



UNIVERSITÉ PARIS 1

PANTHÉON SORBONNE

**École d'histoire de l'art et
d'archéologie de la Sorbonne
(UFR03)**

Réunion d'information

Master 1 - Histoire de l'art

Lundi 13 février 2023

Bienvenue au centre Michelet (Institut d'art et d'archéologie) !

Le Master 1, une année de

- de spécialisation
- d'initiation à la recherche
- de contact avec le monde professionnel
- de plus grande autonomie

Vos principales.paux interlocuteurs.trices

- Responsable pédagogique
- - Catherine Méneux Catherine.Meneux@univ-paris1.fr

- Responsable administrative
- - Fatou Diop Masters1UFR03@univ-paris1.fr

- Responsable administratif du département:
- - Romain Le Marchand raufr03@univ-paris1.fr

- Responsable administrative adjointe du département
- - Sandrine Friaoli adjraufr03@univ-paris1.fr

- Stages et insertion professionnelle
- - Horia Djoudi stages.insertionprof-ufr03@univ-paris1.fr

Plan de la réunion

- Comment candidater ?
- Si votre candidature est retenue
- Présentation de la formation
- Présentation par spécialité
- Réponses à vos questions

Comment candidater ?

La mention Histoire de l'art est accessible à tout étudiant titulaire d'une licence dans le domaine Sciences humaines et sociales (SHS) et Arts Lettres et Langues (ALL), ayant suivi en licence au moins un enseignement d'histoire de l'art ou de l'architecture, de culture visuelle, d'esthétique, ou d'études cinématographiques.

Elle est également ouverte aux élèves titulaires du Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre avec au moins 14/20 de moyenne aux épreuves sanctionnant l'enseignement de « spécialité, aux élèves titulaire du « Diplôme de muséologie » sanctionnant la 1ère année du deuxième cycle de l'École du Louvre, ainsi qu'aux élèves des CPGE.

Pour candidater :

Il faut déposer une candidature sur la [plateforme Mon Master](https://www.monmaster.gouv.fr)
www.monmaster.gouv.fr

Du 22 mars au 18 avril 2023

Aucune candidature ne sera acceptée après cette date ou en dehors de cette procédure.

Cas spécifiques : candidatures via la Formation continue Panthéon-Sorbonne (FCPS)

- Validation des acquis de l'expérience (VAE)
- Validation des acquis personnels et professionnels (VAPP)
- Validation d'enseignement supérieure (VES)
 - ↳ gérées par FCPS avec des procédures et un calendrier de candidature spécifiques : <https://formation-continue.panthonsorbonne.fr/repandre-ses-etudes-ou-validerses-acquis>. Il n'y a pas de dépôt de candidature sur Mon Master.
- En revanche, le régime de la “reprise d'études” (ne pas avoir disposé d'une carte d'étudiant au cours des deux précédentes années) nécessite à la fois de passer par FCPS et de déposer une candidature sur Mon Master selon le calendrier normal.



Du 22 mars au 18 avril 2023



MENTION

Histoire de l'art

Réf : 1604346Z

N° de fiche RNCP : 34833

Formation accessible au premier semestreCapacité d'accueil : **170**

Mentions de licences conseillées :

- **Histoire de l'art et archéologie**

Attendus :

- Être titulaire d'une licence dans le domaine SHS ou ALL, ou bien, par dérogation et selon convention, être titulaire du diplôme de 1er cycle de l'École du Louvre avec de bons résultats dans les options de spécialité.
- Avoir suivi en Licence au moins un enseignement d'histoire de l'art ou de l'architecture, de culture visuelle, d'esthétique, ou d'études cinématographiques.
- Présenter un thème de recherche en vue du mémoire, correspondant aux spécialités enseignées dans le cadre du M1 (Antique, Médiéval, Moderne, XIXe siècle, XXe siècle jusqu'en 1960, XXe siècle après 1960 – XXIe siècle, Architecture, Photographie, Cinéma).

