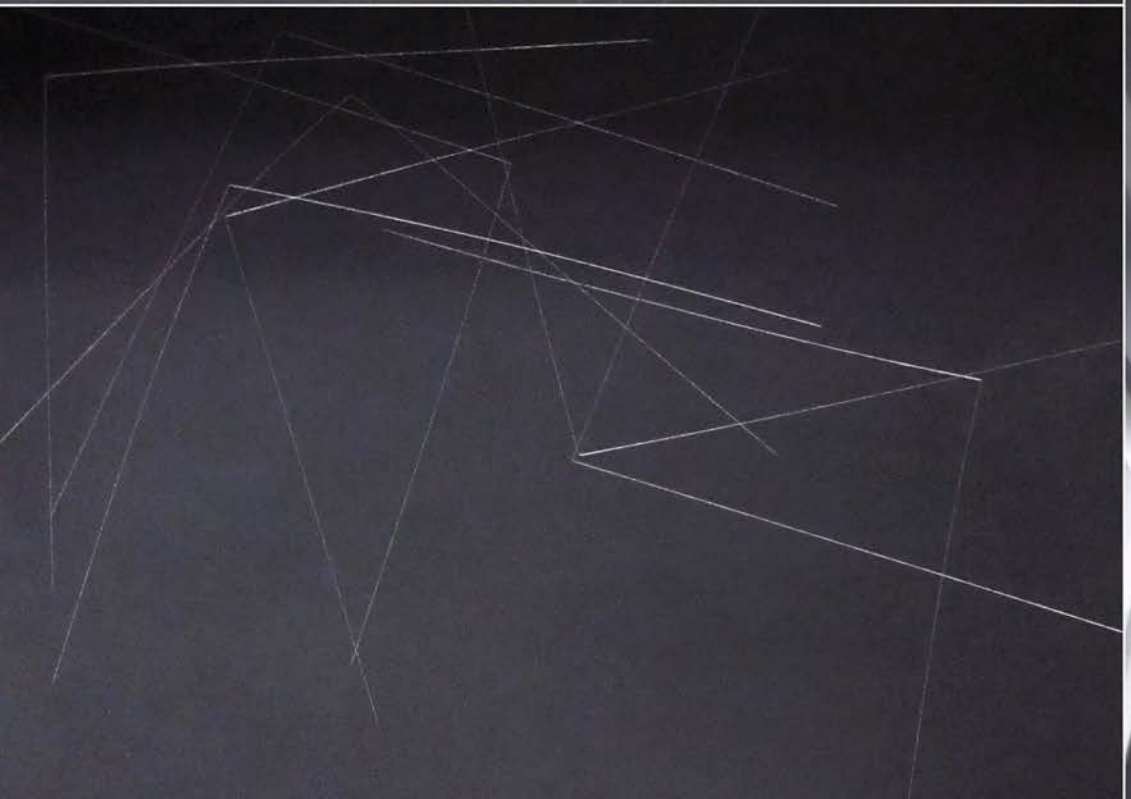
11/ garder les bouts de gomme usagée au sol, le temps que la poussière les recouvre ; nettoyer le sol ensuite.

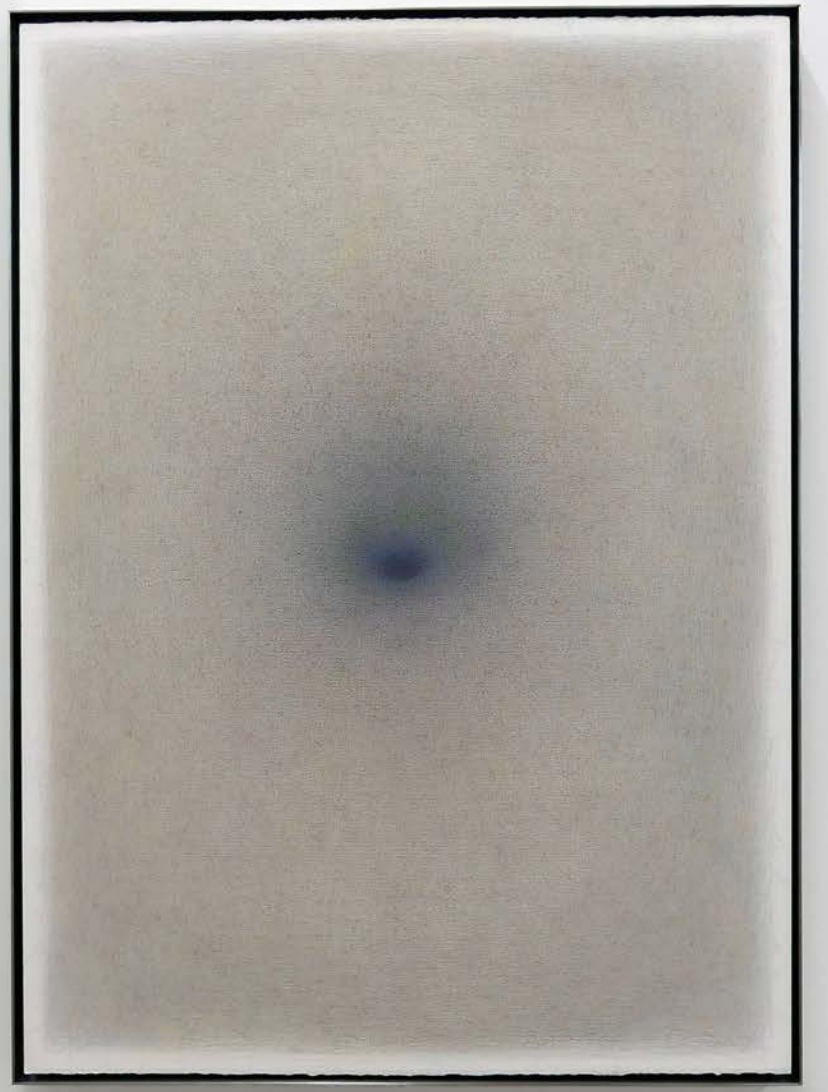
12/ la performance finie, remplir le certificat avec le titre de l'oeuvre.

