

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS DE LA LICENCE ARTS PLASTIQUES

PARCOURS **ARTS PLASTIQUES**

L 1 - semestre 1

D1011114 Histoire de l'art. *Initiation à l'histoire de la peinture moderne (XV^e-XVIII^e siècles)*

Grâce à l'analyse d'œuvres, on étudiera les transformations formelles et iconographiques qui ont renouvelé la peinture en Europe du XV^e au XVIII^e siècle. Les « styles », replacés dans leur contexte historique, seront examinés à la lumière des théories artistiques. En outre, on étudiera les conditions de production à l'époque moderne en s'attachant à la formation et au statut de l'artiste, aux différents commanditaires, et à la destination des œuvres. Mode de contrôle : contrôle continu. La fréquentation du cours magistral est obligatoire.

D1011314 Philosophie de l'art. Le beau, l'esthétique. Ce cours a pour objectif d'étudier la façon dont la philosophie et l'esthétique ont traité la question du beau de l'Antiquité à nos jours. L'accent sera mis principalement sur les auteurs (Platon, Plotin, Hume, Kant, Nietzsche...), et les écoles philosophiques (idéalisme, criticisme...) auxquels ils participent. Les concepts fondamentaux de l'esthétique (beau, goût, critique, jugement...) seront analysés de façon systématique. Le cours entrelacera approche historique et problématisation des notions. On attend de l'étudiant, au terme de ce cheminement, qu'il puisse être en mesure de conduire une réflexion argumentée sur le beau, nourrie d'une connaissance de l'histoire des concepts et des problématiques. Mode de contrôle : contrôle continu. La fréquentation du cours magistral est obligatoire.

D1011514 Création personnelle en relation avec l'actualité artistique. L'étudiant mène une démarche personnelle s'inscrivant dans le champ des arts plastiques. Il conduit un questionnement par rapport à une production artistique et par rapport à sa propre production, en les situant, en les analysant et en témoignant d'un comportement ouvert aux démarches artistiques.

OBJECTIFS ET CONTENUS :

1. Développer une pratique personnelle des arts plastiques informée de l'art vivant (création artistique du passé et du présent présentée dans des expositions temporaires à Paris).
2. Favoriser la compréhension de démarches artistiques par une appropriation effective des questionnements qu'elles proposent et instaurer les conditions d'une pratique personnelle authentique.

D1011714 Comprendre le dessin.

Le cours se présente comme une première initiation au dessin. Il vise essentiellement à faire découvrir les techniques et les pratiques graphiques telles qu'elles existent dans le champ de l'art contemporain. Il met en parallèle le dessin sous ses formes les plus actuelles et innovantes avec le dessin d'imitation, celui de la grande tradition « académique » tout en tentant de battre en brèche les nombreux a priori qui entourent encore son enseignement. Les cours dispensés vont du croquis d'observation au cours de perspective, du dessin abstrait en grand format au dessin dans l'espace, de la bande dessinée au dessin analytique d'œuvres d'art.

Objectifs et contenus:

- 1) Apprendre à regarder et à analyser en dessinant - mise en œuvre du carnet de croquis
- 2) Enregistrer le réel observable - dessin d'observation
- 3) Comprendre la perspective à partir d'objets dans l'espace
- 4) Appréhender différents modes de représentation
- 5) Expérimenter différents outils, médiums et supports

D1011914 Espace, surface, couleur.

Le cours « Espace, surface, couleur » est un cours de pratique en atelier de 3h. Son objectif est de former les étudiants à

l'emploi des supports, médiums, formats et démarches des pratiques bi et tridimensionnelles telles qu'elles se pratiquent, entre autres, dans l'art contemporain.

Dessin, collage, interventions dans l'espace, peinture mais aussi matériaux et techniques mixtes sont ainsi expérimentés tout au long du semestre en relation avec le développement du travail personnel de chaque étudiant.

Objectifs et contenus:

1. Approcher les différentes techniques liées aux pratiques plastiques bi et tri dimensionnelles
2. Développer une culture des pratiques plastiques contemporaines en allant voir les expositions et en consultant les ouvrages et les artistes de référence proposés.

D1012114 Culture et compétences numériques.

Le cours Culture et Compétences Informatiques est adossé au contenu du Certificat informatique et internet (c2i) et s'effectue à partir d'un système d'exploitation et de logiciels libres. L'enseignant présente aux étudiants le contenu des 5 domaines qui le composent, et organise des exercices correspondant à la spécialité de l'UFR (quand c'est possible).

L'étudiant peut se connecter à partir de sa boîte mail sur une plate-forme d'autoformation : <http://cours.univ-paris1.fr/>

Objectifs et contenus:

Les 5 domaines sont :

- D1 – Travailler dans un environnement numérique évolutif.
- D2 – Être responsable à l'ère du numérique.
- D3 – Produire, traiter, exploiter et diffuser des documents numériques.
- D4 – Organiser la recherche d'information à l'ère du numérique.
- D5 – Travailler en réseau, communiquer et collaborer.

D101LA14 Pratique d'une langue obligatoire

D1012314 Module de méthodologie documentaire obligatoire (2h)

Présentation des outils et recherches appliquées aux travaux universitaires des étudiants. La formation s'articule autour de 4 étapes :

- Préparer sa recherche : analyse du sujet, termes de recherche
- Sélectionner les sources d'information
- Chercher et localiser les documents en bibliothèque, en ligne
- Évaluer la qualité et la pertinence des sources

L 1 - semestre 2

D1011214 Histoire de l'art du 19^{ème} siècle.

Ce cours initie aux pratiques et aux discours artistiques de la modernité, telle qu'elle s'est développée depuis la Révolution française et l'industrialisation galopante de la fin du 18^e siècle. Nous nous interrogerons sur les mutations du concept de l'art et de l'identité de l'artiste, en employant des méthodes différentes allant du formalisme à l'histoire sociale et en joignant histoire et théorie de l'art. On étudiera notamment : la religion de l'art et les utopies sociales du romantisme au symbolisme en passant par les différents réalistes ; le culte de l'art et de l'artiste ; les réactions des peintres face à la photographie, à la technique et au régime de la « reproductibilité » ; l'irruption des « avant-gardes » et leur antagonisme avec la « bourgeoisie », terme qui ne correspond pas nécessairement à une classe, mais plutôt à un habitus ; les convergences et les divergences de l'art social et de « l'art pour l'art » ; l'autonomisation des langages artistiques du romantisme à Cézanne (en passant par le réalisme et l'impressionnisme). Mode de contrôle : contrôle continu

D1011414 Philosophie de l'art. Le programme s'articule autour de trois notions : la vérité, l'imitation et l'imagination. Il a pour objectif d'étudier la façon dont la philosophie a traité la question de l'art au travers de la notion de représentation, en

lien avec celle de vérité, de l'Antiquité à nos jours. L'accent est mis sur les auteurs (Platon Aristote, Kant, ...) ainsi que sur les courants de pensée et les écoles philosophiques auxquels ils participent. Mode de contrôle : contrôle continu.

D1011614 Création personnelle en relation avec l'actualité artistique.

L'étudiant mène une démarche personnelle s'inscrivant dans le champ des arts plastiques. Il conduit un questionnement par rapport à une production artistique et par rapport à sa propre production, en les situant, en les analysant et en témoignant d'un comportement ouvert aux démarches artistiques.

OBJECTIFS ET CONTENUS :

1. Développer une pratique personnelle des arts plastiques informée de l'art vivant (création artistique du passé et du présent présentée dans des expositions temporaires à Paris).
2. Favoriser la compréhension de démarches artistiques par une appropriation effective des questionnements qu'elles proposent et instaurer les conditions d'une pratique personnelle authentique.

D1011814 Pratique de l'image.

Enseignement en atelier. Approche artistique et pratique de plusieurs médium et médias technologiques, anciens et nouveaux, images fixes et en mouvement, son, en lien avec les productions actuelles. Les spécialités proposées sont les suivantes:

- Technologie de l'image photographique
- Du sténopé à l'image numérique
- Image numérique et graphisme
- Vidéo
- Création numérique
- Cinéma
- Informatique appliquée à l'art

Mode de contrôle : contrôle continu

D1012014 Espace, volume, couleur.

Pratique en atelier. Expérimentation des questions posées par la sculpture contemporaine : passage de deux dimensions à trois dimensions, perception du volume en fonction de la couleur et du point de vue. Autonomie et fusions des formes au moyen de la couleur. Mise en espace des volumes et de la couleur. Mode de contrôle : contrôle continu

D1 01LN14 Pratique d'une langue obligatoire. Mode de contrôle : contrôle continu

L 2 - semestre 3

D2011114 Histoire de l'art : « Les avant-gardes historiques ».

À travers les œuvres d'une part et, d'autre part, un corpus des textes théoriques d'artistes, on explorera quelques thèmes fondamentaux de l'art des trois premières décennies du 20e siècle : les différents facteurs qui ont permis la rupture avec la « mimésis » et l'élaboration de l'abstraction avant la Grande Guerre, puis, durant cette guerre, le phénomène du « retour à l'ordre » ; les stratégies, les discours, les idéologies complexes des « avant-gardes » dans les différents pays d'Europe ; la conjonction de la revendication de l'autonomie de l'art et de l'appel à la fusion de l'art et de la vie au sein des mêmes mouvements ; les discours sur la « mort » de la peinture et de l'art dans son ensemble, souvent liée au passage des peintres à l'architecture et au design ; la mise en question des catégories / disciplines classiques relevant des « beaux-arts » et l'émergence de formes d'art nouvelles, tel le collage, l'œuvre-objet ou bien encore le ready-made avec ses conséquences sur l'art à venir. Mode de contrôle : contrôle continu.

D2011314 Philosophie de l'art.

Le semestre propose en premier lieu d'aborder la thématique du « sublime », concept clef de l'esthétique ayant des résonances importantes avec l'histoire de l'art et l'esthétique contemporaine. Allant du texte pionnier de Pséudo-Longin, en passant par Kant et Schiller, pour arriver à Jean-François Lyotard, le sublime se dessine comme un concept opérant dans l'histoire de la pensée (rationalisme, criticisme, empirisme, romantisme). Successivement sera abordée la thématique de la « Critique », une réflexion sur les concepts fondamentaux de l'esthétique et de la théorie de l'art : la notion du « jugement de goût » permettra de mettre en lumière les rebondissements féconds des normes esthétiques allant jusqu'à la période contemporaine. Mode de contrôle : contrôle continu. Le cours entrelacera approche historique et problématisation des notions. On attend de l'étudiant, au terme de ce cheminement, qu'il puisse être en mesure de conduire une réflexion argumentée nourrie d'une connaissance de l'histoire des concepts et des problématiques.

D2011514 Création personnelle : expérimentation.

L'étudiant est conduit à expérimenter individuellement la mise en place d'une pratique artistique qui lui est propre. Le choix des techniques, des références, des dispositifs artistiques est laissé au choix de l'étudiant. Son expérimentation est rapportée à des productions d'artistes contemporains. Groupes de 25 étudiants. Mode de contrôle : contrôle continu

D2011714 Penser le dessin.

Dessin à vue à partir de documents, de modèles vivants, d'objets ou sur le motif. Expérimentation de différents types de tracés et exploration de diverses écritures. Maîtrise des choix d'outil, de support, de médium, de couleur, d'organisation des formes et figures dans un espace bidimensionnel. Reprise des divers systèmes de représentation en perspective en vue d'effets précis. Mise en jeu de divers projets et stratégies graphiques afin d'en distinguer les objectifs (dessin de sculpteur, de peintre, d'enfant, d'architecte, de presse, d'animation, pour la réalisation d'un film, etc...).

Groupes de 30 étudiants.

Mode de contrôle : contrôle continu

D2011914 Images fixes et en mouvement.

Articulation entre des exercices pratiques (argentique et numérique) et l'inscription d'une pratique diversifiée du médium avec une réflexion plus théorique sur ses enjeux les plus contemporains. Acquisition d'une maîtrise des outils technologiques à partir d'un projet dont le cadre artistique est fixé par l'enseignant. Travail des étudiants individuel ou en équipe sur proposition de thèmes ou de dispositifs (ex. : corps et identité, corps et lieu, sérialité et récit, variation, etc.). Enseignement en atelier au choix et en fonction des capacités d'accueil de chaque groupe (25 étudiants)

- Gr 1. Gravure

Atelier de gravure en taille-douce.

Inventée au XVe siècle, la gravure est le premier procédé d'impression ayant permis la diffusion du savoir par l'image. Tout au long de l'histoire, des maîtres illustres ont investi ces techniques, révélant ainsi les richesses et les possibilités de cet art. Aujourd'hui, de nombreux artistes pratiquent et développent ces métiers qui offrent encore un vaste champ d'investigation et de recherches graphiques.