[Afficher tous les attendus](#)

Critères généraux d'examen des candidatures :

- L'adéquation, la qualité et l'originalité du projet de recherche
- L'adéquation et la qualité du parcours antérieur
- La motivation pour la formation demandée

Modalités de candidature :

- **Dossier**

Modalités d'enseignement :

- **Formation initiale**

Langues vivantes enseignées :

- **Anglais**

Droits d'inscription par année : 243 €

Droits d'inscription par année pour les étudiants boursiers : 0 €

Contacts :

- Responsable pédagogique : M1HA@univ-paris1.fr
- Référent handicap : handi@univ-paris1.fr

Calendrier - Les dates à retenir

- 1^{er} février / Ouverture de la plateforme www.monmaster.gouv.fr et consultation des offres de formation
- 22 mars – 18 avril / Dépôt des candidatures
 - 24 avril – 16 juin / Examen des candidatures par les responsables pédagogiques
 - 23 juin – 21 juillet / Transmission des propositions d'admission aux candidats et réponse des candidats à ces propositions ; chaque candidat n'accepte qu'une seule formation et, par son acceptation, il se désiste de toutes les autres auxquelles il a postulé ; avant d'en choisir une, il peut toutefois garder plusieurs choix « en réserve »
 - à partir du 23 juin / Après l'acceptation d'une proposition d'admission, procéder aussitôt à l'inscription administrative ; les candidats ayant reçu un « oui » avant le 17 juillet doivent s'inscrire avant le 20 juillet inclus.
 - À partir du 21 juillet / Les candidats n'ayant accepté aucune formation sur la plateforme pourront être désistés par l'administration et perdront donc leur place
 - 23-25 juillet / Les candidats ayant encore des vœux en attente pourront les hiérarchiser et ensuite être appelés si des places se libèrent parce que l'université désiste des étudiants non inscrits à partir du 21 juillet. Dans ce cas, les candidats, qui ont accepté une proposition, ont jusqu'au 1^{er} septembre pour s'inscrire administrativement.

Quels masters ?

- Les demandes peuvent se faire sur 15 masters en formation classique et 15 masters en formation en alternance
- Il n'y a pas de hiérarchisation entre les formations
- Les candidatures extra-européennes se font sur la plateforme Mon Master

Offres de formation de l'Ecole d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

- Master 1 Histoire de l'art
- Master 1 Patrimoine et musées
- Master 1 Archéologie
- Master 1 Histoire et technologie de l'art et de la restauration
- Master 1 Conservation préventive du patrimoine

Le Master Histoire de l'art

- Capacité d'accueil : 170 étudiant.e.s
- Nombre moyen de candidatures reçues ces trois dernières années : 730

Examen des dossiers

- Une commission pédagogique, constituée des différents représentants des spécialités, examine les dossiers
- Une liste numérotée des admis est établie

Vos réponses

- Les candidats qui reçoivent une réponse positive doivent réagir dans un délai précis (3 jours puis 1 jour) pour dire s'ils acceptent l'admission.
- La non réponse vaut pour un abandon.
- **Le mieux est de répondre au plus vite**
- Une réponse positive annule les autres candidatures, libérant des places pour les autres candidats.

Le dossier

Documents pour le dossier commun

- Informations personnelles (nom, prénom, nationalité, coordonnées)
- CV
- Baccalauréat
- Coursus post-baccalauréat
- Relevés de notes (5 derniers semestres)
- Stages et expériences professionnelles
- Activité sportive et/ou artistique
- Eventuelle situation de handicap
- Bourse
- Année de césure envisagée

Documents additionnels (obligatoires)

Pièces pour la candidature à fournir, en plus du dossier unique et commun aux différents M1 auxquels vous candidatez

- Lettre de motivation.
- Choisir la spécialité envisagée pour votre projet de recherche en Master 1.
- Thème de recherche envisagé à présenter sur la fiche normalisée d'une page maximum.
- Saisir deux notes : la moyenne générale en Licence 2 et au 1^{er} semestre de la Licence 3.
- Preuve d'un niveau de langue C1 pour les étudiants détenteurs d'un diplôme en langue étrangère

Master 1 Histoire de l'art
Présentation du thème de recherche envisagé

Présenter dans le cadre ci-dessous (sans dépasser le bas de la page) le thème de recherche envisagé ; il ne s'agit pas d'un sujet précisément défini mais d'un projet.
Ce thème est en adéquation avec la spécialité que vous avez choisie.
Il est recommandé d'indiquer quelques références bibliographiques.