Lâcher prise 7/7, 2018 (60 ex.), Geste quotidien (dessin performatif), fil d'acier et protocole, dimensions variables. Vue d'atelier

«écart» - Plus Une Pièce, Une Pièce en Plus, Paris, 2014. Commissariat : Muriel Leray et Elsa Werth , *Lâcher prise 19*, 2014, Geste quotidien (dessin performatif), fil d'acier, tissu néoprène, dimensions variables





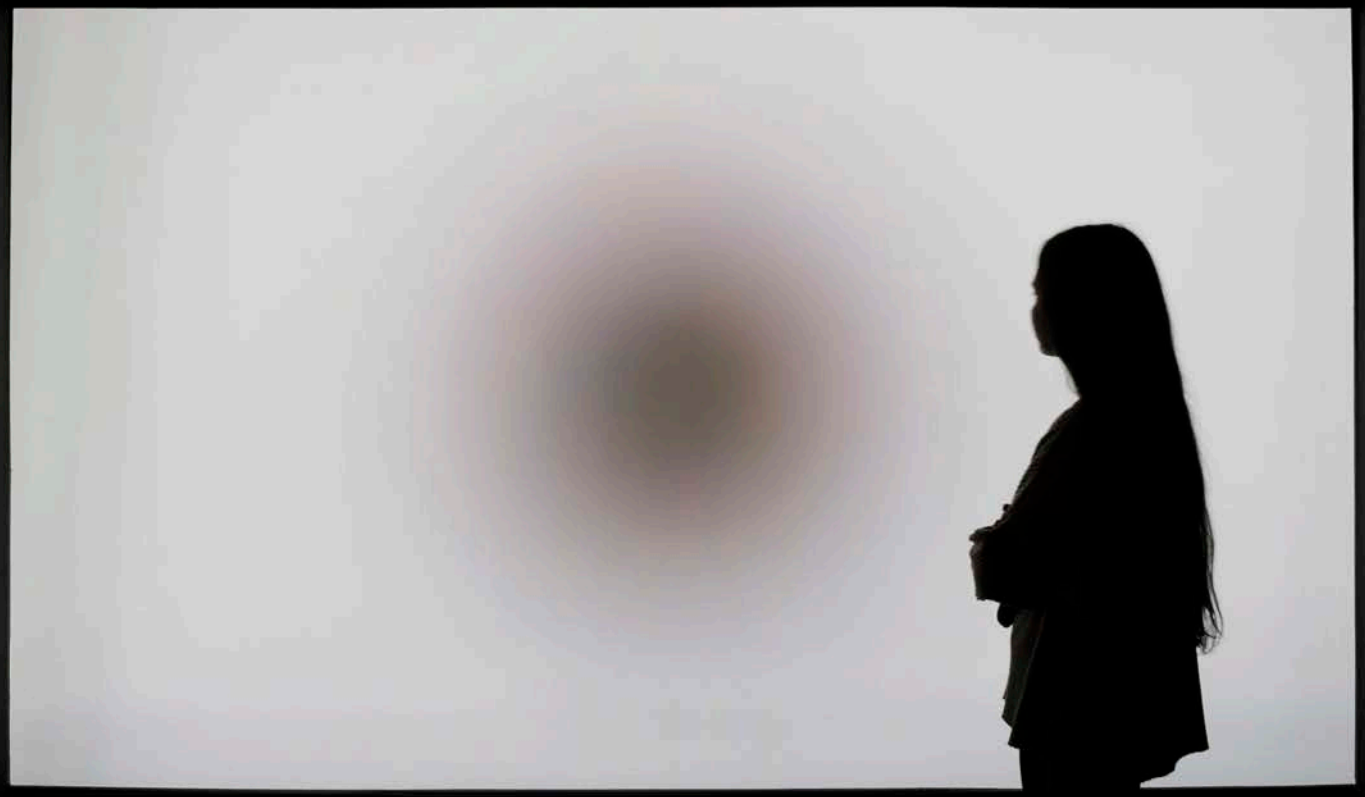


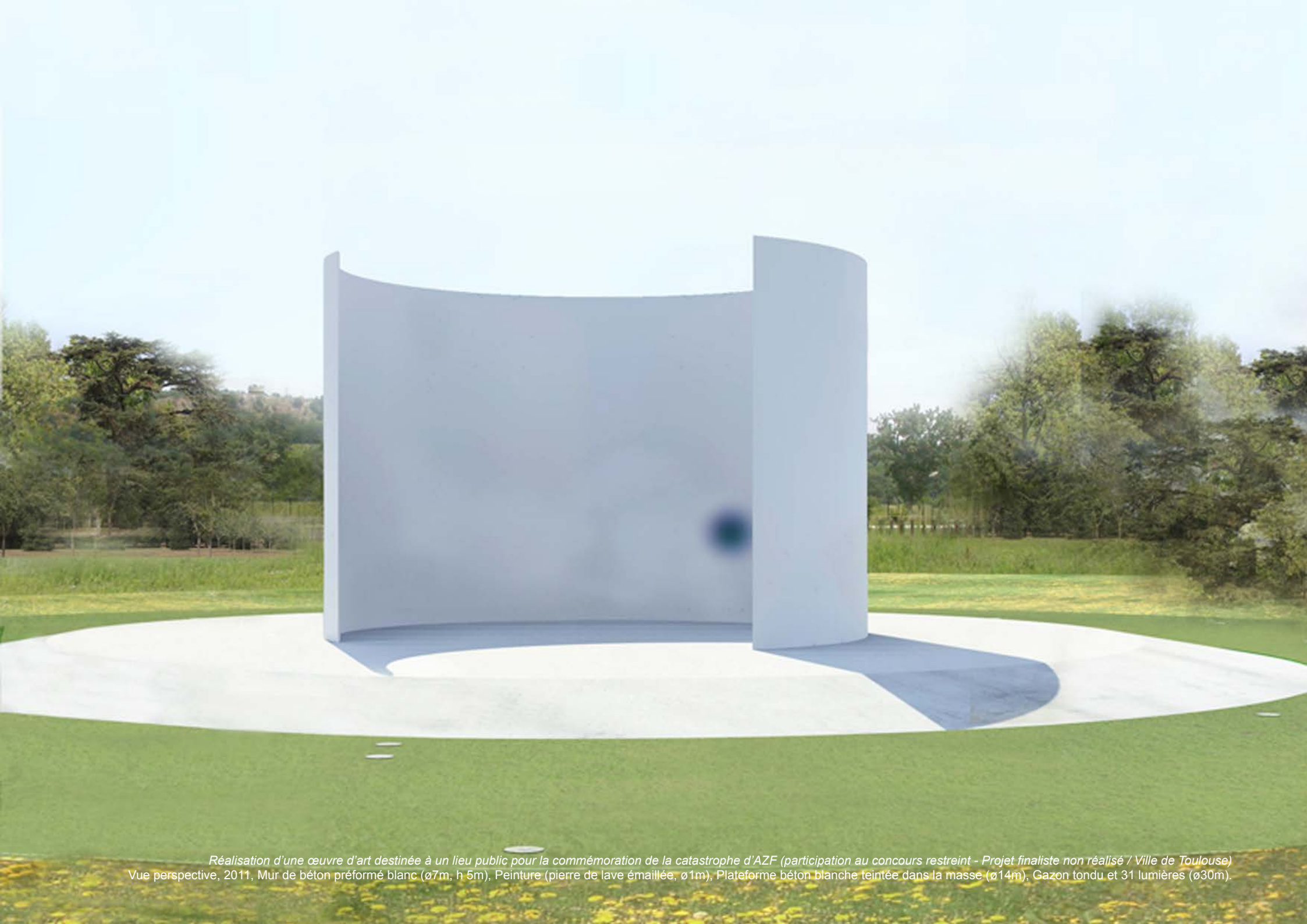
«Tracer le peu», L'ahah #Griset, Paris, 2022. *Une vie (genèse)*, 2021,Crayons de couleur sur papeir Arches (76,7 x 56 cm) et cadre inox émm, profil 2/50mm, 78,1 x 57,4 x 5 mm.
(Cette pièce est couplée avec *Une Vie (Vanité)*, ci-contre.)