Ce cours invite à acquérir les bases du savoir-faire de la gravure et de l'impression en taille-douce et à s'approprier la richesse et les caractères des écritures graphiques de ce médium.

Le semestre s'organise en trois étapes :

1. Découverte des procédés, des matériaux et des principales techniques de la gravure en taille-douce : taille directe, eau-forte au trait, aquarelle, impression en noir.
2. Conception de l'objet imprimé et impression polychrome en plusieurs passages.
3. Réalisation d'un projet d'édition personnel de trois à cinq images.

Pré requis : avoir une pratique graphique.

Les étudiants devront créer six à huit gravures sur l'ensemble du semestre, et seront évalués sur leurs capacités à

maîtriser les apprentissages et à expliquer leur démarche créative.
Prévoir l'achat du matériel.

- Gr 2. Photographie

La photographie plasticienne.

Ce cours se fonde sur l'approche de monographies d'artistes contemporains utilisant la photographie. Il croise approches théorique et pratique, afin de penser une photographie contemporaine qui ne fait jamais l'économie de ce qui l'a précédée. Au cours du semestre, la photographie argentique, tant en ce qui concerne la prise de vue que le tirage au laboratoire, sera obligatoirement abordée.

- Gr 3. Animation

Ce TD a lieu dans une salle équipée d'ordinateurs. Il est consacré au développement d'image fixe 2D matricielle et vectorielle, puis de leur animation. Les étudiants pourront parfaire leur compétence dans le domaine de la PAO web en intégrant dans un site le résultat de leur travail. Une pratique courante de l'usage informatique est souhaitable. Les étudiants sont évalués au rythme de projets de réalisation - environ 7 travaux - tout au long du semestre et d'un partiel final de type « réalisation d'une animation multimédia et publication sur site » à l'issue du dernier cours. La note finale est la moyenne obtenue aux deux épreuves. En fin de semestre l'étudiant aura acquis des bases pour concevoir des animations multimédia simples, mêlant texte image et son selon une problématique donnée, et sera en mesure de gérer leur publication sur le web.

- Gr 4. Vidéo

Ce cours initie les étudiants au langage du montage vidéo à travers une suite d'exercices pratiques ponctués de courtes analyses de films.

Les logiciels utilisés en salle d'informatique (Kdenlive pour le montage vidéo, Audacity et Ardour pour le mixage audio) sont également accessibles en salle de tutorat pour poursuivre le travail commencé en cours.

Matériel indispensable :

1 clé USB de 8Go minimum réservé exclusivement à l'usage du cours de vidéo.

1 carte SD de 4Go minimum pour le transfert des prises de vue.

- Gr 5. Sérigraphie

Publications d'artistes et sérigraphie

Ce cours propose aux étudiants une exploration des publications d'artistes (livre d'artiste, magazine d'artiste, poster, fanzine...) à travers une initiation à la sérigraphie.

Chaque étudiant devra réaliser un exposé sur un artiste, un blog sur son travail, trois rendus plastiques et un fanzine édité en fin de semestre.

- Gr 6. Images documentaires

Nous prendrons comme hypothèse que les images documentaires construisent un récit entre fiction et témoignage.

Les étudiants auront plusieurs sujets dans le semestre, pour lesquels ils rendront chaque fois plusieurs images. Ils pourront travailler seuls ou en groupe.

En fin de semestre, les étudiants présenteront :

- dans un book ou dans une installation : une série de 15 images photographiques minimum

- un carnet de bord ou un blog réalisé au cours du semestre à partir d'éléments graphiques et photographiques avec un texte regroupant notes d'intention et partis pris, autour de la thématique documentaire et fiction.

- Gr 7. Cinéma

Les cours sont alternativement des cours pratiques où les étudiants vont filmer des exercices de plus en plus complexes, et

des cours pédagogiques où, en s'appuyant sur de nombreux extraits de films, les différentes formes d'expression propres au cinéma sont passées en revue, afin de stimuler la créativité des étudiants.

L'objet de ce cours est de parcourir tout le processus artistique d'un film entre sa genèse et sa réalisation.

Ce film peut prendre la forme d'une narration classique, d'un documentaire ou d'un film expérimental. Sur un thème (souvent un mot) donné. Le premier devoir consiste dans la rédaction d'un synopsis, d'une note d'intention du film et d'un scénario dialogué complet accompagné d'un découpage avec éventuellement des plans au sol, un story-board et un dossier graphique. Dans le cas d'un film expérimental sans scénario (mais un film expérimental a toujours une narration, une construction, même si elle n'est pas de l'ordre d'une histoire), il est indispensable de remettre à la place un dossier graphique soigné. Et le second devoir consiste en la remise d'un film terminé, monté et mixé, remis sur un support DVD lisible dans un lecteur de salon standard.

- Gr 8. Programmatique de l'image

Le contenu du cours se divisera en 2 parties : rappel et exercices pratiques autour des notions de base de l'image numérique (fixe et animée), puis initiation à la programmation d'animation. Des oeuvres historiques ou singulières ponctueront les enseignements.

- Gr 9. Photographie et champ contemporain de l'art

Enseignements à la prise de vue et au laboratoire noir et blanc : « Comment faire image »,

Etat des lieux de la photographie actuelle, dans ses aspects historiques, dans sa conception et ses modes de diffusion.

Mise en place d'un point de vue jusqu'à la phase projet.

Mode de contrôle : contrôle continu

D2012114 Pratiques artistiques autres.

Enseignement aux choix d'une pratique artistique en relation avec les arts plastiques :

- Gr 1. Atelier d'écriture

Cet atelier s'adresse à tous les étudiants désireux d'explorer différentes formes d'écriture : de la pratique de la notation à la rédaction d'un texte suivi ; de la description au court récit. À partir d'un corpus de textes représentatifs, on propose de repérer des techniques puis de les mettre en œuvre pour produire un texte, ensuite relu et commenté collectivement. Une pratique personnelle de l'écriture n'est donc pas requise pour réussir le cours : il est nécessaire cependant de rendre régulièrement les exercices proposés (au rythme d'un par semaine environ). Mode de contrôle : contrôle continu.

- Gr 2. Musique, son, installation

Articulé en deux parties, l'une où il est question de culture générale autour des mots-clés de l'intitulé - musique, son et installation sonore -, et l'autre sur la pratique du son sous la forme d'un projet de réalisation, *performance*, création sonore, musicale, installation, ce cours apporte une culture sonore et musicale aux étudiants d'arts plastiques soucieux de mieux connaître ce média et d'exploiter ce mode d'expression dans la création esthétique. Mode de contrôle : contrôle continu.

- Gr 3. Arts de la scène/théâtre/performance

Ce cours a pour objectif d'ouvrir les connaissances des étudiants et de développer leurs compétences dans des domaines intrinsèquement liés aux arts plastiques, mais qui les mobilisent autrement. Par des exercices ponctuels, ils aborderont des questions relatives au rapport de l'œuvre à l'espace et au temps, à la place et aux conditions du regardeur-spectateur, à l'implication physique de l'artiste ou à l'écart entre « je » et « jeu », entre « présentation » et « représentation », qui viseront à leur faire éprouver et préciser ces pratiques artistiques autres.

Mode de contrôle : contrôle continu

- Gr 4. Architecture

Le cours d'architecture explore la dimension sensible de l'espace en construisant progressivement des transversalités avec les arts plastiques.

Le travail fait référence à la symbolique architecturale dans ses deux dimensions primaires : l'habiter et le bâtir (environ cent soixante symboles). Chaque étudiant élabore un travail de recherche iconographique sur un archétype architectural parmi vingt-deux (coupole, cloître, tour, pont, etc...) via internet au rythme de 10 images par semaine. L'objectif est de passer d'une recherche mécanique et directe à l'utilisation de mots-clefs de plus en plus précis et variés pour illustrer le sujet. Dans sa tentative de trouver toujours de nouvelles images, l'étudiant esquisse l'étendue de son sujet et découvre les connexions entre l'architecture et d'autres domaines. La présentation du travail de recherche des étudiants permettra de percevoir la complexité du domaine de l'architecture de manière vivante et accessible.

Mode de contrôle : contrôle continu

Ou

D2012314 Pratiques passerelles

- Gr 1. Médiation de l'art et de la culture

Ce cours de « Médiation de l'art et de la culture » est une première approche théorique et pratique des médiations culturelles et artistiques. On abordera entre autres la notion de parcours interprétatif et on engagera une réflexion sur les matériaux visuels et métavisuels. L'étude d'une œuvre clé de la culture occidentale sera privilégiée, elle donnera lieu à des travaux personnels et à un exercice d'exposition collective.

- Gr 2. Design

Le TD Design est une initiation aux différents champs du design en tant que discipline professionnelle et de recherche. Le cours a pour objectif d'ouvrir les étudiants à une culture du design et de les amener à explorer un champ ou une problématique de conception. Il s'agit d'une sensibilisation à la méthodologie et à la pratique de projet en design. Mode de contrôle : contrôle continu

- Gr 3. Enseigner les arts plastiques

Le cours « Art et enseignement » se présente comme une première initiation à l'enseignement des arts plastiques. Il met en parallèle ses pratiques actuelles avec des notions explorées dans le domaine des Arts. Cette première initiation permet de faire des liens entre des savoirs, des analyses (d'œuvres, de courants artistiques) et leur compréhension avec des situations pratiques de cours telles qu'elles peuvent être conçues en cycle secondaire. Mode de contrôle : contrôle continu

- Economie de la culture

L'objectif de ce cours sera donc tout d'abord de se familiariser avec un certain nombre de concepts et de théories économiques, puis d'observer le fonctionnement du monde l'art à travers leur prisme. Nous nous intéresserons ainsi aux mécanismes économiques sur lesquels jouent (ou auxquels se soumettent) l'ensemble des acteurs impliqués (artistes, galeries, musées, collectionneurs, personnels de renfort, etc.). Le cours sera construit sur l'analyse de cas concrets et proposera également la découverte de travaux artistiques abordant des problématiques économiques.

Mode de contrôle : contrôle continu

D201LA14 Pratique d'une langue obligatoire.

Mode de contrôle : contrôle continu

D2012514 Module de pré professionnalisation

L 2 - semestre 4

D2011214 Histoire de l'art : « L'histoire de l'art après 1945 ».

Étude de quelques moments importants de la pratique et de la théorie artistiques depuis 1945, date à laquelle le centre du monde de l'art s'était déjà déplacé de l'Europe aux États-Unis. L'expressionnisme abstrait ainsi que les théories esthétiques qui se sont développées autour de lui constitueront notre point de départ, avant d'aborder des mouvances et des pratiques internationales aussi diverses que Cobra et l'Internationale situationniste, le néo-dada, le happening, le pop art, le nouveau réalisme, le minimalisme, l'art conceptuel et *in situ*, arte povera, la performance, le body art, l'art vidéo. Seront examinés la tendance vers une forte hybridation des genres artistiques ainsi que le désir de réinsérer l'art dans les problématiques de l'économie capitaliste, des médias de masse, de la « société du spectacle », de la culture populaire ou de l'industrialisation. Une attention particulière sera portée aux déplacements du sens des catégories d'« art », « œuvre », « artiste » : l'œuvre d'art devient « pièce », objet, performance, projet *in situ*, énoncé linguistique ; souvent, elle quitte les lieux d'exposition consacrés pour investir l'espace public ou la nature, se confond avec les gestes et l'environnement quotidiens, travaille sur et avec le corps (de l'artiste, du spectateur), tandis que l'artiste à la fois élargit ses fonctions et remet en question l'originalité présumée de l'acte créateur. Mode de contrôle : contrôle continu.

D2011414 Philosophie de l'art.

Les débats esthétiques autour de la notion de modernité. Que fait l'art vis-à-vis de la société ? Comment l'artiste devient citoyen ? Comment la création se confronte à la montée du capitalisme et de l'urbanisme ? S'interrogeant sur les œuvres d'art et leurs modalités de production, le semestre mène à se confronter à des questions propres au XIXe siècle (Baudelaire) pour ouvrir aux notions de modernisme et de post-modernité (Lyotard). Mode de contrôle : contrôle continu.

D2011614 Création personnelle : développement. Dans une suite de réalisations plastiques l'étudiant est amené à définir les techniques, le champ de référence, et les dispositifs cohérents lui permettant de mettre en place une démarche créatrice personnelle. Groupes de 25 étudiants. Mode de contrôle : contrôle continu

D2011814 Questionner le dessin. Du dessin comme expression engageant l'étudiant dans une pratique expérimentale et créative, au dessin comme traduction d'un projet artistique dans un espace donné (perspectives, plan pour la mise en espace d'œuvres) ; il s'agira de jouer sur les différents modes de transcriptions graphiques du dessin afin d'y donner du sens. Objectifs : s'approprier le réel à partir de modèles vivants, architectures, objets ou espaces naturels en rendant compte par des vues et des cadrages différents avec des moyens appropriés en référence à des codes graphiques repérables dans l'art, et développer, par ailleurs, une « pensée du dessin » pouvant largement dépasser le support bidimensionnel et s'aventurer « hors papier ». Pratique en atelier dans les locaux de l'université et en extérieur. Groupes de 30 étudiants. Mode de contrôle : contrôle continu

D2012014 Pratiques plastiques différenciées.

