

Philippe LE GUERN

Maître de conférences, université d'Angers
Laboratoire Georges Friedmann (UMR 8593)

OUVRAGES ET DIRECTION DE NUMEROS DE REVUE

Philippe LE GUERN et **H.** DAUNCEY (dir.), *France -Angleterre, deux traditions de recherche sur les musiques populaires : regards croisés* (PUR et IRMA), 2008.

Philippe LE GUERN et Simon FRITH (dir.), *Sociologie des musiques populaires*, Réseaux, CNET-CNRS., 2007.

Philippe LE GUERN (Dir) du numéro : « *Musiciens - sociologues. Usages de la réflexivité en sociologie de la culture* », *Volume !*, vol. 4 (1), éd. Mélanie Sèteun., 2005

CHAPITRES D' OUVRAGES

Le Guern Philippe et Dauncey **H.**, « L'encadrement juridique des lieux de musiques actuelles, un obstacle à l'émergence ? Une comparaison France-Angleterre », in J.-M. SECA (dir.), *Politiques de la musique, Intercommunications*, 2007.

« L'émergence artistique, problème central dans le secteur des musiques actuelles ? », in *Musiques underground et représentations politiques*, J.M. Seca (dir.), Inter Communications, 2006

« Quand le sociologue se raconte en musicien. Remarques sur la valeur sociologique de l'autobiographie », in *Musiciens - Sociologues. Usages de la réflexivité en sociologie de la culture*, Philippe Le Guern (dir.), vol., 2005-1, septembre : 25-55., 2005.

ARTICLES

Philippe LE GUERN, « Observer le montage des séries télévisées : un révélateur de la rationalité imparfaite des chaînes ? », *Médiamorphoses*, INA éd, 2006

Le Guern, Ph. « Dans le monde des fans », *Sciences humaines*, mars 2006, p. 41-43.

Le Guern, P. « L'enquête par observation : méthodes et enjeux » in *La recherche en sciences sociales*, Olivesi (dir.), PUG., 2008.