Exposition personnelle *«Tracer le peu»*, L'ahah #Griset, Paris, 2022. *Une vie (Vanité)*, 2021,fil d'acier 5/10eme de 1m plié et posé sur deux droites, 31 x 24 x 9 cm ; support galvanisé, 32 x 8 x 8 cm.
(Cette pièce est couplée avec la pièce « *Une vie (genèse) »*, ci-contre.)

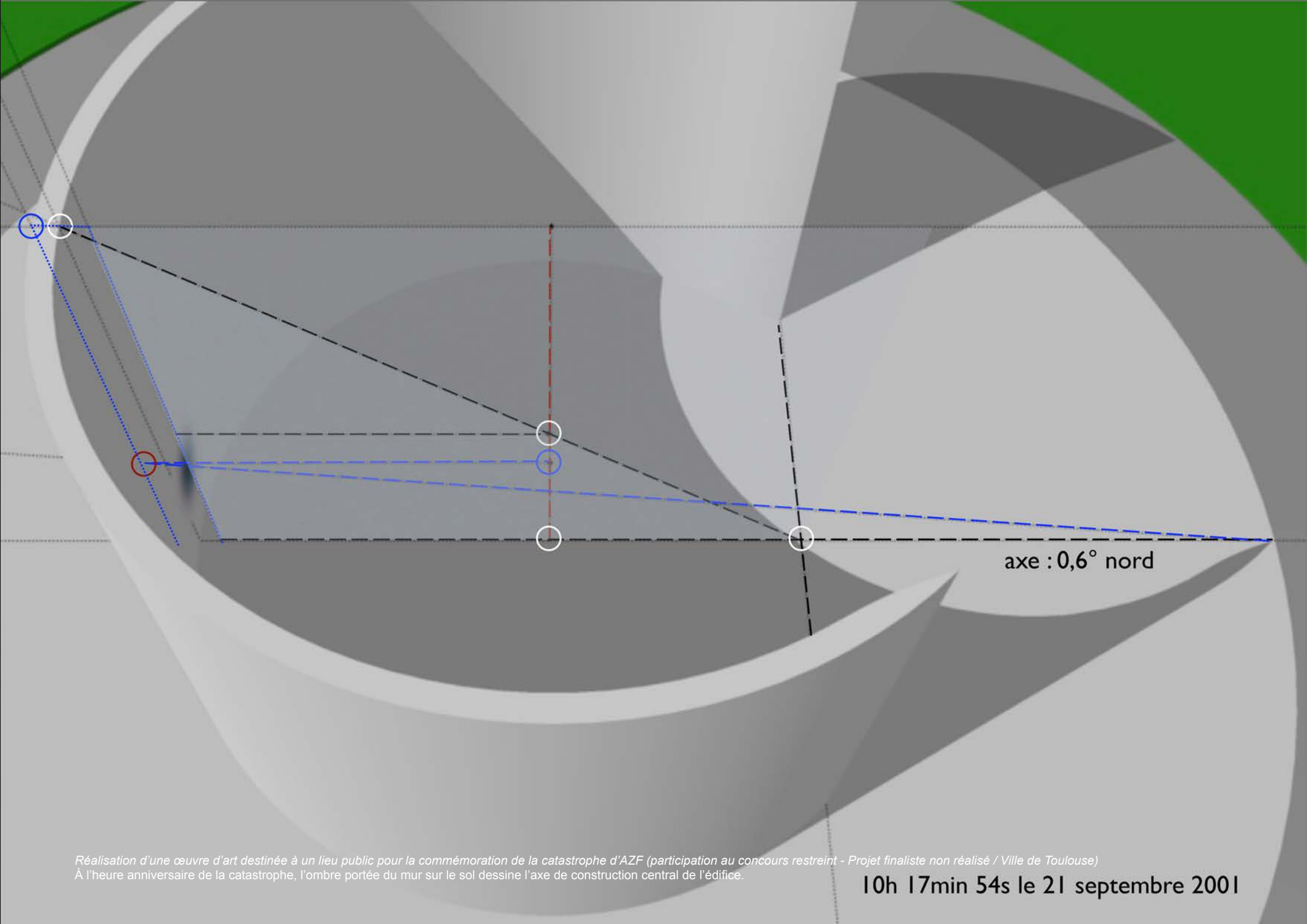
Hic et nunc, La BF15 Hors les murs / ATC groupe ; en Résonance avec la Biennale de Lyon 2017, *Rillieux-la-Pape* (Commissariat : Perrine Lacroix et Christophe Aussenac)

Exposition collective « *Le promontoire du songe* », FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand) (Commissariat : J.C. Vergne). Photographie © Ludovic Combe, courtesy FRAC Auvergne.
24 secondes par image – 21092101, 2021 (Vidéo 8K - 28 min - Ed. 1/1 + 1EA) (acquisiton FRAC Auvergne 2022).