L'étudiant peut approfondir une pratique artistique dans le médium de son choix :

-Gr 1. Installation/environnement

Faire corps avec l'espace pourrait être le sous-titre de cette proposition de travail. Pour comprendre l'influence de l'espace qui marque plusieurs générations d'artistes, dans la sculpture notamment ou l'installation qui en est issue, nous pourrions commencer en nous appuyant sur ce que Martin Heidegger énonce à ce sujet, dans le champ de l'Art : « l'espace espace »¹. Si, ici, la signification du verbe espacer est : donner du champ libre, de l'ouverture, nous évoquons ce qui a véhiculé l'importance, notamment dans les années soixante, de l'entrée du corps du spectateur dans l'espace de l'œuvre ou même parfois à l'intérieur de celle-ci, physiquement. Heidegger nous dit qu'en espaçant, l'espace « offre la possibilité des alentours, du proche et du lointain, des directions et des frontières, la possibilité des distances et des grandeurs ».

Au travers des œuvres d'artistes contemporains tels que Daniel Buren, Frank Erhard Walter, John M. Armleder, Felice Varini, Krijn De Kooning, Zilvinas Kempinas, Ernesto Neto et d'autres, nous découvrirons les installations qui ne peuvent

exister pleinement sans le déplacement du spectateur. Il s'agira également de prendre toute la mesure de ces notions au travers de la réalisation de propositions plastiques.

1/ Martin Heidegger, Remarques sur art - sculpture – espace, trad. de l'allemand par Didier Franck, éd. Rivages, Paris, 1964.

-Gr. 2. Pratique bidimensionnelle

Apprentissage et/ou perfectionnement de pratiques techniques et créatives : dessin

Et l'homme créa... le robot

Qu'ils soient utilisés dans l'industrie, le nucléaire ou la défense, domestiqués pour faciliter notre quotidien, capables d'analyse et d'émotion ou fantasmés dans la science-fiction, les robots fascinent par leurs capacités et n'ont pas fini de nous étonner !

Après avoir fait une analyse d'images de "Robots" fabriqués à travers le monde aussi bien dans l'art, dans la science-fiction que dans l'industrie, vous créerez votre propre robot en silhouette, puis en dessin.

Imaginez un robot, comme un objet rituel, fétiche de la marchandise ou du libéralisme, un robot céleste, un robot maître du pouvoir, un robot guerrier, un robot écologique, un anti-robot, un robot Web TV...

-Gr 3. Pratique de la couleur

Nous aborderons en cours des questions relatives à la technique picturale: préparation des supports, choix du médium et de dissolvants, élaboration et mélange des couleurs, etc.

Nous réaliserons des exercices spécifiques, comme l'étude de maîtres anciens et contemporains, afin d'approfondir les enjeux plastiques et esthétiques de la peinture, son "histoire" et son "évolution".

-Gr 4. Gravure/estampe

Atelier de gravure en taille-douce.

Inventée au XV^e siècle, la gravure est le premier procédé d'impression ayant permis la diffusion du savoir par l'image. Tout au long de l'histoire, des maîtres illustres ont investi ces techniques, révélant ainsi les richesses et les possibilités de cet art. Aujourd'hui, de nombreux artistes pratiquent et développent ces métiers qui offrent encore un vaste champ d'investigation et de recherches graphiques.

Ce cours invite à acquérir les bases du savoir-faire de la gravure et de l'impression en taille-douce et à s'approprier la richesse et les caractères des écritures graphiques de ce médium.

Le semestre s'organise en trois étapes :

1. Découverte des procédés, des matériaux et des principales techniques de la gravure en taille-douce : taille directe, eau-forte au trait, aquatinte, impression en noir.
2. Conception de l'objet imprimé et impression polychrome en plusieurs passages.
3. Réalisation d'un projet d'édition personnel de trois à cinq images.

Pré requis : avoir une pratique graphique.

Les étudiants devront créer six à huit gravures sur l'ensemble du semestre, et seront évalués sur leurs capacités à maîtriser les apprentissages et à expliquer leur démarche créative.

-Gr 5. Création picturale

L'objet de ce cours est de familiariser l'étudiant avec une pratique élémentaire des constituants picturaux de base : supports, fonds, apprêts, imprimatures, huiles, médiums à peindre, vernis, couleurs, outils.... Il s'agira aussi de comprendre comment se construit un dispositif pictural au travers des états de surfaces, des calculs de couches, de l'instauration d'un espace. L'étudiant se verra proposer à chaque séance un exercice différents afin de réfléchir aux implications plastiques que chaque dispositif et que chaque décision engage. Les pratiques des étudiants seront documentées du point de vue de l'histoire de la peinture et de sa diversité (de la préhistoire jusqu'à l'époque actuelle) et problématisées au regard des

enjeux de la peinture contemporaine. Onze séances seront nécessaires pour acquérir une conscience exercée du médium. La dernière séance sera consacrée à l'exposition des recherches personnelles des étudiants (6 travaux à faire à la maison). L'objet de ce cours est que chacun puisse construire une conscience de ce qu'est pour lui la peinture.

-Gr 6. Volume/sculpture

Est-il nécessaire de faire la distinction entre volume et sculpture ? Quelles seraient leurs spécificités ? Afin de resserrer ce vaste domaine, nous aborderons en premier lieu les volumes dans lesquels nous entrons, les sculptures que nous pouvons visiter.

Les œuvres de Richard Serra, Tony Cragg, David Smith, Etienne Martin, Niki de Saint-Phalle, Jean Tinguely, Yves Klein, Richard Artschwager, Dan Graham, Donald Judd, Bruce Nauman, Bill Woodrow, Constantin Brancusi, Louise Bourgeois, Jean Arp, Eva Hesse ... seront nos guides dans cet atelier de sculpture ouvert à tous ceux qui la pratiquent ou souhaitent la découvrir.

Différentes étapes seront proposées, différents matériaux explorés. La pratique du volume ou de la sculpture à l'échelle du corps humain, sans toutefois être anthropomorphe, sera notre base de travail.

-Gr 7. Pratique bidimensionnelle

Si la pratique bidimensionnelle implique l'appréhension de deux dimensions de l'espace, il sera question ici d'entendre cette réalité dans un sens dynamique et transversal. Les étudiants vivront ici un approfondissement de leur pratique personnelle tout en se mettant en mouvement par la réflexion personnelle et l'intelligence collective. Les nouveaux médias numériques feront partie intégrante de cette appréciation de l'espace, autant que le dessin, la peinture, la photographie, la gravure, la sérigraphie, etc.

Il sera proposé de questionner à la fois le point de vue spécifique de la création personnelle de l'étudiant, à travers une approche bidimensionnelle en arts plastiques, et celui de l'approche rigoureuse et étendue que les sciences humaines (anthropologie, sociologie, philosophie, histoire culturelle) ont pu initier en corrélation avec les sujets qui seront abordés tout au long du semestre. Il s'agira également de visiter les espaces de création internationaux les plus contemporains autant que ceux qui, dès aujourd'hui, convoquent de nouveaux espaces de création par une approche bidimensionnelle. Nous en appellerons à l'intelligence collective pour penser une exposition et toutes ses spécificités (organisation, scénographie, catalogue, rayonnement). Chaque étudiant sera amené à exposer publiquement son travail dans la salle commune de l'UFR à l'issue de ce semestre.

-Gr 8. Création picturale

Les « couleurs en un certain ordre assemblées » du tableau s'emparent parfois du volume, du mouvement et de l'espace. Le cours engage l'étudiant à mener une « réflexion par la pratique » sur ces horizons de la peinture de notre temps. Ses réalisations lui permettent aussi de développer des maîtrises nécessaires à l'élaboration d'un langage pictural complexe et d'adopter une attitude critique en les confrontant aux productions contemporaines.

Examen Terminal : Épreuve orale sur dossier.

Dossier : Prenant en compte l'espace et la lumière de la salle de présentation, l'étudiant donne à voir un ensemble de réalisations correspondant à un semestre de travail.

Entretien : Adoptant une attitude critique, l'étudiant confronte ses intentions à la réalité des choix plastiques opérés, met en évidence les problèmes esthétiques liés à son travail et témoigne de l'inscription de son travail au sein du champ contemporain de l'art.

-Gr 9. Sérigraphie

L'atelier de sérigraphie propose l'initiation et la pratique de l'impression à plat à travers un écran de soie. Les étudiants restent libres d'imprimer les motifs (typons) de leur choix. Ils devront présenter un dossier témoignant d'une pratique assidue, et d'une réflexion sur un carnet de bord.

Le partiel consistera en un projet d'exposition mettant en jeu la sérigraphie.

Etudiants en examen final : l'évaluation se fonde pour moitié sur la qualité et la quantité d'un dossier d'épreuves sériographiques lequel est soutenu par un carnet de bord et de recherche. L'autre moitié relève d'une épreuve plastique et textuelle (partiel) autour de la pratique de l'étudiant.

Mode de contrôle : contrôle continu

D2012214 Pratiques artistiques autres.

Enseignement aux choix d'une pratique artistique en relation avec les arts plastiques :

- Gr 1. Atelier d'écriture

Cet atelier s'adresse à tous les étudiants désireux d'explorer différentes formes d'écriture : de la pratique de la notation à la rédaction d'un texte suivi ; de la description au court récit. À partir d'un corpus de textes représentatifs, on propose de repérer des techniques puis de les mettre en œuvre pour produire un texte, ensuite relu et commenté collectivement. Une pratique personnelle de l'écriture n'est donc pas requise pour réussir le cours : il est nécessaire cependant de rendre régulièrement les exercices proposés (au rythme d'un par semaine environ). Mode de contrôle : contrôle continu

- Gr 2. Musique, son, installation

Seront développées en deux parties - connaissance et pratique du son autour des mots-clés de l'intitulé, musique, son et installation sonore -, des notions spécifiques de la culture audio en rapport avec les arts plastiques, installation, promenade sonore et l'environnement, design sonore, musique d'ambiance et électroacoustique. Mode de contrôle : contrôle continu.

- Gr 3. Arts de la scène/théâtre/performance

En étant progressivement instruit de la diversité des modes d'expression existant dans le champ du spectacle vivant contemporain, chaque étudiant sera amené à privilégier et expérimenter un mode d'expression scénique, pour travailler autour d'une thématique commune à la classe, amenée par l'enseignant. Les projets, individuels ou collectifs, seront conduits sur la globalité du semestre. Ils interrogeront les fondamentaux des arts plastiques, à travers et par ces pratiques autres que sont celles de la scène. Mode de contrôle : contrôle continu

- Gr 4. Architecture

Objectifs du TD. Apprendre à regarder l'architecture afin de la voir pour la comprendre. Sensibiliser aux pratiques mises en œuvre dans le cadre de l'architecture, discipline qui articule spatialité et construction, événementiel spectaculaire et performance technologique, fonctionnalité évolutive et pérennité d'édification. Appréhender ses outils et ses procédés conceptuels afin de parvenir à questionner l'architecture.

Mode de contrôle : contrôle continu

Ou

D2012414 Options passerelles

-Gr 1. Pratiques de la médiation et de la culture

Dans ce cours, outre une approche des théories de la médiation culturelle on étudiera plus spécifiquement le fonctionnement des médiations artistiques dans leurs aspects de plurimédiation. Un thème et une oeuvre seront approfondis. L'étudiant/e est invité/e à produire plastiquement des dispositifs de médiation d'œuvres. Mode de contrôle : contrôle continu

- Gr 2. Pratiques du design

Le TD Design est une initiation aux différents champs du design en tant que discipline professionnelle et de recherche. Le cours a pour objectif d'ouvrir les étudiants à une culture du design et de les amener à explorer un champ ou une

problématique de conception. Il s'agit d'une sensibilisation à la méthodologie et à la pratique de projet en design. Mode de contrôle : contrôle continu

-Gr 3. Pratique de l'art thérapie

Le cours a pour visée de sensibiliser les étudiants à l'originalité de la discipline qu'est l'Art-thérapie. Aux côtés de Richard Forestier, il sera question de développer ce lien entre l'Art et le soin, de questionner le pouvoir de l'Art et ses effets, d'aborder l'Art-thérapie moderne et traditionnelle, en différenciant les deux orientations spécifiques. Les étudiants feront l'expérience de la pratique artistique dans cette réflexion du bien-être humain, du plaisir sensoriel, de la mobilisation des facultés. Mode de contrôle : contrôle continu

- Gr 4. Environnement professionnel de l'art

Le cours « Environnement professionnel de l'art » propose une première approche du monde de l'art contemporain dans un cadre professionnel.

