

IMPORTANT

Le **Master 2** Arts Plastiques – parcours Arts plastiques et Création Contemporaine est **accessible uniquement sur dossier**.

Dépôt de candidature entre Mars et Mai
(calendrier et modalités précises disponibles sur le site de l'UFR courant Février)

Examen par une commission pédagogique composée d'enseignants de la filière.

La commission rend un avis favorable ou défavorable autorisant ou non le candidat à s'inscrire à l'Université Paris 1.

Démarches à effectuer par le candidat en cas d'avis favorable :

Au Centre Pierre Mendès France, 90, rue de Tolbiac 75013 Paris
- Inscription administrative (paiement des droits et retrait de la carte d'étudiant) : **Juillet**

Au Centre Saint-Charles, 47, rue des Bergers 75015 Paris
- Réunion d'information + retrait programme : début septembre
- Inscription pédagogique en ligne : début septembre

Début des cours : Mi-septembre

Vos études en Master à l'École des Arts de la Sorbonne :

- Les cours ont lieu au Centre Saint-Charles
- Contrôle continu obligatoire
- Nombre d'années d'études pour obtenir le master 2 : **1**
- Nombre de semestres par année d'études : **2**
- Nombre de semaines d'enseignement par semestre : **12**

En espérant vous retrouver parmi nous à la prochaine rentrée universitaire,

L'équipe de direction de l'École des Arts de la Sorbonne

Marie-Noëlle SEMET-HAVIARAS
Directrice

Marco DELL'OMODARME
Directeur adjoint

Catherine Le BAIL-ROUCHOUSE
Responsable Administrative

À l'attention des futur(e)s étudiant(e)s :

Vous souhaitez vous inscrire en **Master 2 Arts plastiques, Parcours Arts plastiques et Création Contemporaine** à l'École des Arts de la Sorbonne de l'Université Paris I, vous trouverez dans ce dépliant la présentation de ce Master ainsi que la liste des enseignements qui y sont dispensés.

Responsable pédagogique

Richard CONTE

Gestionnaires de scolarité

Bureau 460

01 44 07 84 89 / 90

scolmastA@univ-paris1.fr

scolmastB@univ-paris1.fr

Jours et horaires d'ouverture du bureau des masters :

<u>JOURS</u>	<u>MATIN</u>	<u>APRES-MIDI</u>
Lundi	9h30-12h15	Bureaux fermés au public
Mardi	9h30-12h15	14h-16h30
Mercredi	9h30-12h15	14h-16h30
Judi	9h30-12h15	14h-16h30
Vendredi	Bureaux fermés au public	14h-16h30

À votre disposition au Centre Saint-Charles :

Rez-de-chaussée : Accueil, Cafétéria, Salle d'exposition, Infirmerie, Tutorat (pour aide méthodologique, labo photo, salle de gravure-sérigraphie)

2^{ème} étage : Bibliothèque d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art

3^{ème} étage : Services audiovisuel et informatique

4^{ème} étage : Bureaux administratifs de direction et scolarité

Wi-Fi dans l'ensemble du Centre Saint-Charles

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

institut
acte
UMR 8218
art.création.théorie.esthétique

ÉCOLE
DOCTORALE
279 | ARTS
PLASTIQUES, ESTHÉTIQUE
& SCIENCES DE L'ART

MASTER 2 MENTION ARTS PLASTIQUES *Parcours Arts plastiques et Création Contemporaine*



ouverture des inscriptions sur le site de l'université paris sorbonne du 26 juin au 10 juillet 2013 :
<http://www.univ-paris1.fr/ufr/ufr04/sinscrire/comment-sinscrire-ou-se-reinscrire/>
<http://www.univ-paris1.fr/ufr/ufr04/offre-de-formation/masters-2/>

ÉCOLE DES ARTS DE LA SORBONNE
Centre Saint Charles
47, rue des Bergers 75015 Paris

Métro : Lourmel, Charles-Michel, Javel
Bus : 62, 42

www.univ-paris1.fr/ufr/ufr04

MASTER 2 ARTS PLASTIQUES
Arts plastiques et Création Contemporaine
Semestre 1 - 2

Intitulé des UE et des enseignements	Heures		Coef.	Crédits
	CM	TD		
SEMESTRE 1				
UE n°1 : Enseignements génériques			6,5	13
2 EP obligatoires				
▪ Création et recherche	24	0	5	10
▪ Interface	12	0	1,5	3
UE n° 2 : Enseignements méthodologiques			8,5	17
2 EP obligatoires				
▪ Méthodologie en arts plastiques	36	0	7	14
▪ Workshop	12	0	1,5	3
+ Recherches documentaires	25			
+ Bilan d'étape mémoire	25			
Cours optionnel				
Soutien aux étudiants non francophones*	(24)			
Volume horaire semestriel de l'étudiant(e)	134	0		30

Intitulé des UE et des enseignements	Heures		Coef.	Crédits
	CM	TD		
SEMESTRE 2				
UE n°1 : Enseignements génériques			1,5	3
1 EP obligatoire				
▪ Interface	12	0	1,5	3
UE n° 2 : Enseignements méthodologiques			13,5	27
1 EP obligatoire				
▪ Méthodologie en arts plastiques	24	0	13,5	25
+ Création personnelle et rédaction de mémoire	50			
+ Expérience professionnelle (<i>minimum 8 semaines soit 280 heures en M1 ou M2, soumis à validation</i>)		280		2
Cours optionnel				
Soutien aux étudiants non francophones*	(24)			
Volume horaire semestriel de l'étudiant(e)	86			30
TOTAL ANNUEL	220			60