Réalisation d'une œuvre d'art destinée à un lieu public pour la commémoration de la catastrophe d'AZF (participation au concours restreint - Projet finaliste non réalisé / Ville de Toulouse)
Vue perspective, 2011, Mur de béton préformé blanc (ø7m, h 5m), Peinture (pierre de lave émaillée, ø1m), Plateforme béton blanche teintée dans la masse (ø14m), Gazon tondu et 31 lumières (ø30m).



Réalisation d'une œuvre d'art destinée à un lieu public pour la commémoration de la catastrophe d'AZF (participation au concours restreint - Projet finaliste non réalisé / Ville de Toulouse)

À l'heure anniversaire de la catastrophe, l'ombre portée du mur sur le sol dessine l'axe de construction central de l'édifice.

10h 17min 54s le 21 septembre 2001

Ils en parlent…

« [Cette peinture] est totalement flottante et orphique —au sens ou elle apparait quand vous êtes en train de lui tourner le dos, quand vous êtes en train de regarder ailleurs. […] C'est difficile à décrire, pour le coup, ces tableaux de Vincent Dulom, que j'aime —moi, beaucoup. Cette manière de maitriser l'absence […] »

Corinne Rondeau
MCF en esthétique et sciences de l'art à l'Univ. de Nîmes, chargée de cours en Écoles d'art et à l'INHA. Collabore à «La Dispute» d'Arnaud Laporte, sur France Culture.

« Tel ce voyageur contemplant une mer de nuage, je reste muet face à la peinture de Vincent Dulom. Je reste devant, et je regarde. Silence. Ça bouge, la peinture bouge. Moi qui la voyais bleue, elle devient grise, et aurait tendance à s'effacer, à se confondre avec le fond blanc de la toile. C'est fait, elle a disparu. Puis revient une ombre. Le temps d'un moment, j'ai cru l'avoir perdue.»

Stéphane Lecomte
Artiste et critique d'art

« Le corps du spectateur est toujours invité à prendre position, à s'approcher pour mieux circonscrire l'événement, tenter de le cerner ou de s'en éloigner pour l'appréhender plus facilement dans sa globalité. Mais que le point de vue soit en plongée, en contre-plongée ou frontal, le vertige est toujours présent, la chute imminente. Le regard bascule dans l'œuvre et se perd au moment même où il prend conscience de la juste place qui est la sienne. »

Fabienne Fulchéri
Commissaire d'exposition et critique d'art
Directrice de l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux.

« Les peintures de Vincent Dulom sont en suspens, et nous offrent la possibilité de l'être aussi. »

Muriel Leray
Artiste

Je suis resté assez captivé par ses tableaux parce qu'en effet, à la fois le tableau, à la fois la couleur, à la fois l'expérience de la peinture, le regard qu'on porte dessuss ; tout reste insaisissable dans cet objet.»

Frédéric Bonnet
Commissaire d'exposition et critique d'art
Collabore à «La Dispute» d'Arnaud Laporte, sur France Culture

Son œuvre permet de penser dans la perception de l'instant un ailleurs et un temps plus vaste. L'expérience de chaque peinture implique le corps du- de la spectateur-rice, qui doit chaque fois se placer par rapport à elle, afin de l'éprouver ; c'est à son rapport physique au monde, qu'elle en appelle.

Antoine Camenen
Artiste

« Le film de Vincent Dulom exerce une irrésistible fascination, un charme dont le faisceau lumineux se noue aux fondements hypnotiques du cinéma, focalisant sur l'œil mesmérisé une source lumineuse contemplative sans autre sens que celui que le spectateur lui donnera dans son immersion subjuguée.»

Jean-Charles Vergne
Directeur du FRAC Auvergne

« la peinture de Vincent Dulom, lointaine descendante des primitifs italiens et petite-fille des minimalistes américains, ne se joue pas dans l'épure, l'évidence, la soudaine clarté. Elle se tapit dans l'ombre, celle qui mène à l'inconscient, à l'immanent, à la terre ou à la corporalité aussi, parfois.»

Marie Cantos
Commissaire d'exposition, critique d'art & directrice de L'ahah

« La lente respiration de la couleur flottant à la surface conduit au silence, à la méditation. »

Evelyne Bennati
Critique d'art et autrice

« Le dispositif présenté, […] s'est révélé comme une ouverture à une exploration méditative, speculative, suscitant invariablement l'expression d'un bien être, la verbalisation et l'échange. »

Arlette Malié
Responsable de l'espace III - Espace Croix-Baragnon, Toulouse

« Les formes dansent avec le spectateur, sans le guider, ni sans sembler guidées par l'artiste. Les formes, apparemment très simples, sont justes, équilibrées et avec ce qu'il faut d'écart pour créer un vacillement de l'expérience spectatorielle. Un vacillement à peine perceptible. C'est à se demander par quelle habileté Vincent Dulom parvient à rendre si désorientant un travail si exact. »

Bruno Trentini
MCF à l'Université de Lorraine en théories de arts plastiques

« Malléable et sensible, la surface picturale devient un organisme vivant dont l'intensité toujours changeante et sans cesse mouvante est soumise aux variations cycliques de la lumière […] les peintures de Vincent Dulom imposent leur mystérieuse présence et imprègnent, entre ombre et clarté, le spectateur de leurs intenses vibrations. »

Ludovic Delalande
Commissaire associé à la Fondation Louis Vuitton

« C'est une étendue à perte de vue. Littéralement, les yeux n'y tiennent plus. Parfois, la luminosité prise dans tant de sombre se soutient difficilement. Et puis le corps de la peinture s'apaise, son affolement passager est un état de l'oeil qui cherche l'équilibre dans un corps flottant — adhérence des yeux. La couleur est là, son poudroiement serré, son serrement en pans de transparence est une invite à l'immersion. »

Claire Chesnier
Artiste

« Par l'épreuve de la contemplation, elle [la peinture de Vincent Dulom] nous entraîne à sortir de nous-mêmes, de l'ombre, de la stase – elle nous entraîne à l'extase. Si son essence est insaisissable, c'est qu'il n'y a pas de trace, pas de présence du peintre (qui est l'ombre) : il s'est retiré et nous laisse face à l'absence. Mais son existence est réelle, car on l'éprouve. Comme la vie. »

Agnès Birebent
Artiste, photographe, poète et critique d'art

• • •

un espace, blanc qui paraît infini où flotte des méduses qu'on essaie d'éviter, mais qui vous rattrape. C'est magique.
M. Bourniquel - Mr Ferréol Lorèze.