Que signifie aujourd'hui être artiste au sens professionnel ? Qu'est-ce que la production d'œuvres et de projets artistiques ? Quels sont les acteurs majeurs de monde des arts plastiques contemporains ?

Mode de contrôle : contrôle continu

D201LN14 Pratique d'une langue obligatoire.

Mode de contrôle : contrôle continu

L 3 - semestre 5

D3011115 Histoire de l'art

- Gr 1. Art et mélancolie à la Renaissance

En 1550 et 1568, l'historiographe Giorgio Vasari publie des biographies d'artistes, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, dans lesquelles il affirme que de nombreux peintres ayant pratiqué leur art aux XV^e et XVI^e siècles en Italie sont des mélancoliques et/ou des excentriques. Il s'agira d'étudier l'impact de la théorie des humeurs sur l'imaginaire du temps, et de saisir la place accordée aux artistes excentriques dans les sociétés de la première modernité. À cette fin, les *Vies* de Vasari serviront de laboratoire : après avoir inventorié les peintres donnés comme mélancoliques et excentriques par Vasari, chaque séance sera consacrée à l'étude d'une biographie en la confrontant aux productions artistiques. Seront ainsi examinés les *Vies* et les œuvres de Masaccio, Paolo Uccello, Michel-Ange, Pontormo, Parmigianino, ou Daniele da Volterra, pour ne citer que ceux-là. À travers l'étude de la réception, on tentera d'isoler les diverses relations entre art et mélancolie à la Renaissance.

- Gr 2. Archéologie de l'art brut

Notion forgée par Jean Dubuffet à la Libération, l'art brut reconduit le mythe primitiviste d'un art sauvage. Si l'artiste dit brut est présumé n'avoir eu aucun modèle et n'imiter personne, tel n'est pas le cas de la théorie de l'art brut qui s'inscrit dans une longue tradition de pensée. L'invention de « personnes indemnes de culture artistique » (Dubuffet) est le pur produit d'une culture artistique dont il convient de retracer l'histoire pour comprendre ce que devait Dubuffet à ses prédécesseurs et où se situe son apport personnel. Cette histoire qui traverse les XIX^e et XX^e siècle est jalonnée par des découvertes : dessins d'enfant, productions spirites, art naïf, art asilaire. Ses acteurs ne se limitent pas aux artistes et aux critiques d'art

mais voient intervenir le psychologue, le pédagogue et le psychiatre dans le discours sur la création. L'actualité non démentie de l'art brut dans le champ historiographique et muséal rend plus que jamais nécessaire son approche historique.

D3011315 Sciences humaines appliquées à l'art

Au choix :

- Gr 1. Sociologie

Le cours de sociologie a comme objet la pluralité culturelle et sa légitimité grâce aux mutations contemporaines de la société et de la culture en explorant des nouvelles interdisciplinarités, de la culture de masse aux industries culturelles, mais aussi une sociologie des émotions et de l'expérience esthétique présentée dans une perspective humaniste et par rapport au perfectionnement de l'esprit. Le cours envisage la vie et la création des artistes dans leurs rapports directs avec les mouvements de l'avant-garde artistique et les mouvements sociaux. Il aborde également la condition de l'artiste dans la société, ainsi que la position de la société par rapport à l'artiste. Tout en expliquant la place de l'art et de la création dans la société, le cours révèle le rôle social de l'œuvre dans la perception spirituelle et dans l'éducation culturelle et sociale.

Une orientation surtout vers la musique est le sujet principal traité durant les deux semestres.

Au semestre 5, après un exposé sur les grands axes de la sociologie générale et un bref historique, le cours engage une présentation et une discussion sur les créations collectives et anonymes (musiques ethniques d'Afrique, d'Orient, etc.), en général des musiques extra-européennes, basées sur la transmission orale de la création artistique. Cette présentation ne se résume pas à la musique car ce type d'art, étant syncrétique, impose un regard sur les autres expressions artistiques (arts plastiques, littérature, danse, etc.), ainsi que sur les conditions sociales et politiques qui ont permis ou permettent leur développement et leur propagation. Dans ce sens, les théories de M. Weber, G. Simmel, H. Marcuse, J. Habermas, de l'"Ecole de Francfort" (W. Benjamin, Th. Adorno, M. Horkheimer), des "Cultural Studies" de Birmingham (R. Williams, E. Thompson, R. Hoggart) etc., ou des études récentes sont commentées par rapport à notre société où la transmission orale, à cause de la mondialisation, risque de disparaître. Ainsi, une discussion sur les médias d'aujourd'hui et les nouvelles technologies va s'engager.

- Gr 2. Poïétique

La poïétique, anthropologie de la création. La poïétique se définit comme la discipline qui étudie la création dans tous les domaines où il y a instauration d'œuvres et particulièrement en art. D'un point de vue général, le concept de création recouvre l'avènement singulier de formes et de structures innovantes, de concepts inédits, de comportements ou d'usages nouveaux, qu'ils soient produits individuellement, collectivement ou en coopération.

Les recherches qui s'attachent à la création tentent de saisir la spécificité de ces événements et de leur avènement.

Communes à toutes les formes de recherche, d'innovation et de développement, la création ainsi que les capacités et processus créatifs sont au cœur des rapprochements entre les arts, le design, les sciences, les technologies et les industries, mais elles sont aussi proches des activités créatives d'amateurs, issues des pratiques novatrices du quotidien. Le développement des technologies numériques, des médias et des réseaux sociaux contribue dans tous les domaines de la création, à l'imbrication des mondes professionnels et amateurs en démultipliant les opportunités créatives, la diffusion et l'accès aux œuvres. Il est donc central de comprendre de manière ouverte et critique ces notions et d'analyser concrètement les processus qui y opèrent. Pour ce séminaire, il sera donc fait retour sur les travaux qui se sont développés, à la suite de Paul Valéry, en France et dans de nombreux pays, à commencer par ceux conduits par René Passeron à partir de 1976 ; la *Formativité* de Luigi Pareyson, l'œuvre de Konrad Fiedler ou celle de John Dewey, pour prendre quelques exemples importants. Bien des questionnements apparaissent d'emblée : Peut-on concevoir une théorie générale de la création ? Une théorie de l'enjeu éthique de l'acte de créer (Paul Audi) ? Y a-t-il un sens immanent à l'opération matérielle du faire artistique (Philippe Junod) ? Où se situe le *nihil* de la création ? Etc. Le cours fera alterner des séances concernant les concepts fondamentaux de la poïétique et des analyses d'œuvres littéraires et plastiques (Poe, Valéry, Ponge, Picasso, Hélion, Bacon, et de nombreux artistes actuels). Un aspect sera particulièrement pris en considération – car il est capital dans les études d'arts plastiques – c'est celui de « l'autopoïétique » : comment penser et

analyser nos propres créations dans leur processus d'élaboration ? De ce point de vue, les écrits d'artistes sont souvent une source très féconde pour la poïétique (texte de Richard Conte).

- Gr 3. Psychanalyse de l'œuvre

Figures de l'artiste. On analysera les mises en scène qui réfléchissent le travail de création, ainsi que les diverses représentations de l'artiste dans le corps de l'œuvre. Il s'agit de penser la création dès son origine, les théories de la représentation dans le mouvement d'apparition des formes et en correspondance avec les questions esthétique et psychanalytique que soulève la présence de l'auteur : du simple autoportrait au geste d'écriture auctoriale, du visage à la figure d'auteur pensée du point de vue de la création, de la fiction, du double de l'artiste, aux points de vue qui réfléchissent la personne du créateur, et jusqu'à cet « effet de sujet » que perçoit Louis Marin dans toute représentation.

- Gr 4. Anthropologie

Anthropologie visuelles et culture des apparences. Une approche consacrée aux apparences et aux comportements corporels publiques ou intimes : une approche esthétique, critique et politique.

Par « apparences » il faut entendre aussi bien les constructions corporelles individuelles et collectives (performances genrées, mises en scène de sa personne, soins et modifications corporelles) que les comportements (travestissement, nudité collective, séduction, etc.) ou encore les rituels sociaux liées au travail, au loisir, à la vie domestique, etc. et les gestes tant publiques (travail, sport) qu'intimes (sexualité). La place des images tant mentales que formalisées (peintes, photographiques, filmiques, etc.) est ici centrale et à l'ère de la communication généralisée.

- Gr 5. Ethnologie

Rites et traditions de l'Afrique subsaharienne. Est-il encore besoin de rappeler que d'une manière générale en Afrique subsaharienne, toutes les activités humaines obéissent à des règles, à des codes de conduite, rites et cultes, le plus souvent à caractère scrupuleusement sacré ? Presque toujours, à chaque rite correspond un culte approprié... Ces cultes rituels, sacrés mais aussi secrets, s'entourent de nombreux tabous et interdits. Cette étude aura pour point focal l'Afrique au sud du Sahara, plus spécialement l'Afrique de l'Ouest et le cas précis du groupe linguistique des Akans sera explicité. Le premier semestre sera consacré à l'étude de l'organisation socioculturelle des Akans de Côte d'Ivoire. Nous aurons ainsi l'occasion de visiter le vaste champ culturel et d'initier les étudiants à quelques rites culturels majeurs, tels que le « commien » (art de la divination) ou « l'Atonvlè » acte de célébration de la majorité de la jeune fille. De l'union d'un homme à femme, à la mort, en passant par le nouveau-né, tout ou presque sera dit. Vu de l'extérieur tout semble être prétexte à faire la fête, à chanter et à danser. Mais justement c'est au cours de toutes ces manifestations que parole, chants et danses prennent corps, forme, pour donner à voir une part de l'indicible, de l'invisible enfouis depuis des éternités en l'être humain, c'est-à-dire l'art.

- Gr 6. Anthropologie comparée

Arts, cultures et sociétés / Anthropologie et sociologie contemporaines. La place et le rôle de l'art dans la société contemporaine. Qu'est-ce qu'une enquête ? Comment utiliser les ressources (historiques et actuelles) de la sociologie, de l'anthropologie et de l'ethnologie (et quelles en sont les limites) pour interroger la rencontre avec l'art, dans ses formes, processus et inscriptions artistiques, esthétiques, pédagogiques, culturelles et sociales aujourd'hui ? Les différentes expériences d'initiation à l'enquête (le « terrain ») s'appuient sur la préparation de celle-ci - choix d'un sujet pertinent, mise en place de la rencontre avec personnes, lieux, objets et réalisation de l'enquête - pour interroger, comparer – lorsque c'est possible - les représentations, les motivations, les parcours qui manifestent et expriment divers degrés de l'importance de la présence de l'art dans la société (monde éducatif, musées, galeries, collections, lieux urbains et ruraux, quotidien, manifestations exceptionnelles, métiers....). Les étudiants, lors de l'exposé oral, montreront les différentes étapes de *leur projet* et de leur expérience, des résultats obtenus ; puisqu'ils choisissent leur sujet à partir du cadre du TD. Le partiel est le volet écrit de l'expérience menée tout au long du semestre, en groupe ou individuellement.

- Gr 7. Droit et économie appliqués à l'art et la culture

Développement durable : intégration et évolution du secteur culturel et du marché de l'art.

Le développement durable comprend une économie sobre en carbone et soucieuse de ses impacts sociaux et environnementaux. Eco-matériaux, énergies renouvelables, traçabilité, démarches d'inclusion et d'insertion, le champ du développement durable est large. Comment le développement durable est-il aujourd'hui intégré dans le secteur culturel et dans les pratiques artistiques ? Quel est l'impact de cette intégration sur le marché de l'art ? L'Anthropocène est-il le point de départ d'un nouveau mouvement culturel fondé sur une nouvelle économie des ressources ?

-Introduction au développement durable, la RSE, l'économie sociale et solidaire, l'économie circulaire et l'économie collaborative.

-Intégration du développement durable dans l'art : enjeux, perspectives, exemples

-Evolution du marché de l'art sous l'influence du développement durable et de l'Anthropocène -Découverte d'outils : le Bilan Carbone et l'Analyse de Cycle de Vie.