Fiche normalisée pour la présentation du thème de recherche

Liste des spécialités

- Histoire de l'architecture
- Histoire des arts décoratifs
- Histoire de la photographie
- Histoire du cinéma
- Histoire de l'art / Philosophie
- Période antique
- Art précolombien
- Arts de l'Islam
- Période médiévale
- Temps modernes
- XIXe siècle
- XXe siècle (1900-1960)
- XXe-XXIe siècle (1960 à aujourd'hui)

Vous ne pouvez choisir qu'une seule spécialité.

Recommandations pour la rédaction de la fiche de présentation du thème de recherche envisagé :

- Indiquer le titre provisoire de votre thème de recherche
- Soigner la rédaction
- Faire preuve d'imagination et de curiosité quant à la période et aux thèmes envisagés : certaines périodes, telles que l'art après 1960, sont très demandées et nos capacités d'encadrement sont limitées.
- Joindre une courte bibliographie sélective.

Aucune lettre d'acceptation d'encadrement du mémoire n'est demandée pour la candidature.

Comment effectuer son inscription administrative ?

Les candidats ayant reçu un « oui » avant le 17 juillet doivent s'inscrire **avant le 20 juillet inclus**. Sinon, veuillez effectuer cette inscription au plus tard **le 1^{er} septembre**.

Interruption estivale : du 21 juillet (17h) au 23 août inclus.

Documents à fournir

- Pièce d'identité
- Relevé de notes du bac (ou dernier relevé de notes de l'Enseignement supérieur avec INE)
- Pour les étudiants étrangers dont il s'agit d'une première inscription en France, le dernier relevé de notes.
- Notification de bourse pour les étudiants boursiers
- Certificat de la journée d'appel pour les moins de 25 ans

Pour les étudiants déjà inscrits à Paris 1 (sans interruption), les documents déjà transmis dans l'ENT sont en principe gardés en mémoire, aussi ils n'auront que la notification de bourse à téléverser.

Frais de scolarité : 243 euros

Si votre candidature est retenue

Dès que votre candidature est retenue...

il vous faut rencontrer un/e enseignant-chercheur et lui soumettre votre projet de recherche. S'il/elle accepte de vous encadrer, il/elle vous aidera à en préciser le sujet, à en définir l'approche et suivra la réalisation du mémoire.

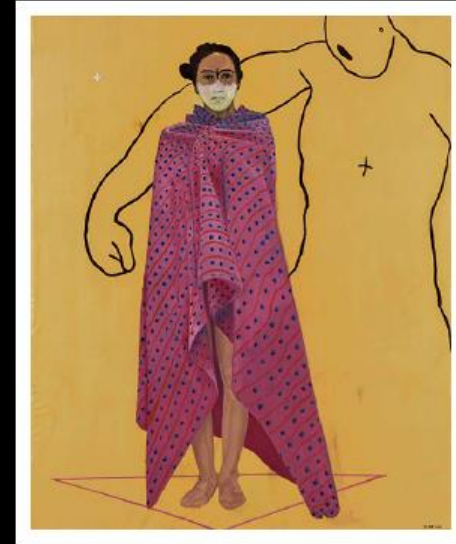
En septembre, lors des inscriptions pédagogiques, vous choisirez des séminaires, soit deux séminaires dans votre spécialité (**dont celui de votre directeur/trice de mémoire**), un séminaire hors de votre spécialité, et vous suivrez les enseignements de méthodologie.



HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE L'ART

L'équipe d'accueil HiCSA (Histoire culturelle et sociale des arts) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est l'un des plus importants centres de recherche universitaire en histoire de l'art en France, tant par le nombre de ses titulaires (40 enseignants-chercheurs en 2019) que par les domaines couverts, des mondes médiévaux à l'art le plus contemporain en passant par l'art de la Renaissance et de l'Europe du Nord moderne.

Les activités de recherche de l'HiCSA s'articulent entre les manifestations scientifiques, les programmes de recherche, la politique éditoriale et les formations de master et de doctorat dont les effectifs sont très importants.



Agenda HiCSA 2022

Histoire Culturelle
et Sociale de l'Art

Présentations et contacts des enseignants-chercheurs

HiCSA - Membres - Enseignants-chercheurs

MEMBRES STATUTAIRES

dernière mise à jour : 12/02/2020

PROFESSEURS

- [Philippe Dagen](#), histoire de l'art contemporain
- [Jean-Philippe Garric](#), histoire de l'architecture contemporaine
- [Etienne Jollet](#), histoire de l'art moderne
- [Thierry Lalot](#), conservation et restauration des biens culturels
- [Sylvie Lindenberg](#), histoire du cinéma
- [Colette Nativel](#), histoire de l'art moderne
- [Philippe Morel](#), histoire de l'art moderne
- [Emmanuel Personel](#), histoire de l'art contemporain
- [Philippe Plagnieux](#), histoire de l'art médiéval
- [Michel Poivert](#), histoire de l'art contemporain - photographie
- [Dominique Poulot](#), histoire du patrimoine et des musées
- [Pascal Rousseau](#), histoire de l'art contemporain

sept. 2020

HiCSA Editions

expositions en ligne

Regards croisés

- Antiquité romaine & moyen âge
- Histoire de l'art de la Renaissance
- Histoire de l'art des Temps modernes
- Histoire de l'art contemporain
- Arts de l'Afrique
- Histoire du cinéma
- Architecture

Site de l'HiCSA :
<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=96&id=527>

Arts et Archéologie du Moyen Âge

- Danielle ARRIBET-DERON : MCF en Archéologie de l'Occident médiéval
- Salimati BRODBECK : MCF en Histoire de l'Art byzantin
- Bruno DESACHY : MAST en Archéologie urbaine et en Méthodes de l'Archéologie
- Florence JOURNOT : MCF (HDR) en Arts et Archéologie de l'Occident médiéval
- Claire MABIRE LA CAILLE : MCF en Archéologie de l'Occident médiéval
- Anne NISSEN : PR en Archéologie de l'Occident médiéval
- Jean Pierre VAN STAELVEL : PR en Arts et Archéologie de l'Italie médiéval
- Dominique PIERI : PR en Archéologie Byzantine
- Philippe PLAGNIEUX : PR en Histoire de l'Art de l'Occident médiéval
- Anne-Orange POILPRE : MCF en Histoire de l'Art de l'Occident médiéval

Histoire de l'Art moderne

- Laura CAPODIECI : MCF en Histoire de l'Art moderne (XVI^e-XIX^e siècles français)
- Anne-Laure IMBERT : MCF en Histoire de l'Art moderne (XIV^e-XVI^e siècles italiens)
- Étienne JOLLET : PR en Histoire de l'Art moderne (XVII^e-XVIII^e siècles)
- Philippe MOREL : PR en Histoire de l'Art moderne (XVI^e siècle italien)
- Colette NATIVEL : PR en Histoire de l'Art moderne (Europe du Nord)
- Dominique POULOT : PR en Histoire de l'Art moderne (XVIII^e siècle)