C'est magique tous c'est disque volant dans une demi obscurité. Merci pour cet instant.

Renaud

Vos couleurs serez t-elles innoçament choisi ? Emmanuel

Une autre remarque vous seriez vous inspiré de la vie en général ? (Lumière, obscurité, vie, mort ?)

Pendant quelques minutes le temps s'est arrêté. Quel merveilleux voyage que celui-ci. On y perd ses repères temporels et spaciaux, l'oeil ne sait plus où se poser. On marche piedsnus, encré dans le sol et pourtant il nous semble flotter.

Bravo et merci pour ce moment de plénitude.

Séverine

J'ai éprouvé un délicieux déséquilibre en entrant dans la pièce. Merci.

Badraâ

J'ai voyagé dans l'espace

DASTARAC

ça me fait penser à des nuages qui flotte dans le ciel et c'est très beau. Benoît

J'ai eu l'impression de rentrer dans un paysage de rêve, une histoire féerique, les nuages.

Jaunf

Méduses et milieu aquatique extraterrestre - Légèreté et bien-être - Jamais vu ça - Je me suis allongé sur les coudes, un vrai bonheur

Mathieu Lagange

Formidable cette lumière, couleur qui bouge change de place. - Je ne sais ! et c'est comme ça que c'est bien

P. Bouiguel.

Lenticulaires d'ombres, Installation environnementale en lumière naturelle
Espace III, Espace Croix Baragnon, Toulouse, 2005. (Extraits du livre d'or)

Des âmes flottent dans un espace où tout est potentiellement possible, frémissants. Elles semblent adorer être frôlées, captent les souffles de vie qui passent près d'elles. C'est une forêt imaginaire calme et attentive. Au loin des claquements de portes, quelques moteurs de voiture, les sons de l'ailleurs qui ne troublent en rien cette vie où le calme intérieur semble plus fort que tout ..... Il y a là quelque chose d'intemporel et de très puissant qui ne sommeille pas, qui attend .....

Hélène Rivière

Anabelle 10 ans => « si l'on reste encore, et si l'on regarde ne va faire que rêver ; il est trop dur de sortir ».

C'était bien, ça m'a fait plaisir Raffi

Je voudrais dire que je me croyait dans un rêve, pour moi je considérait cela comme des martiens. C'était magnifique.

Julie

Déroutant - Ennuyant - perte de l'équilibre
Vertiges ... Très joli, non plus que ça
J'ai été projettée dans un autre monde

Corinne

Espace de plénitude ds l'oubli ou la rencontre de l'aérien & de l'acquieux espace de sensations qui invite au rêve mais c'est une réalité. merci. 102

ça m'a fait penser au nuage et j'ai été projeter dans le ciel

Aurélien

~~C'es~~ c'était trop bien !!
ELISA on aurai dit qu'on marche dans l'air. Je n'ai pas ~~ELISA~~ assez de mot pour le dire !!

Lenticulaires d'ombres, Installation environnementale en lumière naturelle
Espace III, Espace Croix Baragnon, Toulouse, 2005. (Extraits du livre d'or)

Vincent Dulom

Né en 1965 à Bagnères de Bigorre. Vit et travaille à Paris.

—

Qu'il s'agisse de peintures, de dessins ou de films, ses œuvres, minimales et contemplatives, offrent une présence incertaine. Proches de l'évanescence, elles engagent physiquement le spectateur qui en fait l'expérience. Leurs installations, avec l'économie de moyens et la discrétion qui les caractérisent, interrogent les lieux qui les accueillent pour en dessiner une approche critique, sociale et politique. Elles révèlent aussi les directions fondamentales du travail, celles de la retenue, de la mise en regard et du non-agir.

Présent en collections publiques et privées (FRAC PACA, FRAC Auvergne, Fondation Agnès b, Collection Frédéric de Goldschmidt), son travail est exposé régulièrement en France et à l'étranger depuis une quinzaine d'années. Ses œuvres ont été présentées en 2022 et 2019 à L'ahah à Paris et à la chapelle du Quartier Haut de Sète, en 2018, à L'Art dans les Chapelles, en 2017, à la BF15 hors les murs à l'occasion de la Biennale de Lyon. En 2016, il expose à l'Hôtel de l'industrie à Paris, en 2015, au Centre d'art contemporain Passages à Troyes, en 2010, à l'Espace d'Art Concret à Mouans- Sartoux. La même année ainsi qu'en 2013, il participe à la Nuit Blanche, Paris en tant qu'artiste associé

—

expositions personnelles

2023 *Du temps à l'autre*, Galerie ETC, Paris, France.
2022 *Tracer le peu*, L'ahah #Moret, Paris, France. Commissariat : Marie Cantos
2019 *Percée #1*, L'ahah #Moret, Paris, France. Commissariat : Marie Cantos
Percée #2, L'ahah #Griset, Paris, France. Commissariat : Marie Cantos
User le peu, Chapelle du Quartier Haut, Sète, France.
2018 *Entre tant,* Chapelle de la trinité, Castannec-Bieuzy, L'art dans les chapelles, France. Commissariat : Éric Suchère
Macula, Capsule Galerie, Rennes, France. Commissariat : Clément Poulain
2017 *Hic & nunc*, en *Résonance* avec la 14e Biennale de Lyon, La BF15 hors les murs/ATC groupe, Rillieux-la-Pape, France. Commissariat : Christophe Aussenac & Perrine Lacroix
2016 *La claire-voie,* Hôtel de l'Industrie, Paris, France. Commissariat : Sobering Galerie
2014 *Plus Une Pièce*, Une Pièce en Plus, Paris, France. Commissariat : Muriel Leray & Elsa Werth
2013 *L'entre ciel*, Galerie Saint-Sèverin, Paris, France. Commissariat : Géraldine Dufournet
Dédale, (prod. CIC, Dock Art Fair et Galerie Leonardo Agosti), Siege social CIC, Lyon, France.
L'entre sourd, La BF15, Lyon, France. Commissariat : P.errine Lacroix
Variation #1, Galerie Lambert, Bruxelles, Belgique.
L'entre, Galerie Leonardo Agosti, Sète, France.
2010 *L'écarté d'ombre*, La fabrique, Galerie d'art contemporain, Univ.Tlse II le Mirail, Toulouse, France. Commissariat : Bertrand Meyer-Himhoff
2008 *Espacé d'ombre*, Galerie Nivet-Carzon, Paris, France.
2007 *L'échappée d'ombre,* Galerie La Tangente, Marseille, France.
2005 *Lenticulaires d'ombres*, Espace III, Espace Croix-Baragnon, Toulouse, France. Commissariat Arlette Malié
2004 *L'observatoire originel*, Palazzo Zorzi, Bureau de l'UNESCO, Venise, Italie.
1997 *Scrute le sombre*, Chapelle Saint-Renier, Montemaggiore, France.
Peintures sur papier, L'Atelier, L'Ile Rousse, France.
Le passage, Centre Culturel Una Volta, Bastia, France. Commissariat : Dominique Mattéï