D3011515 Démarche et création

L'objectif principal de ce cours est le développement d'une démarche personnelle de création. Sous la conduite de l'enseignant, l'étudiant s'engage dans un projet artistique à partir des dispositifs, des modes de production et des domaines de référence de son choix. Informée du champ artistique contemporain, sa pratique des arts plastiques est régulièrement approfondie lors de son exposition, de sa présentation et de son analyse. Mode de contrôle : contrôle continu

D3011715 - D3011815

Description générale des enseignements d'Art, images, nouveaux médias 1 et 2

Un atelier de 3h hebdomadaires chaque semestre. Chaque groupe composant ces éléments pédagogiques privilégie une approche, une technique ou un médium différent. L'enseignement porte sur l'étude des possibilités et des problématiques propres à chaque médium. En atelier, les étudiants sont invités à développer des projets artistiques qui mettent en oeuvre des processus de création pertinents par rapport au médium choisi.

D3011715 Art, images, nouveaux médias 1

- Gr 1. Transversalité : photo argentique et numérique

Le cours est voué à l'acquisition des fondements techniques nécessaires à la production des images photographiques. Il est également une initiation à son esthétique.

Les premières séances de ce cours se présenteront comme une introduction au langage de la photographie. Divers exercices pratiques seront proposés afin d'explorer des notions élémentaires telles que l'angle, le cadrage, la distance focale ou la profondeur de champ... Ensuite nous aborderons des questions techniques de laboratoire, en insistant en particulier sur la photographie argentique et le travail de tirage.

L'évaluation du contrôle continu s'effectue en fonction des exercices proposés en cours ; les sujets généraux étant :

L'espace et la lumière : *paysages*.

La texture et le volume : *corps*.

L'objectif final est de constituer un dossier photographique d'une vingtaine de photographies répondant aux notions et sujets abordés en cours. L'examen final consiste dans la présentation d'un dossier photographique suivi d'une épreuve orale sur les notions techniques traitées en cours. La rencontre avec l'enseignant en début du semestre est indispensable.

-Gr 2. Photographie et sculpture

Histoire de la photographie et créations personnelles

Photographier une sculpture et mettre en volume une photographie, voilà à travers ces deux sujets « inverses » la possibilité pour les étudiants d'explorer la relation entre l'image et le volume et de s'en emparer par des propositions personnelles. Photographier une sculpture : oui mais laquelle ? Et comment ? nous permettra d'approfondir les questions techniques d'éclairage, de cadrage et de tirages noir et blanc argentiques. Le dossier à produire sera constitué de 10 images numériques comme « essais » et de 5 tirages noir et blanc argentiques comme « final ».

Examen final : Mettre en volume une photographie : qu'est-ce que l'image-objet ? Comment produire un volume à partir d'une image 2D ? Les objets produits mis en scène dans l'espace et présentés feront l'objet de la présentation terminale.

-Gr 3. Création photographique

De la pratique de l'image photographique argentique à l'étude théorique des pratiques photographiques, argentique ou numérique, cet enseignement aborde indissociablement savoirs et savoir-faire. Une pratique plasticienne de la photographie ou, plus exactement, une photographie considérée comme un des beaux-arts, pense les rencontres improbables mais réelles avec la peinture ou les autres domaines artistiques. Les frontières, parfois subtiles, entre photographie relevant du champ de l'art contemporain et photographie technicienne ou journalistique trouveront une signification et un écho dans les pratiques artistiques les plus innovantes et les plus contemporaines.

Etudiants inscrits à l'examen final : Présentation de dossier de travaux + contrôle écrit : vérification des connaissances spécifiques au médium (histoire, expositions, etc.).

- Gr 4. Création nouveaux médias : Art et mobilité en réseaux

Le cours d'art et mobilité en réseaux est l'occasion d'expérimenter les possibilités de création en espace augmenté, autrement dit dans des environnements irrigués d'informations numériques (images, textes, sons, interactions en temps réel ou différé, tracés topographiques...). Aux phases exploratoires (collecte de données sur le terrain et exploitation des données sous forme de récits documentés publiés en ligne) succéderont des phases de façonnage (reconversion de données numériques en réalisations plastiques situées, conception de scénarios ou jeux et construction de dispositifs de parcours composites en espace augmenté). Le cours alterne travail collectif, réalisations individuelles et projets en petits groupes.

Matériel indispensable : 1 clé usb 8Go

Matériel souhaité : un smartphone disposant de la connexion 3G ou plus.

Examen final : Oral sur dossier de travaux lors du dernier cours du semestre.

Les étudiants en examen final devront produire :

- un récit documenté (montage vidéo ou texte avec images, cartes et enregistrements audio) rendant compte d'une expérience de parcours en interaction dans un environnement augmenté,
- une réalisation plastique : transposition et matérialisation de données numériques, mise en situation (voir « post-internet art »)
- un dispositif de parcours composite en espace augmenté

L'ensemble de ces travaux devra être publié en ligne sur un site web (blog, wiki ou autre CMS).

- Gr 5. Vidéo : montage, installation, performance

Les étudiants sont invités à développer des créations artistiques personnelles autour d'une problématique commune. Des œuvres vidéo contemporaines seront présentées et analysées en cours, en relation avec le sujet proposé.

Ces projets artistiques qui utiliseront le médium vidéo, se présenteront sous la forme de projections ou d'installations dans le cadre d'une exposition/présentation en fin de semestre. En écho à leurs productions vidéo, les étudiants développeront un travail de recherches et d'analyses d'œuvres vidéo qui sera présenté sous la forme d'un exposé oral et d'un dossier.

Cet atelier de création privilégie la production personnelle des étudiants et aborde le médium vidéo dans des champs élargis de la création artistique contemporaine.

- Gr 6. Vidéo : performances, pratiques rituelles et films d'artistes

La vidéo recouvre aujourd'hui de nombreuses pratiques artistiques : fictions, performances, rituels, documentaires...

Qu'est-ce qui en fait spécifiquement des objets artistiques ? Comment radicaliser une pratique vidéographique pour qu'elle transmette une dimension artistique au-delà des définitions purement cinématographiques ou télévisuelles ?

Pour répondre à ces questions en accompagnant la démarche artistique personnelle des étudiants, nous serons amenés à voir 4 expositions d'art vidéo contemporaines à partir desquelles les étudiants créeront chacun 3 films courts qui seront présentés et discutés tout au long du semestre. Les séances de réflexion commune devant des œuvres existantes au cours des expositions visitées permettront à chacun de prendre parti plus clairement sur ses choix plastiques, tout en ayant conscience des enjeux spécifiques de la création contemporaine.

Examen final : Présentation orale de 3 projets vidéographiques en rapport avec l'actualité artistique parisienne. Merci de me contacter pour savoir quelles sont les problématiques abordées pendant l'année, afin de pouvoir anticiper au mieux votre oral.

- Gr 7. Installation, éclairage, environnements

Dans ce cours, l'ensemble des réalisations visuelles et plastiques produites par chaque étudiant s'insérera dans un cadre pédagogique dont l'orientation est la suivante :

Nous nous interrogerons autant sur le rôle et le contenant que sur le contenu de ces réalisations visuelles et plastiques (ou, dit autrement, à la fois sur leur fonction, leur forme et leur fond) et, a fortiori, sur l'environnement, l'éclairage l'acte, le fait ou le signe que constitue l'exposition de telles réalisations aux yeux d'un regardeur extérieur.

Examen final : oral sur dossier. Il est fortement recommandé de rencontrer l'enseignant pour plus de précisions.

- Gr 8. Multimédia interactif

Corps et machines se rencontrent différemment selon les activités (types de métier, etc.), selon les époques, les cultures, etc., et les découvertes scientifiques. Comment les faire se rencontrer dans un projet artistique de façon pertinente ? Mais qu'est-ce qu'une machine ? Et qu'est-ce qu'un corps ? Les définitions varient selon les époques... et si le corps a pu être interprété comme une machine, la machine peut aussi être regardée comme un corps !!

Des analyses d'œuvres (en art plastique, cinéma, littérature...) jalonnent la réflexion selon les créations des étudiants/es. L'étudiant/e doit présenter pour le contrôle continu et pour l'examen final:

- 3 réalisations utilisant les médias numériques, 1 en image fixe, 1 en image en mouvement, la 3e au choix, chacune attestant d'un questionnement sur la relation corps-machine,

- 1 dossier

- Gr 9. Installations interactives : la place du spectateur dans les œuvres interactives

Pour comprendre l'influence de l'espace qui marque plusieurs générations d'artistes dans leurs installations, nous pourrions commencer en nous appuyant sur ce que Martin Heidegger énonce à ce sujet, dans le champ de l'Art : « *l'espace espace* »¹. Si, ici, la signification du verbe espacer est : donner du champ libre, de l'ouverture, nous évoquons ce qui a véhiculé l'importance, notamment dans les années soixante, de l'entrée du corps du spectateur dans l'espace de l'œuvre ou même parfois à l'intérieur de celle-ci, physiquement. Heidegger nous dit qu'en espaçant, l'espace « offre la possibilité des alentours, du proche et du lointain, des directions et des frontières, la possibilité des distances et des grandeurs ». L'interaction commence par conséquent avec le corps du spectateur. En termes de regard et de déplacement, que l'espace soit réel ou représenté (images en mouvement, vidéos...), il s'agit de faire corps avec l'espace en privilégiant l'action du spectateur pour l'amener à cette interaction. Doit-on aller jusqu'à l'anticiper dans la création ? Ce sera l'une des questions posées lors de ces ateliers.

Au travers des œuvres d'artistes contemporains tels que Daniel Buren, Frank Erhard Walter, John M. Armleder, Felice Varini, Krijn De Kooning, Zilvinas Kempinas, Ernesto Neto et d'autres, nous découvrirons les installations qui ne peuvent exister pleinement sans le déplacement du spectateur. Il s'agira er de réflexion et de création (8-10 000 signes, environ 3-4

pages), récapitulant l'évolution du semestre.

D3011915 - D3012015

Description générale des enseignements d'art et médium 1 et 2

Un atelier de 3h hebdomadaires chaque semestre. Chaque groupe composant ces éléments pédagogiques privilégie une approche, une technique ou un médium différent. L'enseignement porte sur l'étude des possibilités et des problématiques propres à chaque médium. En atelier, les étudiants sont invités à développer des projets artistiques qui mettent en œuvre des processus de création pertinents par rapport au médium choisi.

D3011915 Art et médium 1

- Gr 1. Couleur et création

Il s'agira de mettre en œuvre un travail artistique personnel - sous la forme d'un projet de création choisi ou imposé - dans lequel le chromatisme jouera un rôle essentiel. Cet enseignement propose une pratique intensive en atelier et affirme un fort investissement dans les explorations de la couleur en lien avec le champ artistique de référence. On y abordera les fonctions analogiques, expressives, spatiales et symboliques de la couleur à partir d'un corpus d'œuvres, de démarches et de connaissances qui affirment le rôle majeur du chromatisme dans l'art actuel et passé, dans les actes de production et les actes de réception.

La question transversale de la couleur sera considérée comme source de débat et de création du point de vue de sa fabrique et de son médium, à partir de sa matérialité et de son immatérialité, de l'espace et du temps. Les contenus et les méthodes des deux cours semestriels sur la couleur sont articulés. Il est conseillé de suivre cet enseignement à l'année.

- Gr 2. Création picturale

Cet atelier se propose d'aborder le médium pictural à travers les différentes problématiques qui, à travers l'histoire, ont questionné celui-ci. Des interrogations sur la facture et la représentation, en passant par la question des possibilités matériels et des processus mis en œuvre, ce cours explorera dans une pratique plastique d'atelier, jusqu'où il y a encore "peinture".

Examen final : Présentation d'un dossier de travaux personnels sur la problématique du cours. Les techniques et media sont laissés au libre choix de l'étudiant. Au minimum cinq travaux aboutis sont demandés.

- Gr 3. Création picturale

Les « couleurs en un certain ordre assemblées » du tableau s'emparent parfois du volume, du mouvement et de l'espace. Le cours engage l'étudiant à mener une « réflexion par la pratique » sur ces horizons de la peinture de notre temps. Ses réalisations lui permettent aussi de développer des maîtrises nécessaires à l'élaboration d'un langage pictural complexe et d'adopter une attitude critique en les confrontant aux productions contemporaines.

Étudiants inscrits à l'examen final : Épreuve orale sur dossier.

Le dossier : Prenant en compte l'espace et la lumière de la salle de présentation, l'étudiant donne à voir un ensemble de réalisations correspondant à un semestre de travail.

L'entretien avec le jury : Adoptant une attitude critique, l'étudiant confronte ses intentions à la réalité des choix plastiques opérés, met en évidence les problèmes esthétiques liés à son travail et témoigne de l'inscription de son travail au sein du champ contemporain de l'art.

