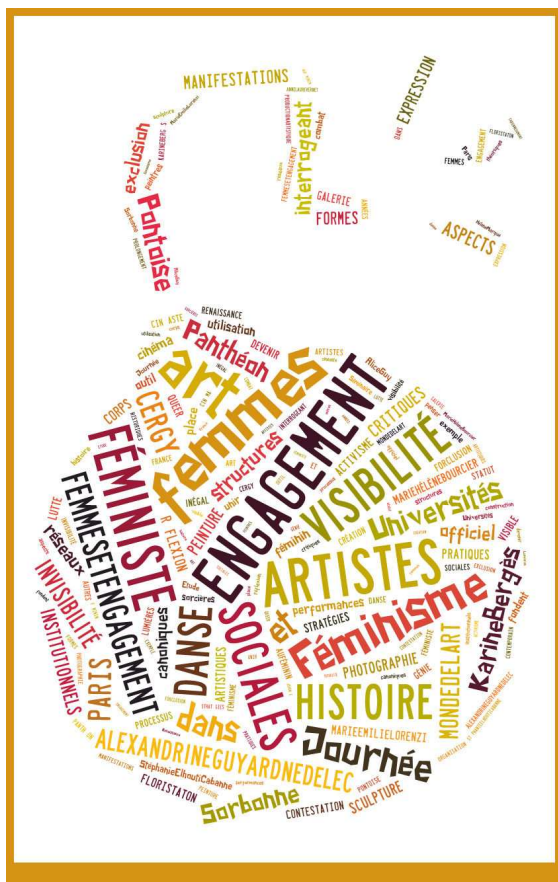


12 décembre 2014 – Journée d'Etude
« Femmes, féminismes, arts »
Séminaire « Femmes et engagement »



Responsables du séminaire « Femmes et engagement » :

Karine Bergès, MCF civilisation espagnole, chargée de mission Egalité femmes-hommes, UCP, laboratoire CICC
karine.berges@u-cergy.fr

Alexandrine Guyard-Nedelec, MCF civilisation britannique Paris 1-Panthéon Sorbonne, UMR de droit comparé (Université Paris 1 - CNRS UMR 8103)
alexandrine.guyard-nedelec@univ-paris1.fr

Lieu :
Holiday Inn Express Paris - Canal de la Villette
68 Quai de la Seine - 75019 Paris
Métro : Riquet (l.7, sortie 1, à droite)
Vélib : station 19125 (face à l'hôtel)

Présentation de la journée

Cette journée vise à penser la visibilité et/ou l'invisibilité des femmes dans le monde de l'art, en s'interrogeant sur les structures sociales, sur l'organisation de la production artistique, et sur la construction sociale de l'exclusion des artistes femmes de l'histoire de l'art officiel et des réseaux institutionnels. Les aspects aussi bien historiques, que théoriques ou critiques auront toute leur place au sein de cette journée, qu'il s'agisse d'art contemporain ou de manifestations plus canoniques, en prenant en compte des formes d'expression aussi diverses que la peinture, la sculpture, la photographie, la danse, etc. En prolongement, la réflexion s'articulera autour de la place du corps féminin, de son utilisation comme outil d'engagement féministe dans les pratiques artistiques (et notamment les performances).

Programme de la journée :

9h30-10h30 : **Conférence d'ouverture** par **Marie-Hélène Bourcier**, MCF en sociologie à l'université de Lille, activiste *queer*, fondatrice de l'association Zoo, auteure de la trilogie *Queer Zones*

« *Why my body is still a battleground* » :

et que c'est vrai des performances féministes des années 70 au pornactivisme du XXI^e siècle

10h30-11h00 : **Marie-Emilie Lorenzi**, doctorante, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne

« *Stratégies de lutte de l'activisme féministe queer : un art de la contestation* »

11h00-11h30 : **Floris Taton**, doctorante Histoire, Université d'Angers

« *S'unir pour devenir visible : quand les artistes femmes fondent une galerie* »

11h30-12h30 : Discussion

Pause repas

14h00-14h30 : **Anne-Laure Vernet**, MCF en Arts plastiques, Université de Lorraine

« *Féminisme et processus de forclusion des femmes de génie, un combat inégal – L'exemple de la cinéaste Alice Guy* »

14h30-15h00 : **Hélène Marquié**, MCF en études de genre, Arts et genre, Centre d'Etudes féminines de Paris 8

« *Quelle visibilité pour les femmes dans la danse et son histoire ?* »

15h00-15h30 : **Stéphanie Elhouti-Cabanne**, conférencière pour la Réunion des Musées Nationaux

« *L'art au féminin : statut et création des femmes peintres, de la Renaissance aux Lumières* »

15h30-16h15 : Discussion

16h30-17h30 : Conférence de clôture par **Fabienne Dumont**, autour de son ouvrage *Des sorcières comme les autres : Artistes et féministes dans la France des années 1970*, PUR, 2014. Fabienne Dumont est historienne de l'art, docteure en histoire de l'art et critique d'art. Depuis 2005, elle enseigne l'histoire de l'art contemporain à l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne / site de Quimper. Auteure de *Des sorcières comme les autres : Artistes et féministes dans la France des années 1970*, PUR, 2014.