expositions collectives (sélection)

2024 *Less is more*, (œuvres du FRAC SUD) Bonisson Art Center, Rognes
2023 *Beautés*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France. Commissariat : Jean-Charles Vergne
Comme un cil dans l'oeil, W, Paris, France. Commissariat : Clare Mary Puyfoulhoux
Exposition de groupe, Galerie ETC, Paris, France.
2022 *Le promontoire du songe,* FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France. Commissariat : Jean-Charles Vergne
Assemblage #36, Superlight, Julio Artist-Run Space, Paris, France. Commissariat : l'Approche
2021 *50/50*, Galerie Michel Journiac, École des arts de la sorbonne, Paris, France.
2019 *Siècle*, La Tannerie, Bégard, France. Commissariat : Franck Mas
#itinerance12, Galerie Boulle, Paris, France. Commisariat : Jean-François Declerq
2017 *De biais et parfois de dos*, Galerie Nicolas Silin, Paris, France. Commissariat : Jean-François Leroy
Lieux de mémoire, La paillasse - DDL'A, Paris, France. Commissariat : Parand Danesh
2016 *Autrement #3 chez Été 78*, Été 78, Bruxelles, Belgique. Commissariat : Été 78, Odile Repolt & François Huet
2015 *Eidôlon*, Galerie Xenon, Bordeaux, France. Commissariat : Pléomasm
Sophie Hasslauer, Centre d'art contemporain Passages, Troyes, France (Invité par Sophie Hasslauer)
100 YEARS – 100 ARTISTS, Hôtel de l'Industrie, Paris, France. Commissariat : Sobering Galerie
Surfaces sensibles, Palais Abdellia, La Marsa, Tunisie. Commissariat : Afif Riahi & Farah khelil
Sixième sens, Vieille Église Saint-Vincent, Mérignac, France. Commissariat : Le Musée Imaginé
Multiples et éditions limitées, Enlarge your art, Bruxelles, Belgique.
2014 *Et la peinture…?*, galerie du jour - agnès b, Paris, France.
Point de Fuite, Galerie éphémère Rhinocéros et Cie, Paris, France.
Toujours +, Florence Loewy…by artists Paris, France. Commissariat : Muriel Leray & Elsa Werth
Phosphène, Maison d'O. Repolt et de F. Huet, Bruxelles, Belgique. Commissariat : Pléomasm
Ailleurs, Maison Afforty, Senlis, France
Lettres de Babel, Atelier Laroche, Paris, France. Commissariat : Corinne Laroche & Didier Béquillard
Vincent Dulom / Zhuohong Zang, Espace M, Univ. Rennes 2, Rennes, France. Commissariat : John Cornu
Unplugged, Galerie Leonardo Agosti, Sète, France.
2013 *Nuit Blanche Paris 2013* (artiste associé - *L'entre ciel*, Galerie Saint-Sèverin), France.
Sans objet, Diffraction Art Project, Montreuil, France. Commissariat : Koyo Hara
La rime et la raison, L'Escaut, Brussels, Belgique. Commissariat : label hypothèse & mpvite
Fondation, Galerie Leonardo Agosti, Sète, France.
Phosphène, Rezdechaussée, Bordeaux, France. Commissariat : Pléonasm
Surface, Galerie Leonardo Agosti, Sète, France.
2012 *Athématique*, Espace Brochage Express, Paris, France. Commissariat : JTV
Untitled, Bruxelles, Belgique. Commissariat : Valérie Lambert & Antony Morabito
D'une maison l'autre, chez Odile Repolt et François Huet, Bruxelles, Belgique.
Vidéoart, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse, France.
2011 *Incidents maîtrisés*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France. Commissariat : F. Fulchéri
Une proposition, Atelier kanal 20, Bruxelles, Belgique.Commissariat : kanal 20 / label hypothèse / mpvite
Vidéoart, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse, France.
2010 *Nuit Blanche Paris 2010*, (artiste associé), France. Commissariat : M. Béthenod
Théorème, Galerie Bertrand Grimont, Paris, France.

Vidéoart, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse, France.
Construire sa lumière, Espace d'art contemporain Eugène Beaudouin, Antony, France.
2008 *Nous ne vieillirons pas ensemble*, Galerie Nivet-Carzon, Paris, France. Commissariat : Label Hypothèse
Illuminators (concours international), Aéroport Koltsovo, Yekaterinburg, Russie.
Marseille Artistes Associés 1997-2007, MAC, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France.
2007 *La ferme des arts*, Vert-Saint-Denis, France. Commissariat : Jennifer Douzenel
1996 Palazzu Naziunale, Corte, France.
1988 Palais Universitaire, Strasbourg, France.

foires

2024 *Art Rotterdam,* Galerie ETC, (Paris), Rotterdam, Pays-Bas.
2023 *Rendez-Vous à Saint-Briac 2023*, Capsule Galerie (Rennes), Saint-Briac-sur-Mer, France.
2022 *Rendez-Vous à Saint-Briac 2022*, Capsule Galerie (Rennes), Saint-Briac-sur-Mer, France.
Drawing market (pop-up d'éditions d'artsites), Paris, France.
2015 *YIA Art Fair Paris,* Carreau du Temple, *100 YEARS – 100 ARTISTS*, Sobering Galerie, Paris, France.
2013 *YIA Art fair,* Espace commines, Galerie Leonardo Agosti, Paris, France.
Slick Art Fair Brussels, Slick Project (solo), Galerie Leonardo Agosti, Bruxelles, Belgique.
2013 *Art Paris - section «promesses»*, Galerie Leonardo Agosti, Paris, France.
2009 *Artvilnius 09*, Galerie Nivet Carzon, Vilnius, Lituanie.