- Gr 4. Création picturale

Ecole de Leipzig, école de Cluj, « arctic hysteria » finlandaise, post symbolisme allemand, Bad painting et avatars récents du réalisme américain, école polonaise, « néo-zombies » français, école flamande et belge : l'émergence d'une nouvelle génération de peintres figuratifs est à l'échelle internationale un phénomène emblématique et majeur dans l'art actuel. Que ce soit dans la réinterprétation d'images déjà médiatisées, dans un réalisme qui retrouve la radicalité de ses sources

politiques, dans l'exploration d'une désutopie active ou de manière différente tous ces artistes cherchent à rendre compte du bouillonnement hétérogène de notre société contemporaine. Ce cours de peinture à l'huile interroge l'histoire de ce médium en regard des théories qui ont tenté de comprendre ses implications conceptuelles, et du point de vue de ses changements récents. A quelles conditions la pratique de la peinture devient-elle un art ? En plus des exercices proposés en cours l'étudiant produira six peintures qui définissent selon lui une manière contemporaine de peindre.

- **Gr 5. Création bidimensionnelle et graphique**

On envisagera les pratiques bidimensionnelles plastiques et graphiques à partir de l'hybridation du dessin et de la peinture, soit la mise en œuvre dans des expérimentations ouvertes des points d'articulation entre dessin et peinture, dont principalement le rôle de la couleur.

On s'interrogera donc sur le support et son format, le mode d'apparition du trait et de la couleur, l'apport d'un matériau extérieur, la surface et la représentation de l'espace, le geste... mais aussi sur les outils, ceux destinés au dessin ou à la peinture et ceux à inventer, etc.

À partir d'un questionnement qui sera proposé au début du semestre, les étudiant-e-s devront en premier répondre à ce questionnement puis le mettre en œuvre dans un travail artistique personnel, qui tiendra compte de références artistiques actuelles.

- **Gr 6. Espace, volume, dessin**

A travers ce séminaire d'atelier, il s'agira de mettre en pratique des jalons que peuvent susciter l'espace, le volume et le dessin. Dessiner l'espace, dessiner dans l'espace, penser le volume graphiquement, tels seront les enjeux qui seront développés au cours du semestre. Examen final : concevoir 3 réalisations portant sur des connexions possibles entre espace, volume, dessin, argumentées pour chacune d'elles par un oral les justifiant réflexivement.

- **Gr 7. Dessin et projet artistique**

À partir de problématiques liées à la notion de projet dans le champ de l'histoire de l'art et de l'art contemporain, l'étudiant élaborera une pratique du dessin : les techniques diverses de graphisme (maîtrise des outils – crayons, plume, fusain, encre de chine, pinceaux- liés à l'analyse, l'observation, l'illustration critique et l'expression). Le dessin est le paradigme de tous les arts, de la forme dans un élan pour J.L. Nancy dans son *Plaisir du dessin*. Nous expérimentons des systèmes de représentations de l'espace, d'objets, de corps dans l'espace (mise en espace, perspectives oblique, aérienne, typologies, espaces intérieur, extérieur, urbain, naturel).

La notion de projet, de traces préparatoires, nous amènera à penser les questions des techniques plastiques en terme de moyens de conception de projets de création en affirmant un parti pris plastique : scénographier, présenter, organiser des points de vues, argumenter visuellement, articuler écrit et image. L'étudiant envisagera ses réalisations plastiques dans le champ référentiel de l'Histoire de l'art et de l'art contemporain.

Méthode et évaluation : chaque travail est évalué, travail réalisé en cours et à réaliser chez soi.

- **Gr 8. Gravure en taille douce**

Qu'est-ce que graver ? Comment graver ? Pourquoi graver ? Par une expérimentation, réelle, curieuse et informée des spécificités des techniques de la gravure sur métal (notamment : pointe sèche, eau-forte, aquatinte) découverte ou approfondie, les étudiants répondront à ces questions par une suite de gravures (matrices (entre 8 et 10 plaques) + tirages), aux rendus échelonnés durant le semestre pour les étudiants en contrôle continu ; ou sous forme de portfolio pour les étudiants en contrôle terminal ou devant repasser cet EP en fin d'année universitaire) manifestant leur capacité à s'approprier ce médium.

L'étudiant saura, à chaque accrochage, commenter précisément son travail en ce sens. Au cours du semestre, matérialité, temporalité et sérialité seront nécessairement questionnées.

Un partiel commun aux étudiants en contrôle continu et aux étudiants en examen final aura lieu en fin de semestre sous forme de travail sur table (modalités préparatoires données durant la séance précédant le partiel).

- Gr 9 Sérigraphie

L'atelier de sérigraphie propose l'initiation et la pratique de l'impression à plat à travers un écran de soie. Les étudiants restent libres d'imprimer les motifs (typons) de leur choix.

Etudiants en examen final : l'évaluation se fonde pour moitié sur la qualité et la quantité d'un dossier d'épreuves sérigraphiques lequel est soutenu par un carnet de bord et de recherche. L'autre moitié relève d'une épreuve plastique et textuelle (partiel) autour de la pratique de l'étudiant. Mode de contrôle : contrôle continu

D3012115 Pratique du projet : donner à voir

Sous la direction de l'enseignant, l'étudiant poursuit le développement d'un projet de valorisation de sa pratique plastique. Communiqué sous forme d'un dossier de travaux, d'un port-folio, d'une exposition, d'une publication, le projet est évalué en fin de semestre par un jury composé d'enseignants-plasticien(ne)s.

D3012315 Pratiques artistiques autres

Au choix :

- Gr 1. Cinéma

Pratique de l'essai-cinématographique. L'essai-cinématographique est un genre inclassable, entre documentaire et fiction, il est souvent un geste manifeste, « une forme qui chemine vers la parole, une forme qui pense » (Godard). Les étudiants seront amenés à produire leur propre film, seul ou par équipe de 2 ou 3, travaillant autant l'écriture du scénario que l'image. Les étudiants visionneront et analyseront au préalable de nombreux extraits de films essais qui ont marqué l'histoire du cinéma ainsi que des productions plus récentes à la lisière entre cinéma et art contemporain (Chris Marker, Alain Resnais, Agnès Varda, Jean-Luc Godard, Harun Farocki, David Perlov, Jean-Daniel Pollet, Marine Hugonnier, Vincent Dieutre, etc.). La notation se fera sur la participation et la production d'une œuvre vidéographique.

- Gr 2. Arts de la scène/ Théâtre / Performance

Ce cours a pour objectif d'amener l'étudiant à investir ces pratiques artistiques autres qui se déploient sur la scène contemporaine, pour les déplacer dans le champ des arts plastiques. Par une série d'expérimentations autour de sujets communs proposés par l'enseignant, il pointera les passerelles qui lient les arts plastiques à ceux de la scène, comme les écarts qui existent entre le théâtre et la performance. A l'issue du semestre, l'étudiant sera à même de choisir ce qui, dans les arts de la scène, peut contribuer à l'enrichissement de sa pratique des arts plastiques.

-Gr3. Architecture et design

Ce cours vise à approfondir l'exploration des outils et des procédés conceptuels spécifiques à l'architecture afin d'identifier les problématiques architecturales ; développer le questionnement des conventions et modes de représentation afin d'en exposer les enjeux architecturaux, urbains et/ou paysagers ; décrypter les caractéristiques essentielles d'une situation spatiale construite afin de les analyser et les exposer méthodiquement

Mode de contrôle : contrôle continu

ou

D3012515 Pratiques dans le champ du social

Mise en relation de pratiques des arts plastiques avec son application dans le champ social.

Au choix :

- Gr 4. Enseignement de l'art

Ce cours est consacré à l'enseignement des Arts plastiques, aux enjeux liés à la transmission d'une discipline artistique, à la connaissance des Arts plastiques dans le système éducatif. Seront abordés l'histoire de cette discipline d'enseignement - de l'enseignement du dessin à celui des Arts plastiques -, la question de la transposition didactique à partir du champ artistique, les programmes actuels de cet enseignement dans le niveau secondaire et quelques questions relatives à l'équilibre entre enseignement, formation, ouverture artistique et posture de création. Ce cours est destiné prioritairement, mais non exclusivement, aux étudiants qui souhaitent s'inscrire l'année suivante en master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation) pour devenir enseignant. Pour ceux qui ne visent pas le métier d'enseignant, la réflexion menée concernant les questions relatives à la formation artistique devrait pouvoir les intéresser pour autant. Il sera possible, selon le choix de l'étudiant, d'effectuer un stage en milieu scolaire. En ce cas, le rapport de stage pourra s'intégrer au contrôle continu.

Contrôle continu : à partir de propositions faites par l'enseignante, l'étudiant sera conduit à analyser des oeuvres en vue d'élaborer une séquence d'enseignement en Arts plastiques. Un partiel en fin de parcours permettra d'évaluer les acquis du semestre (connaissances et méthodologie).

- Gr 5. Médiation des arts plastiques

Ce cours nous conduira à explorer les logiques qui président aux diverses conceptions de la médiation et à envisager l'élaboration de formes de médiation dans le geste créatif lui-même. En passant par l'étude des formes de rencontre et de transmission dont les arts plastiques constituent le moment, nous essayerons de mobiliser des théories de la connaissance qui considèrent et prennent en compte la part d'autonomie dans le travail entrepris par les publics. Il s'agira ainsi d'interroger ces rencontres comme autant de moments d'engagement dans des processus d'apprentissage (le sérendipité, par exemple).

- Gr 6. Art-Thérapie

Ce cours constitue une introduction à l'Art-thérapie à dominante arts plastiques. Il s'appuie sur l'expérimentation et l'analyse des effets de l'Art sur l'être humain au travers de mises en situation. Ces expérimentations s'articulent autour d'apports théoriques faisant un lien avec l'enseignement d'art-thérapie de L2.

D301LA15 Pratique d'une langue obligatoire

L 3 - semestre 6

D3011215 Philosophie de l'art.

Étude des rapports entre les esthétiques européennes et américaines du point de vue de leur spécificité et de leurs contributions théoriques réciproques. Mode de contrôle : contrôle continu.

D3011415 Sciences humaines appliquées à l'art.

Au choix :

- Gr 1. Sociologie

Ce semestre, un rappel des grands axes sociologiques et un bref historique est également présenté. Pendant ce semestre on traite le cas de certaines personnalités qui constituent des exemples de vive lutte pour la création artistique. Inspiré par les critiques de F. Nietzsche sur Wagner (dans les pamphlets "Le cas Wagner" et "Nietzsche contre Wagner") le contenu du cours se penche sur la place de ces artistes dans la société et vis-à-vis de certains courants artistiques plus ou moins imposés par la société ou par la mode. Prenant l'exemple des grands artistes comme J. Cage, I. Xenakis, G. Scelsi, K. Stockhausen, G. Ligeti, A. Pärt, pour les contemporains ou Mozart, Beethoven, Schubert, Wagner ou Mahler pour les "classiques", mais également des exemples de plasticiens, poètes, écrivains, cinéastes, etc. qui ont contribué largement au

développement et au changement de la culture, non seulement sur le plan artistique mais aussi sur le plan social, le cours incite les étudiants à une réflexion sur l'importance de l'art dans notre société et dans la vie en général.

- Gr. 2 Psychanalyse de la création et de la réception

Peut-on faire œuvre du traumatisme ? À partir de situations traumatiques diverses (viol, inceste, guerre, mort, etc.), nous analyserons les stratégies déployées par les artistes (tous médiums confondus) pour nous rendre sensibles aux trajectoires qui du traumatisme mènent à la création.

- Gr 3. Anthropologie

Rencontres avec l'œuvre d'art. Comment parler de l'œuvre d'art, quels commentaires hier et aujourd'hui, qui parle, où et comment, quelles images, quels enjeux ? Comment comparer des discours, des documents, différents ou appartenant à un même ensemble, dans quels contextes sont-ils produits ?

Dans la continuité du premier semestre, les étudiants sont invités à prendre précisément en compte les discours tenus sur l'art, leurs contenus, leurs formes, leur diffusion, leur conservation pour tenter de définir ce qui constituerait le mouvement des représentations (légitimes ou pas) sur l'art.

Des textes (presse, critique, muséographie, écrits théoriques) choisis et proposés, la parole vivante (acteurs de l'art, public néophyte ou pas), nouveaux médias... peuvent alimenter les enquêtes préparées avec les étudiants, réalisées par les étudiants, commentées ensemble pendant le semestre.

Évaluation, textes, documents et bibliographie sont explicités, enrichis, interrogés et utilisés dans les différentes étapes du contrôle continu.

- Gr 4. Ethnopsychologie

Ethnopsychologie des images et des objets.