Histoire de l'Art contemporain

- Éléonore CHALLINE : MCF en Histoire de la photographie
- Sophie CIBAS : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e et XXI^e siècles)
- Philippe DAGEN : PR en Histoire de l'Art contemporain
- Sophie DELPEUX : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e et XXI^e siècles)
- Marie GISPERT : MCF en Histoire de l'Art contemporain
- Stéphane LAURENT : MCF (HDR) en Histoire de l'Art contemporain, Art et Industrie
- Catherine MENEUX : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e siècle)
- Maurice MURPHY : MCF en Histoire de l'Art de l'Afrique subsaharienne
- Michel POIVERT : PR en Histoire de la photographie
- Julia RAMOS : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e siècle)
- Pascal ROUSSEAU : PR en Histoire de l'Art contemporain (XX^e-XXI^e siècles)
- Pierre WAT : PR en Histoire de l'Art contemporain (XX^e siècle)
- Catherine WERMESTER : MCF (HDR) en Histoire de l'Art contemporain (XX^e siècle allemand)

Histoire de l'Architecture

- Jean-François CABESTAN : MCF en Histoire de l'Architecture moderne (XVII^e-XVIII^e siècles)

COMMENT S'INSCRIRE ?

SOUTENIR UNE

FORMATION À TRAVERS

LA TAXE

DIAPPRENTISSAGE

MENTIONS LÉGALES

Sur le site de l'Ecole
<https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/nous-connaitre/nos-equipes>

Présentation de la formation



Galerie Colbert



Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Le M1 et les parcours en M2

Le socle commun de M1 donne automatiquement accès à l'un des **six parcours de M2**, à finalité recherche ou professionnelle, selon une procédure de vœux :

- Histoire de l'art
- Histoire de l'art / Philosophie
- Histoire de l'architecture
- Histoire du cinéma
- Digital, Médias & Cinéma
- Marché de l'art

Des capacités d'accueil restreintes s'appliquent toutefois à certains de ces parcours, ne garantissant pas l'obtention du premier choix.

Le M1 Histoire de l'art donne également accès, sur dossier de candidature, à d'autres M2 des départements de l'Université Paris 1, notamment dans les mentions Histoire, Patrimoine et musées, Archéologie.

L'accès à un parcours de M2 peut également se faire sur dossier de candidature après un M1 (ou un M2) dans une autre mention et/ou dans une autre université.

Les débouchés professionnels

Le **Master Histoire de l'art** prépare à exercer une activité dans les domaines suivants :

- Enseignement et recherche en Histoire de l'art
- Fonction publique d'Etat et des collectivités territoriales
- Journalisme, critique d'art et édition spécialisée
- Marché de l'art et expertise
- Médiation culturelle, chargé de collections, chargé d'expositions : musées, fondations et associations culturelles

Pour le **master parcours Histoire de l'architecture**, on ajoutera :

- Etudes architecturales et urbaines
- Emplois dans les domaines du patrimoine architectural

Pour le **master parcours Marché de l'art** :

- Sociétés de ventes volontaires et sociétés d'assurance
- Conseil et expertise artistiques
- Professions juridiques

Pour le **master parcours Histoire du cinéma** :

- Recherche et analyse d'archives pour les documentaires historiques au cinéma et à la télévision
- Ecriture, réalisation et production de documentaires
- Conservation, restauration et valorisation du patrimoine cinématographique
- Possibilité de se présenter à des concours (emplois publics, FEMIS)

Pour le **master parcours Digital, Médias & Cinéma** :

- Chef de projet Web, producteur, chef d'édition, directeur de la communication, responsable marketing, responsable digital, responsable acquisition de programmes, analyste crédit, distributeur.

Les crédits

Master 1 Histoire de l'art						
ECTS	Semestre 1		Semestre 2		ECTS	
30	UE 4	Langues	UE 6	Mémoire	30	
28	UE 3	Complémentaires				
	(2 séminaires)					
			UE 5	Stage	18	
			UE 4	Langues	16	
			UE 3	Complémentaires	14	
12	UE 2	Spécialité				
	(1 séminaire)					
			UE 2	Spécialité	6	
			(1 séminaire)			
4	UE 1	Méthode et initiation à la recherche	UE 1	Méthode	2	

L'expérience professionnelle en M1

- de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1.