collaboration

2020 *Peintures pour le Quatuor à cordes n°2 «Brèches»* d'Aurélien Dumont. Création : Le Vivat (Armentières)
(Commande d'état, du Quatuor Béla & du Concertgebouw d'Amsterdam). Concert : Auditorium du Grand Cahors (Cahors)(2020)

résidence

2017 Atelier Jespers, Bruxelles, Belgique.

prix, allocation

2023 *Allocation pour l'achat de matériel* (DRAC Ile-de-France), France
2015 *Allocation pour l'achat de matériel* (DRAC Ile-de-France), France
2015 *Bourse d'aide à la création,* Frédéric de Goldschmidt, Belgique
2014 *Bourse d'aide à la création,* Fonds de dotation agnès b, France
2013 *Nommé pour le Prix Talent contemporain,* Fondation François Schneider, Fondation de France, France
2009 *Allocation d'installation de l'atelier* (DRAC Ile-de-France), France

commande publique

2011 *Nommé* pour la réalisation d'une œuvre d'art commémorant la catastrophe d'AZF, Toulouse, France
2008 lauréat du concours Illuminators, Aéroport Koltsovo, Yekaterinburg, Russie

principales collections

2022 Fond Régionnal d'Art Contemporain - Auvergne (FRAC Auvergne), Clermont-Ferrand, France
2021 Fond Régionnal d'Art Contemporain - Provence Alpes Côte d'Azur (FRAC PACA), Marseille, France

2015 Collection Frédéric de Goldschmidt, Belgique
2014 Collection agnès b, Paris
2008 Fondation Museo de la Estampa y del Diseno Carlos Cruz-Diez, Caracas, Venezuela
Aéroport Koltsovo, Yekaterinburg, Russie

+ collections privées France, Belgique, USA.

Publications sur le travail (sélection)

2023 Élora Weill-Engerer, Vincent Dulom, *Vincent Dulom - Du temps à l'autre,* Catalogue, 66 pages, Edition ETC, 2023
Jean-Charles Vergne, *Beautés,* catalogue, Editions FRAC Auvergne, 2023, p.p. 226-229.
Franck Mas, *Pour le dire à Vincent*, Paris, France, 2023
2022 Jean-Charles Vergne, *Le Promontoire du songe,* catalogue, Editions FRAC Auvergne, 2022, p.p..4, 102-109.
Jean-Charles Vergne, *https://podcast.ausha.co/cartels/s03e17- vincent-dulom*, 17min, FRAC Auvergne, France
«Tracer le peu» - Vincent Dulom, vidéo d'Y. Samandova et B. Zarevski, 2mn27s, https://www.youtube.com/watch?v=tY7UmjIrj_s
Clare-Mary Puyfoulhoux, *Tracer le peu*, texe (et Blog) de *Tracer le peu*, L'ahah #Moret 2022, Paris, France
Muriel Leray, *Réponses de la matière*, (suite à *Tracer le peu*, L'ahah #Moret 2022), Paris, France
Stéphane Carrayrou, *premier regard sur l'espace*, (suite à *Tracer le peu*, L'ahah #Moret 2022), Paris, France
2020 *L'oeuvre en question – Vincent Dulom. Entretien avec Claire Chesnier*, 6 vidéos, chaîne YouTube de L'ahah
Claire Chesnier, *Fragments d'une déposition (extrait)*, Paris, 2010
2019 Marie Cantos, *Percée - Vincent Dulom*, Texte de Percée, L'ahah #Griset & #Moret 2019, Paris, France
2018 Ludovic Delalande, *L'art dans les chapelles,* catalogue, imprimerie cloître, Landerneau,France, 2018, p.39
L'art dans les chapelles, 27e édition, livret, imprimerie cloître, Landerneau, France, 2018
2016 Bruno Trentini, *Du juste écart chez Vincent Dulom*
Cécile Gremillet, *Vincent Dulom, La claire-voie*, juin
2015 *La BF15 2015-2004* (édition rétrospective), La BF15, Lyon, 2015
E-Fest / Surfaces sensibles, Tunis, Tunisie, 2015
Phoesphène, Catalogue, Pléonasm-Hauteurs d'expositions, Copy Média, 2015
2014 *Et la peinture… ?*, France Culture */ La Dispute by Arnaud Laporte /* with C. Rondeau and F. Bonnet.
Plus une pièce, *plus un multiple*, Catalogue Ed. Keep Thinking, Pixartprinting, Quarto d'Altino, Italie
Et la peinture… ?, Télérama sortir / février 2014 / Expo TT (we love so much)*,* Laurent Boudier
2013 Muriel Leray, *Vertus de la pénurie*, livret exp. Dédale, Édition CIC & Dock's Art Fair, Lyon,2013
Vincent Dulom à l'occasion de la DockArt Fair, interview G. Beaussier, radio Lyon 1ère, France
Vincent Dulom à La BF15, interview Gaële Beaussier, radio Lyon 1ère, France
Interview à l'occasion de L'entre-Ciel, galerie Saint-Sèverin, B.Zarevski & I. Samandova, bARuT, France, 2013
Géraldine Dufournet, *Vincent Dulom - L'entre-ciel*
Vincent Dulom, L'entre-ciel, http://voir-et-dire.net/, France
Installation «l'entre-ciel» à la galerie St Séverin, Narthex, France
Petits espaces, grandes expos cet été à Lyon, rue89lyon, France
Fabienne Fulchéri, *J'ai tout donné au soleil...*
2011 *Parcours d'«Incidents»,* H-F Debailleux, next.liberation.fr, 2011.
Interview de Vincent Dulom à l'Espace de l'Art Concret, par Ombeline Bredow, 4min36s,
Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 2011. (http://vimeo.com/25124723)