L'ethnopsychologie, créée par Georges Deveureux, puis relayée par Tobie Nathan, est une science humaine visant à interpréter des situations vécues selon les critères conjoints de la psychologie et de l'ethnologie. D'une certaine manière, cette discipline se place à l'intersection entre l'analyse de l'individuel (psychologique) et du collectif (culturel), et c'est aussi bien souvent la situation de l'objet d'art, composé par l'artiste selon les critères de la culture dans laquelle il vit. Alors les outils développés par cette discipline peuvent-ils nous permettre d'analyser les images et les objets sous un jour nouveau ? Qu'est-ce qu'un *objet actif* ou un objet *chargé* intentionnellement ? Peut-on avoir une meilleure compréhension de la mise en forme d'une œuvre ? Comment composer avec une culture ? Autant de questions que nous soulèveront à travers l'analyse de différents travaux appartenant aussi bien au contexte occidental qu'à d'autres contextes, à des traditions séculaires qu'à notre époque contemporaine.

- Gr 5. Poïétique

Comment peut-on définir l'acte de la création artistique ? Qu'est-ce que l'inspiration ? Qu'est-ce qu'une œuvre ? Comment se transforme l'art à l'ère de l'éphémère et de l'intemporel ? Voici quelques questions que le cours propose d'aborder.

La thématique se concentre sur la dialectique entre poïétique et pratique avec un intérêt particulier pour la poïétique du geste et le mouvement du corps. Est-ce qu'un geste, une attitude, une posture peuvent être définis comme œuvres à part entière ? Comment la notion d'expérience vient nourrir notre compréhension de l'art ?

La bibliographie inclut des textes de référence venant de la philosophie (Aristote, Agamben, Dewey, Shusterman) mais aussi de la théorie d'artistes (Allan Kaprow) et de la littérature (Balzac, Valéry).

Le corpus est aussi alimenté par le visionnage de diaporamas photographiques et d'extraits filmiques qui se rapportent à la poïétique comme acte créateur primordial au XX^e siècle : Land Art, danse, performance, happening, Fluxus.

- Gr 6. Sémiologie

On analysera la notion sémiotique de « dispositif ouvert » dans ses enjeux théoriques et dans ses applications privilégiées tant à l'analyse des « dispositifs artistiques » qu'à leur mise en œuvre. On y étudiera, en particulier, le rôle ambivalent de la surprise tiraillée entre la peur et l'hospitalité face au surgissement de l'inconnu (à la lumière des tableaux de Magritte interprétés par la sémiotique peircienne) et l'incidence de l'imprévisible (qu'il se manifeste dans l'irréductibilité du dispositif artistique aux intentions de son auteur ou qu'il concoure à la plasticité active des œuvres dans des démarches proches de l'art participatif). Enfin on verra en quoi la sémiologie de la métamorphose s'applique de façon privilégiée aux dispositifs ouverts en tant qu'ils prédisposent à une posture de transformation active tant pour les œuvres que pour les acteurs qu'elles mobilisent.

- Gr 7. Anthropologie comparée

Rites et traditions de l'Afrique subsaharienne.

Au 2^{ème} semestre le programme d'étude sera partagé en trois grands chapitres :

- I. Les cultes animistes, les différentes formes plastiques et les matériaux utilisés.
- II. L'art traditionnel africain dans les musées d'Occident.
- III. La place de l'art contemporain africain en Afrique et en Europe.

Pour chacun des deux semestres des thèmes d'exposés seront proposés aux étudiants. Chaque étudiant ou groupe de 2, 3 voire 4 étudiants devra réaliser un exposé par trimestre devant l'ensemble des étudiants.

D3011615 Démarche et création. L'objectif principal de ce cours est le développement d'une démarche personnelle de création. Sous la conduite de l'enseignant, l'étudiant s'engage dans un projet artistique à partir des dispositifs, des modes de production et des domaines de référence de son choix. Informée du champ artistique contemporain, sa pratique des arts plastiques est régulièrement approfondie lors de son exposition, de sa présentation et de son analyse. Mode de contrôle : contrôle continu

D3011815 Art, images, nouveaux médias 2

Au choix :

- Gr 1. Transversalité photo argentique-numérique

Il s'agit d'approfondir dans ce cours les notions élémentaires du langage et de la technique photographique à partir d'un choix esthétique délibéré : l'usage du noir et blanc.

Nous aborderons en cours des problèmes techniques tels que la luminosité, l'éclairage, la teinte ou la saturation ; ainsi que diverses questions esthétiques dérivées de la plasticité du noir et blanc... depuis l'invention de la photographie jusqu'aux images numériques actuelles.

L'étudiant doit développer son propre projet de création tout en s'ajustant aux consignes techniques données en cours. En fin de semestre, il exposera un ensemble photographique dont il devra expliquer les choix plastiques et la cohérence esthétique. L'examen final consiste dans la présentation d'un dossier photographique suivi d'une épreuve orale sur les notions techniques traitées en cours. La rencontre avec l'enseignant en début du semestre est indispensable.

- Gr 2. Langages photographiques et création

Ce cours "Pratiques différenciées" se présente comme un "atelier de recherches". Tous les travaux plastiques et projets "sujets" proposés, se fondent et se développent autour de questionnements liés à des problématiques relatives à l'espace de représentation, de présentation et de "dispositif"...

Ce cours s'articule autour de deux grands axes : le premier axe concerne la pratique plastique, le second, l'approche théorique. Ces cours aborderont les notions de "scénographie" de l'image et de "dispositif" de présentation.

Les étudiants sont invités à développer un projet plastique en photographie, vidéo, installation... en « réponse » à un sujet. Ces sujets sont à envisager comme des "problématiques" sur lesquelles chaque

étudiant devra développer une réflexion personnelle. Les techniques (photographies argentiques, numériques, vidéo images fixes et/ou en mouvement) et autres matériaux employés seront libres (leur choix devra être cohérent par rapport au projet plastique à réaliser).

Le suivi du développement du projet se fera chaque semaine, sous la forme d'un entretien, à l'appui des propositions plastiques.

Les étudiants sont invités à développer un travail de recherches théoriques à l'appui de leur projet plastique : analyse d'œuvre documentée et présentée à l'oral (entretien avec un artiste, un commissaire d'exposition)

- **Gr 3. Langages photographiques et création**

La pratique de la photographie plasticienne propose des possibilités innombrables, tant dans la prise de vues que dans le choix du matériel, la maîtrise de la lumière, le cadrage, le choix et la présentation des images finales... Nous réfléchirons ensemble sur ces points à travers différents exercices, afin que l'étudiant puisse choisir ce qui lui correspond le plus. La première étape de ce cours consistera à réfléchir sur les relations entre la photographie argentique et numérique. L'étudiant sera invité à expérimenter différentes techniques puis à se positionner pour réaliser une série cohérente autour des notions :

- du portrait

- du corps

Les étudiants se lanceront dans la réalisation d'une série personnelle en alternant réflexion, exploration et analyse du travail effectué et des prises de vues réalisées. Une étape, prolongée par des séances d'editing précises, qui permettra de confirmer des envies et de dessiner les contours d'une approche singulière.

Nous aborderons également le métier de photographe-auteur à l'heure actuelle, ses possibilités et difficultés.

La notation du contrôle continu s'effectuera en cours, à chaque travail rendu. L'étudiant choisira son mode de présentation: livre d'artiste, blog ou projections...

Examen final : L'évaluation du contrôle final tiendra sur la présentation d'un book photographique d'au moins 15 photos sur le thème du portrait ou du corps (au choix) ainsi que d'un entretien oral.

- **Gr 4. Création nouveaux médias : corps et machine**

L'enseignement questionnera la relation entre le corps humain, regardé de diverses manières, et les machines, considérées selon la même ouverture. Ces « objets » se rencontrent différemment selon les activités (types de métier, etc.), selon les époques, les cultures, etc., et les découvertes scientifiques. Comment les faire se rencontrer dans un projet artistique de façon pertinente ? Mais qu'est-ce qu'un corps ? Et qu'est-ce qu'une machine ? Les définitions varient selon les époques... et si le corps a pu être interprété comme une machine, la machine peut aussi être regardée comme un corps !! Des analyses d'œuvres (en art plastique, cinéma, littérature...) jalonnent la réflexion selon les créations des étudiants/es.

Examen final : oral sur dossier. Il est fortement recommandé de rencontrer l'enseignant pour plus de précisions.

Gr 5. Création web, pratiques en réseau

Franchir l'écran : créations numériques collaboratives et territoires plastiques

À partir de sa démarche plastique personnelle, l'étudiant explorera les potentialités des outils numériques en réseau. Logiciels de visioconférence, de discussions en ligne, de travail collaboratif (gestionnaire de tâche, agenda en ligne, wiki, etc.), mind mapping, cartographie générée en temps réel, seront autant d'outils qu'il aura la possibilité d'investir en vue de l'élaboration d'un travail plastique personnel.

Il s'agira de construire un projet singulier, évoluant tant par votre travail de recherche personnel que lors de discussions collectives initiées pendant l'atelier. L'étudiant sera évalué sur sa capacité à produire un travail plastique, en relation à sa démarche, tout en s'appropriant et questionnant ces outils collaboratifs.

Loin d'être un atelier purement « numérique », ce cours sera l'occasion de « franchir » l'écran et d'associer le médium numérique avec différents médiums plus traditionnels tels que le peinture, le dessin, la gravure ou encore la photographie.

Les projets artistiques seront présentés dans le cadre d'une exposition de fin de semestre.

Ce cours a pour objectifs principaux :

- D'initier une pratique artistique impliquant l'espace du réseau et ses caractéristiques inhérentes (participativité, interactivité, échange de données, etc.). Pour cela, nous introduirons aux outils de création collaboratifs.
- D'acquérir des savoirs théoriques et plastiques relatifs à la création web et aux pratiques en réseau.
- De s'interroger sur les nouveaux enjeux plastiques, esthétiques et sociaux que soulèvent ces pratiques en relation à la démarche personnelle de l'étudiant.

Modalités pour le contrôle terminal : il consiste en un entretien oral avec dossier dans lequel l'étudiant aura réalisé des travaux plastiques hybridant pratique personnelle et outils numériques collaboratifs. Il est conseillé de prendre contact avec l'enseignante pour plus de précisions.

- Gr 6. Création vidéo

Cet enseignement se développera autour des problématiques techniques et théoriques de la narration et de la vidéo dans le processus de création numérique artistique.

Ce cours se déroule sous forme d'un workshop de création vidéo, de montage et de post-production.

Nous aborderons les thématiques sous-jacentes au travers d'une pratique des outils de création vidéo conjuguée à l'analyse d'un corpus d'œuvres. Nous serons ainsi amenés à aborder les questions que soulève la production d'œuvres à l'ère du numérique ainsi que d'explorer les champs des possibles dans le traitement de la vidéo, le compositing et le temps réel.

Vous aurez à réaliser au cours de ce semestre, un dossier ainsi qu'une production vidéo qui seront évalués conjointement. Les étudiants inscrits à l'examen final devront impérativement me contacter en début de semestre afin de programmer l'évaluation qui se déroulera de la façon suivante : un dossier et une production vidéo seront présentés lors d'un entretien oral individuel.

- Gr 7. Vidéo : films d'artistes, réintroduire la narration

Au second semestre, nous étudierons plus particulièrement les films d'artistes et nous interrogerons sur leur spécificité. Les étudiants seront amenés à produire leur propre film en travaillant autant le synopsis, le script que l'image autour d'une thématique proposée en rapport avec l'actualité artistique. Afin de préciser leurs choix créatifs, les étudiants visionneront et analyseront des courts et moyens métrages d'artistes. La notation se fera sur la participation, la production d'une œuvre vidéographique et la présentation analytique d'un film.

Examen final : Présentation orale d'un film d'artiste d'une durée minimum de 10 minutes. Merci de me contacter pour savoir quelles sont les problématiques abordées pendant l'année, afin de pouvoir anticiper au mieux votre oral.

- Gr 8. Installation, éclairage, environnements

Dans ce cours, l'ensemble des réalisations visuelles et plastiques produites par chaque étudiant s'insérera dans un cadre pédagogique dont l'orientation est la suivante :

Nous nous interrogerons autant sur le rôle et le contenant que sur le contenu de ces réalisations visuelles et plastiques (ou, dit autrement, à la fois sur leur fonction, leur forme et leur fond) et, a fortiori, sur l'environnement, l'éclairage l'acte, le fait ou le signe que constitue l'exposition de telles réalisations aux yeux d'un regardeur extérieur.

Examen final : oral sur dossier. Il est fortement recommandé de rencontrer l'enseignant pour plus de précisions.

- Gr 9. Installations interactives

L'objectif consistera à acquérir des outils méthodologiques et techniques spécifiques pour mener à bien votre recherche dans le domaine de l'installation multimédia, de sa conception jusqu'à son exposition, en passant par toutes les étapes nécessaires à sa définition et à sa réalisation.

La notation des travaux plastiques se déroulera principalement lors de l'exposition qui clôturera le cours. La présentation des travaux sera accompagnée d'un dossier détaillé qui vous permettra de justifier votre démarche plastique, théorique et méthodologique.