-Possibilité de valider une expérience professionnelle effectuée précédemment *dans le secteur culturel*, à condition que celle-ci ait été effectuée après le 1er janvier 2023 et n'ait pas été validée dans le cadre d'un cursus de Licence 3.

- elle sera validée au cours du second semestre par la remise d'un rapport avant la fin mars 2024.

-Le rapport ne donne pas lieu à une note mais à une simple validation par la/le directrice/teur du mémoire.

Cas particuliers :

- Les **étudiants salariés** sur l'année universitaire (de septembre à juin), sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de la moitié de l'expérience professionnelle.

- Les **étudiants disposant d'un emploi salarié relevant du *domaine culturel***, sont dispensés de sa totalité sur présentation d'un justificatif ; ils remettront néanmoins un rapport équivalent, portant sur leur activité professionnelle.

Stages et Césures



La formation dispensée au sein de l'Ecole d'histoire de l'art et archéologie est complétée par diverses formes d'expériences pratiques, sur le terrain, dans des institutions culturelles, des entreprises ou des ateliers. Ces expériences permettent d'enrichir et de consolider les connaissances et compétences des étudiants, favorisent l'insertion professionnelle et contribuent à l'épanouissement et à l'ouverture d'esprit de chacun. Nos dispositifs encadrent et accompagnent la complémentarité entre études, stages, expériences en laboratoire et périodes de césures.

Stages : règles générales et formalités



L'expérience pédagogique en laboratoire



Valider son stage obligatoire



Les césures



Contact

Gestion des stages

Institut d'art et d'archéologie

Mme Horia DJOUDI (mardi, jeudi et vendredi matin)

Tel : 01 53 73 70 94

Courriel : stages.insertionprof-ufr03@univ-paris1.fr

Vous trouverez dans ces onglets toutes les informations pour :

1- établir votre convention de stage (en 3 exemplaires, formulaire à télécharger)

2 -rédiger votre rapport de stage (6 pages, entre 12000 et 15 000 signes, à rendre avant la fin mars)

3 - le déposer sur l'EPI

Pour cas particuliers et précisions, contacter Madame Horia Djoudi.

stages.insertionprof-ufr03@univ-paris1.fr

Le choix des séminaires

Le choix des séminaires est déterminé par votre sujet de mémoire et l'enseignant-chercheur qui a accepté de le diriger.

Les séminaires sont des espaces d'acquisition de savoirs et de méthodes, ainsi que d'échanges avec les enseignants et entre les étudiants.

L'aire chrono-historique (Amérique précolombienne, périodes antique, médiévale, moderne, contemporaine) ou le domaine disciplinaire (histoire de l'art, de l'architecture, du cinéma ou histoire de l'art/philosophie) constituera votre **spécialité**.

Par semestre, vous devrez généralement choisir deux séminaires dans votre spécialité (**dont celui de votre directeur de mémoire**), un séminaire hors de votre spécialité, et suivre les enseignements de méthodologie.

Quand choisir ses séminaires ?

Choix des séminaires du 1^{er} semestre

- lors des inscriptions pédagogiques en septembre, en fonction de la brochure et du planning des séminaires

Choix des séminaires du 2nd semestre

- en novembre-décembre.

UNIVERSITÉ PARIS 1 – PANTHÉON-SORBONNE
Ecole d'histoire de l'art et d'archéologie
de la Sorbonne (UFR 03)



MASTER HISTOIRE DE L'ART



2021 / 2022



Brochure de la mention Master Histoire de l'art

Présentation par spécialités

Présentation de quelques spécialités

Histoire de la photographie : par **Eléonore Challine**

Histoire du cinéma : par **Ania Szczepanska**

Histoire de l'architecture : par **Jean-Philippe Garric**

Période médiévale : par **Philippe Plagnieux**

XIXe siècle : par **Catherine Méneux**

XXe siècle (1900-1960) : par **Maureen Murphy**

XXe-XXIe siècle (1960 à aujourd'hui) : par **Maureen Murphy**

Posez vos questions !

Tous nos vœux de réussite !