2010 *Vincent Dulom*, Éd. La fabrique /UTM, CIAM, Toulouse, 2010.
Nous ne vieillirons pas ensemble, Éd. label hypothèse, Paris, 2010, p.48
Claire Chesnier, A l'ombre d'un doute
2008 *Illuminators*, Éd. Aéroport Koltsovo - Artpolitika, Yekaterinburg, Russie, 2008, p.43
Evelyne Bennati, *Espacé d'ombre*, paris-art.com
Stéphane Lecomte, *Vincent Dulom et la peinture*
Sophie Coiffier, *Vincent Dulom - Espacé d'ombre*
2007 *Marseille Associés 1977-2007*, Musées de Marseille - Éd. Archibooks, 2007, p.217
2005 *Lenticulaires d'ombres*, présentation de l'exposition, reportage 12 min, T.L.T
Annonce de l'exposition, Beaux-Arts Magazine n° 258, déc.2005,p.136
À l'ombre de Vincent Dulom, La Dépêche du Midi,Week-end,10/11/05 n°311, p.3
Installation de Vincent Dulom, Toulouse cultures n °222, nov./déc.2005, p.11
1997 *Le passage*, reportage 4min, France 3 Région Corse
Le silence de la peinture, Corse-Matin, avril 1997

journée d'étude sur le travail

2010 (28-01/2010) *«Apparition / Disparition» : autour de l'exposition de Viincent Dulom : L'écarté d'ombre*,
Journée d'étude organisée par département Art de l'Université Toulouse II le Mirail, France.

conférences

2022 *Évanescences,* Conversation O. Dadoun (physicien), E.Bertelli et V.Dulom (artistes), L'ahah, paris, France
2019 Rencontre entre Léa Bismuth et Vincent Dulom, L'ahah, paris, France
2017 séminaire *«Entretien d'artistes»,* invitation de J.Cornu, Univ. Rennes 2, FRAC Bretagne, Rennes, France
2010 *Un archer dans le brouillard,* Journée d'étude *«Apparition / Disparition»,* Univ.Tlse II le Mirail, Toulouse, France

publications personnelles sur la peinture

2023 « La beauté(s) de la peinture », Beauté(s) (Estèla Alliaud, Claire Chesnier, Philippe Descola, Vincent Dulom, Fabrice Lauterjung, Yves le Fur, Yves Michaud, Camille Saint-Jacques, Armelle de Sainte-Marie, Michel Trévoz, Jean-Charles Vergne), sous la co-direction d'Éric Suchère, de Camille Saint-Jacques et de François-Marie Deyrolle, Ed. L'Atelier contemporain & FRAC Auvergne, Collection « Beautés », 2023, pp. 71-87.
« Un corps au regard - De la peinture », catalogue Vincent Dulom - Du temps à l'autre, Edition ETC, 2023, pp 56-57.
2017 « La peinture confrontée au numérique : réponses à un questionnaire - Vincent Dulom ». Pratiques picturales : Allumer / Éteindre : la peintureconfrontée au numérique, Numéro 04, décembre 2017-- https://pratiques-picturales.net/article42.html
2012 « Fragments d'une déposition - sur la peinture de Claire Chesnier », catalogue Claire Chesnier, Paris, Galerie du Jour - Agnes b.
2010 « Un archer dans le brouillard - Du geste du peintre au miracle de la peinture » (2006). (Texte lu le 28 janvier 2010, lors de la journée d'étude liée à l'exposition «L'écarté d'ombre» — La Fabrique, Galerie d'art contemporain de l'Univ.Toulouse II le Mirail,)
2008 « Propos entrecoupés sur la peinture », L'art qui manifeste, sous la direction d'Anne Larue, Paris, L'Harmattan, 2008, pp.147-150.

ateliers

2010 Workshop / DSAA (1ère & 2eme année), atelier + exposition, Lycée des Arènes,Toulouse, France
2007 La ferme des arts, École maternelle de Vert-Saint-Denis, Vert-Saint-Denis, France
1997 Ateliers images, Musée anthropologique de la Corse, Corte, France
Atelier, Centre Multimédia de la Corse, Corte, France

enseignement

depuis 2002	Université Paris I Panthéon-Sorbonne, École des arts de la Sorbonne, Paris, France
1997 / 2002	Université Toulouse II Le Mirail, Département Arts, Toulouse, France
1994 / 1997	Université de Corse, Département Art, Corte, France

—

Vincent Dulom est réprésenté par la Galerie ETC et soutenu par l'ahah.

www.galerie-etc.com
www.lahah.fr

—

Dans sa pérégrination artistique, Vincent Dulom s'est débarrassé de toute notion de style, pour rester à distance de l'œuvre et mieux en accompagner les occurrences. Il produit des peintures en déposant en un passage unique, sur la toile ou sur le papier, une pellicule de pigments par le biais d'une imprimante ; formant un halo ou une nappe colorée à la surface du support. Le procédé de l'artiste, plein de retenue, peut ainsi laisser la forme émerger seule et offrir ses variations infimes. S'ensuivent, pour le-la spectateur-rice comme pour l'artiste, des rencontres à l'intérieur de ce travail, des phénomènes advenant sans prévenir, au cours du temps passé avec lui : l'apparition d'une ombre au centre du halo, par exemple, ou la dissipation progressive de ce dernier à force d'être soutenu par le regard. Le transcendant devient simple contingence, il peut apparaître ou disparaître dans les limites du champ sensible. Son œuvre permet de penser dans la perception de l'instant un ailleurs et un temps plus vaste. L'expérience de chaque peinture implique le corps du- de la spectateur-rice, qui doit chaque fois se placer par rapport à elle, afin de l'éprouver ; c'est à son rapport physique au monde, qu'elle en appelle. Le devenir de ses œuvres est une affaire de coordonnées et de points de vue ; de positionnement dans le temps et dans l'espace – en bref, il assume la dimension tragique de l'existence. Quant aux dessins, faits de tiges souples de métal, ils se performent et prennent forme à la manière d'augures, laissant le geste, et la résistance de l'air, agencer des lignes dans un cadre arbitraire, grâce à des protocoles volontairement approximatifs. Car les rencontres ne peuvent se jouer qu'au cœur de l'approximation ; et l'œuvre doit demeurer ouverte.

Antoine Camenen,
texte de présentation de l'artiste, L'ahah, 2019.

—

Exposition personnelle «L'entre sourd», La BF15, Lyon, 2013. Commissaire : Perrine Lacroix

Contact

60 rue de Benfleet - A01
93230 Romainville
+ 33 6 76 13 18 47
vincentdulom@orange.fr
www.galerie-etc.com
www.lahah.fr