Etudiants en examen final : oral sur dossier. Dossier : présentation du projet finalisé et/ou du dossier de faisabilité précisant notamment les techniques et les outils (5 à 10 pages, description, fondements philosophiques, images, schémas, croquis présentant le projet).

D3012015 Art et médium 2

Au choix :

- Gr 1. Penser la couleur

La couleur comme médium et objet d'étude. Coloris, teintes, colorations, tons, nuances, colorants, pigments, longueurs d'ondes dominantes, tonalités, monochrome, isochrome, camaïeu, couleur bariolée, chamarrée, chinée, diaprée, truitée, jaspée, mouchetée, pommelée, colorer, colorier : la couleur est une notion qui embrasse un domaine immense dans lequel nous explorerons quelques morceaux choisis pour enrichir et questionner vos productions plastiques personnelles.

Ce cours/atelier fera suite à celui du semestre 1 (Agnès Foiret) et sera consacré pour les trois quarts à la pratique plastique sur place et pour un quart à un enseignement au sujet de quelques aspects ponctuels en lien avec la *perception* et l'*usage* des couleurs prioritairement au sens contemporain du terme. Analyses critiques d'installations artistiques, de théories esthétiques, de dispositifs pédagogiques, de métiers artistiques et artisanaux, etc., la couleur sera étudiée sous toutes ses formes, en tant que source lumineuse, matière picturale, matériau de sculpteur, film artistique expérimental et également d'un point de vue colorimétrique, à travers des expérimentations/réflexions pour instaurer un débat.

Ce cours a pour objectif de donner des outils pour la compréhension des enjeux chromatiques mais surtout de motiver les étudiants à explorer la couleur de façon créative c'est-à-dire conduire une démarche plastique personnelle pendant douze semaines (mais surtout au-delà).

- Gr 2. Création picturale

Je est dans l'autre. Dans l'affirmation de ses moyens d'expression, l'étudiant articulera et situera sa pratique plastique autour de la question de la picturalité, de l'approfondissement des qualités spatiales et expressives de la couleur. Le rapport entre projet et œuvre sera l'interrogation de l'atelier (dans la continuation du cours du 1^{er} semestre). En référence au champ artistique, aux problématiques contemporaines, et à la littérature travaillant les questions de l'intime et de l'extime (avec les textes de Proust, Beckett, Duras, Sarraute, Kundera, Quignard, ...), nous aborderons la peinture comme mixages de codes entre art et autres médias.

- Gr 3. Création picturale

Les « couleurs en un certain ordre assemblées » du tableau s'emparent parfois du volume, du mouvement et de l'espace. Le cours engage l'étudiant à mener une « réflexion par la pratique » sur ces horizons de la peinture de notre temps. Ses réalisations lui permettent aussi de développer des maîtrises nécessaires à l'élaboration d'un langage pictural complexe et d'adopter une attitude critique en les confrontant aux productions contemporaines.

Examen final : épreuve orale sur dossier

Le dossier : Prenant en compte l'espace et la lumière de la salle de présentation, l'étudiant donne à voir un ensemble de réalisations correspondant à un semestre de travail.

L'entretien avec le jury : Adoptant une attitude critique, l'étudiant:

–confronte ses intentions à la réalité des choix plastiques opérés

–met en évidence les problèmes esthétiques liés à son travail

–témoigne de l'inscription de son travail au sein du champ contemporain de l'art.

- **Gr 4. Création picturale**

Qu'est-ce que la création picturale? Qu'est-ce que signifie faire Peinture? ou encore : faire de la peinture? Prolongeant le cours intitulé "pratique de la peinture", proposé au premier semestre, cet atelier abordera la question du pictural dans le contexte actuel. Après une histoire dense où la peinture a été analysée et déconstruite de toute part, comment aujourd'hui, faire encore "Peinture"?

Il sera question ici de création, de développement des singularités, mais surtout de recherche et d'expérimentation à travers ce spectre de la picturalité.

Examen final :

Présentation d'un dossier de travaux personnels sur la problématique du cours. Les techniques et media sont laissés au libre choix de l'étudiant. Au minimum six travaux et/ou projets sont demandés.

- **Gr 5. Création volume, espace : objet construit, espace bâti**

Au cours de cet atelier-séminaire, nous nous intéresserons à la notion de site en tant que paysage donné à observer.

L'intervention qui nous sera proposée donnera lieu à la conception d'un dispositif bâti qui fera sens à ce donné à voir organisé. Une recherche préliminaire d'informations métriques, graphiques, photographiques, topographiques sera alors nécessaire en amont d'une production de maquette, réalisée à partir de l'existant.

Examen final : Chaque étudiant inscrit au contrôle terminal doit rendre compte de 4 réalisations émanant d'une problématique notionnelle clairement énoncée. Ces 4 réalisations devront témoigner d'une démarche cohérente, affirmée et en articulation avec le champ artistique actuel (installation, sculpture, objet, etc.). Des documents photographiques peuvent accompagner ces réalisations mais en aucun cas, s'y substituer.

- **Gr 6. Espace, volume, dessin**

Le cours Art et Médium 2 est un cours de pratique en atelier de 3h qui prend en compte trois paramètres essentiels que sont l'espace, le volume et le dessin dans la peinture.

Son objectif est de guider les étudiants vers l'expérimentation des supports, médiums, formats et démarches employées dans le cadre des pratiques picturales.

Partant du travail personnel de chaque étudiant, l'objectif de ce cours est l'approche des différentes techniques et savoir-faire liés aux média picturaux, ainsi que le développement d'une recherche approfondie sur les contenus plastiques, esthétiques, historiques, etc. de la peinture.

- **Gr 7. Dessin et projet artistique**

Sous-titre du cours: «Questions de représentation– Geste, trace, graphie, graphisme».

En référence à la question de la représentation, en référence à l'image, mais aussi, en référence à l'écrit, traces, tracés, gestes, signes, figures sont interrogés en vue de l'élaboration d'une « écriture » singulière dans la construction du champ plastique bidimensionnel. Dans les moyens mis en oeuvre sont privilégiés, mais sans exclusivité, les moyens graphiques. Cet enseignement s'effectue, entre autres, en perspective de la préparation des concours : CAPES, agrégation.

- **Gr 8. Dessin et projet artistique**

L'atelier de « pratiques bidimensionnelles » vise à explorer par des moyens spécifiques ou croisés l'espace ou les espaces bidimensionnels, à améliorer la maîtrise, la connaissance de ces espaces. Un des axes majeurs sera le «travail d'après nature» dans ses formes et mises en oeuvre les plus larges. Cet axe permettra de dégager les questions relatives à la représentation, à l'image, au dessin, ainsi qu'une prise de conscience affinée de l'espace relatif du support s'il en est, et de sa nature spatiale en relation avec le corps. L'atelier permettra d'acquérir des connaissances et savoir faire pouvant éventuellement et outre l'évidence d'une pratique de type artistique, être un bagage non négligeable dans la préparation des concours d'arts plastiques.

-Gr 9. Gravure à dessein

Approfondir sa pratique de la gravure et de l'impression en taille-douce par l'expérimentation des principales techniques : taille directe, eau-forte au trait, aquarelle, impression en noir, impression polychrome, Chine-collé, etc.

S'approprier ces savoir-faire pour développer des écritures graphiques ainsi qu'une démarche artistique personnelle.

Les étudiants devront créer sur l'ensemble du semestre un projet d'édition personnel d'au moins six à huit gravures, et seront évalués sur leurs capacités à maîtriser les apprentissages et à expliquer leur démarche créative. Pré-requis : avoir une pratique graphique.

Prévoir l'achat du matériel.

-Gr 10. Sérigraphie

L'atelier de sérigraphie propose l'initiation et la pratique de l'impression à plat à travers un écran de soie. Les étudiants restent libres d'imprimer les motifs (typons) de leur choix.

Etudiants en examen final : l'évaluation se fonde pour moitié sur la qualité et la quantité d'un dossier d'épreuves sérigraphiques lequel est soutenu par un carnet de bord et de recherche. Au minimum, il faut cinq manipulations par semestre (préparation de l'écran et impression). L'autre moitié relève d'une épreuve plastique et textuelle (partiel) autour de la pratique de l'étudiant.

Mode de contrôle : contrôle continu

D3012215 Pratique du projet : donner à voir

Sous la direction de l'enseignant, l'étudiant poursuit le développement d'un projet de valorisation de sa pratique plastique.

Communiqué sous forme d'un dossier de travaux, d'un port-folio, d'une exposition, d'une publication, le projet est évalué en fin de semestre par un jury composé d'enseignants-plasticiens.

D3012415 Pratiques artistiques autres

Au choix :

- Gr 1. Cinéma

Ce cours aborde les relations entre le cinéma et les arts plastiques selon l'angle méthodologique de l'analyse filmique. Seront privilégiées des approches plasticiennes du cinéma, reliées à quelques grands enjeux (narratif, poétique, historique...). Il s'agira pour l'étudiant d'acquérir des outils d'analyse en les modulant sur un corpus d'œuvres cinématographiques, dont le lien avec le champ des arts plastiques sera interrogé. Dans le cadre d'un contrôle continu, par des recherches et des exposés, l'étudiant mettra en jeu ces outils d'analyse, qu'il pourra ouvrir sur sa propre production filmique.

- Gr 2. Arts de la scène/ Théâtre / Performance

À travers un état des lieux du paysage théâtral contemporain et une prise de connaissance de l'actualité du spectacle vivant comme celle de la performance, après une mise à plat des modalités particulières de ces formes d'expression artistique, les étudiants seront appelés à réaliser un projet autour d'une thématique commune amenée par l'enseignant. Chacun devra emprunter à ces pratiques autres des modes opératoires et des formes susceptibles de nourrir à rebours son apprentissage des arts plastiques.

- Gr 3. Architecture et design

Pratique de l'architecture comme cadre et motif de l'exposition.

Si l'exposition de l'œuvre artistique s'inscrit le plus souvent à l'intérieur d'un cadre architectural plus ou moins contraignant, l'œuvre et l'exposition peuvent également être motivées et conçues directement en fonction des caractéristiques architecturales du lieu d'accueil, de ses dimensions internes et externes, voire de sa configuration dans l'espace urbain. À

partir d'une connaissance minimum des artistes ayant travaillé dans ce double positionnement, on expérimentera la création d'œuvres conçues dans cette dynamique.

Mode de contrôle : contrôle continu

ou

D3012615 Pratiques dans le champ du social

Mise en relation de pratiques des arts plastiques avec son application dans le champ social

Au choix :

- Gr 4. Enseignement de l'art

Si le cours du premier semestre permet une introduction à l'enseignement des Arts plastiques et à ses enjeux fondamentaux (formation, transmission, ouverture artistique et créative), le second semestre propose un approfondissement des aspects méthodologiques concernant la transposition didactique. Comment s'effectue le passage entre une problématique artistique et une problématique d'enseignement ? Quel type de dispositif permet à l'apprenant d'être acteur de son apprentissage tout en s'éprouvant à une pratique de type artistique ? le cours alternera intervention magistrale, étude de cas et construction de situations d'enseignement. Il est proposé prioritairement, mais non exclusivement aux étudiants qui visent, après la L3 l'entrée en Master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation) et qui ont l'ambition de devenir professeurs d'Arts plastiques. Il sera possible, selon le choix de l'étudiant, d'effectuer un stage en milieu scolaire. En ce cas, le rapport de stage pourra s'intégrer au contrôle continu. Contrôle continu : à partir de propositions faites par l'enseignante, l'étudiant sera conduit à analyser des œuvres et des problématiques en vue d'élaborer une séquence d'enseignement en Arts plastiques. Un partiel en fin de parcours permettra d'évaluer les acquis du semestre (connaissances et méthodologie).

-Gr 5. Médiation des arts plastiques

À travers un état des lieux du paysage théâtral contemporain et une prise de connaissance de l'actualité du spectacle vivant comme celle de la performance, après une mise à plat des modalités particulières de ces formes d'expression artistique, les étudiants seront appelés à réaliser un projet autour d'une thématique commune amenée par l'enseignant. Chacun devra emprunter à ces pratiques autres des modes opératoires et des formes susceptibles de nourrir à rebours son apprentissage des arts plastiques.

-Gr 6. Art-Thérapie

Si ce cours poursuit la réflexion initiée au premier semestre, il ne nécessite pas de pré-requis pour être suivi. Il alternera "workshops" et apports théoriques constituant une introduction aux approches art-thérapeutiques d'inspiration anglo-saxonne. Enfin, l'accent sera porté sur la découverte de différentes médiations (dramathérapie, mascothérapie, danse-thérapie, olfaction en art-thérapie, chant...).

D301LN15 Pratique d'une langue obligatoire