*UN COURS DE SOUTIEN POUR LES ÉTUDIANTS NON FRANCOPHONES EST PROPOSÉ (FACULTATIF), COMMUN À L'ENSEMBLE DES MASTERS DU DOMAINE ARTS, REGROUPANT LES ÉTUDIANTS DE M1 ET DE M2 (2 HEURES HEBDOMADAIRES). UNE FORMATION D'ORDRE LINGUISTIQUE, MÉTHODOLOGIE ET CULTUREL Y EST APPORTÉE.

BONUS : LES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES, LES ACTIVITÉS CULTURELLES ET LA VALORISATION DE L'ENGAGEMENT CITOYEN PEUVENT DONNER LIEU À DES BONIFICATIONS DE POINTS.

PRÉSENTATION DU MASTER 2 ARTS
PLASTIQUES

Parcours Arts plastiques et Création Contemporaine

Le parcours « Arts plastiques et création contemporaine » propose aux étudiant.e.s un engagement dans une pratique personnelle et réflexive des arts plastiques au contact des préoccupations professionnelles actuelles. Particulièrement sensible aux enjeux du monde contemporain et aux renouvellements des pratiques et des imaginaires de l'art aujourd'hui, ce parcours exigeant assume un rôle innovant pour considérer d'un point de vue méthodologique le dialogue constant entre pratique et théorie.

Le parcours « Arts plastiques et création contemporaine » a pour vocation de valoriser les interactions entre création et recherche et de développer :

- la capacité d'analyse critique et poétique des étudiants sur leurs travaux
- la maîtrise des moyens techniques utilisés
- la capacité à réfléchir les rapports entre arts, société et sciences
- une pratique des moyens de monstration et de diffusion de leur travail : expositions, projection, installation, édition...

Laissées au libre choix des étudiant.e.s, les moyens plastiques en jeu témoignent aussi bien du décloisonnement des pratiques que du frottement des disciplines les unes contre les autres : peinture, dessin, volume, installation, photographie, médias numériques, vidéo, cinéma, performance, danse, écriture, arts du spectacle, etc. Il s'agit pour l'étudiant d'interroger un ensemble de réalisations artistiques personnelles dans le cadre des arts visuels et des sciences humaines, à travers la conception et la rédaction d'un mémoire de recherche.

Les enseignements sont délivrés par des enseignants universitaires diplômés reconnus dans leurs fonctions d'artistes chercheurs en France et à l'international. Ils ont pour rôle de former des étudiants dans l'objectif d'obtenir un diplôme, tout en menant parallèlement une activité de recherche, de publiants et d'artistes, valorisée à l'occasion de publications, de colloques, d'expositions, de manifestations publiques, etc.

En constituant un cadre de formation supérieure sur la création vivante, les objectifs de ce master visent l'insertion professionnelle des étudiants en tant qu'acteurs artistiques et experts culturels dans la société.

Le parcours « Arts et création internationale » a pour vocation d'inscrire l'étudiant.e.s dans une dynamique de recherche en phase avec le milieu professionnel international. Son enjeu est de questionner et mettre en perspective l'autonomisation de l'artiste, la charge de son travail au sein d'un corps social souvent constitué d'organismes indépendants et dissociés. Le paradigme de l'autonomie de l'artiste est ainsi convoqué à travers des représentations issues le plus souvent de démarches transversales internationales, mettant en lien l'art avec d'autres disciplines.

À travers ce master international, les étudiants accèdent directement à une dynamique de réflexion liant art et mondialité. Pour cela, ils s'inscrivent dans un cadre d'excellence grâce des partenariats multiples internationaux : notamment avec l'IHEST (Institut des Hautes Études en Sciences et Technologies), l'Institut du Tout-Monde fondé par Édouard Glissant, l'EPSAA, l'Impact universitaire de l'Organisation des Nations-Unies ou encore NYU, Columbia..., autant de partenaires internationaux avec qui Paris 1 développe des projets.

Le master Arts plastiques comporte des séminaires génériques communs consacrés aux fondamentaux requis pour l'ensemble de la mention et des séminaires méthodologiques consacrés à la méthodologie de la recherche. Les cursus de la mention sont orientés vers les processus de la création artistique, vers la réflexion sur l'art et la culture et enfin vers la diffusion, la communication et la médiation des arts et de la culture.

Parallèlement aux différents dossiers produits en master 1 et au mémoire de recherche conçu en master 2, les étudiant.e.s sont amenés à présenter très régulièrement leurs réalisations artistiques. Au cours de leurs deux années de master, ils sont mis également en contact avec le monde de l'art. Un séminaire commun aux deux années de master (*Interface*) permet aux étudiant.e.s de rencontrer des intervenants extérieurs (chercheurs reconnus, artistes ou professionnels de haute compétence). De plus les étudiants doivent acquérir une expérience professionnelle à l'occasion d'un stage d'au moins trois semaines, en première ou deuxième année de master, pour que leur diplôme soit validé.