

Master 2 Arts plastiques et création contemporaine

Séminaire Interface 2019-20 Richard Conte & Jacinto Lageira Premier semestre

18 septembre Séance de présentation

Créé il y a une quarantaine d'années, ce séminaire accueille les étudiants des masters et doctorat en arts plastiques et en Esthétique de l'université Paris 1. Il est ouvert au public dans la limite des places disponibles. Il a lieu à l'amphi Bachelard à la Sorbonne le mercredi de 18h à 20h sur les deux semestres de l'année universitaire. (12 séances dans l'année)

L'objectif est que les étudiants puissent écouter la singularité d'une réflexion en cours d'élaboration de la part d'un artiste, d'un théoricien ou d'un professionnel de l'art afin de réaliser un travail pratique ou théorique à partir d'une intervention vivante, d'une parole en direct.

Il serait fastidieux de passer en revue la succession des invités prestigieux venus à l'interface Citons néanmoins la venue de Jacques Derrida, Pierre Bourdieu, Jean-Pierre Vernant, Julia Kristeva, Marie-Josée Mondzain, Barbara Cassin, Jean Baudrillard, Jacques Rancière, etc. Chez les artistes citons Caroline Carlson, Armand Gatti, Bertrand Lavier, Christian Boltanski, Orlan, Kader Attia, Lucien Clergue, Gérard Garouste, Joseph Kosuth, Roman Opalka, etc.

Quelque 400 intervenants français et étrangers...

PROGRAMME

2 octobre : Pierre Gagnaire (Chef * Michelin)**

Elu par ses pairs meilleur cuisinier du monde en 2015.



www.pierre-gagnaire.com

https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Gagnaire

« La peinture me fascine et je vais me laisser prendre par elle. Le peintre exprime avec ce qui lui est propre des choses qui appartiennent au domaine de l'indicible.

Il donne à voir, il donne à partager. Et moi j'aime ce partage. J'ai besoin de mettre de la poésie dans les assiettes.

La présentation, le dressage m'apprennent l'harmonie et me font rencontrer une forme de paix.

Il me faut toujours positionner visuellement ma cuisine. Mon instinct me guide, me fait appréhender qualités et défauts, amène parfois de nouvelles saveurs à mon insu.

La composition d'une assiette doit être très construite, lisible, singulière et je m'attache à trouver le moyen à la fois de m'émouvoir et donner du plaisir.

C'est pour moi une cuisine humaine qui exige de l'humilité de la part du cuisinier comme de celui qui goûte le plat. » P. G.

C'est la première fois qu'un cuisinier est invité à l'interface.

9 octobre : Denys Riout, Historien de l'art,
Elfes, lutins, farfadets et œuvres invisibles



Denys Riout, professeur honoraire d'histoire de l'art contemporain (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), a notamment publié : *Qu'est-ce que l'art moderne ?* (Gallimard, coll. « Folio Essais », 2000, rééd. 2018) ; *Constantin Brancusi. L'Hélice et l'oiseau* (Nouvelles Éditions Scala, coll. « Ateliers imaginaires », 2012) ; *La Peinture monochrome. Histoire et archéologie d'un genre* (Jacqueline Chambon, coll. « Rayon art », 1996, réédition revue et augmentée, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006) ; *Yves Klein. Manifester l'immatériel* (Gallimard, coll. « Art et Artistes », 2004). Son essai *Portes closes et œuvres invisibles* a paru aux éditions Gallimard en 2019 (coll. « Art et artistes »)

6 novembre : Barbara Carlotti



https://fr.wikipedia.org/wiki/Barbara_Carlotti

Auteure, compositrice, interprète, Barbara Carlotti est une artiste pluridisciplinaire, offrant des concerts atypiques et spectacles à la croisée des arts. Elle collabore régulièrement avec des chorégraphes comme Julie Desprairies, des artistes de chansons, Philippe Katerine, Dominique A, Bertrand Burgalat, JP Nataf, Bertrand Belin, Michel Delpech ou Patrick Watson, O, Tristesse Contemporaine, des écrivains Mathieu Riboulet et Arnaud Cathrine, des vidéastes et plasticiens telle que Cécile Paris, Florian Sicard ou encore des cinéastes comme Serge Bozon et Axelle Ropert.

Après un album auto-produit en 2005 et les très remarquables « Lys Brisés » (2006) et « L'Idéal » (2008), elle a réalisé 2 ateliers de création radiophonique sur France Culture et elle a sorti début avril 2012 « l'amour, l'argent et le vent » son quatrième album encensé par la critique, 1er Prix de l'académie Charles le Cros et pour lequel elle donne une centaine de concerts en France entre 2012 et 2014. En 2013, Elle est nominée dans 2 catégories aux Victoires de la musique : révélation scène et révélation public. En 2018, avec Magnétique, son nouvel album, Barbara Carlotti nous attire dans sa chambre, dans ses nuits de rêves, dans un temps qui s'étire et nous étirent. Magnétique a pour point de départ un cauchemar récurrent et tout un monde nocturne à explorer. Depuis sa prime adolescence, elle remplit des centaines de carnets dans lesquels elle note scrupuleusement les récits de ses aventures oniriques, fantastiques et fantasques. Elle décide en 2015 d'en faire la matière première de ses nouvelles compositions.

13 novembre : Brigitte Nahon, sculptrice, vit en Israël

Équilibre, l'infini des possibilités



Diplômée d'un DEA d'Arts Plastiques à Paris I Panthéon-Sorbonne (1985), lauréate de nombreux prix (Yuri Stern Honors en 2017, Villa Médicis Hors-Les-Murs en 1994) Brigitte NaHoN expose régulièrement à travers le monde (Tel Aviv, Séoul, Gand, New York, Moscou).

Ses œuvres se trouvent dans de prestigieuses collections publiques et privées telles que le Jewish Museum of New York City (2006) ; Les Gardini de Lauro (2002) ; le musée national du moyen-âge à Paris (2000), le Palais de Justice en Avignon (2000).

Quelques expositions phares marquent le tournant de sa carrière : Rétrospective au CCBB à Rio-de-Janeiro (2001), sur Les Champs-Élysées (1999) ; dans l'atelier du musée Zadkine, à la Biennale Off de Venise (1995)."

https://fr.wikipedia.org/wiki/Brigitte_Nahon
www.brigittenaon.com

4 décembre : Mathieu Amalric (Réalisateur, comédien)



Fils de Jacques Amalric, éditorialiste à Libération, et de Nicole Zand, critique littéraire au Monde, Mathieu Amalric se voit proposer en 1984 par [Otar Iosseliani](#), un ami de la famille, de jouer la comédie dans [Les Favoris de la lune](#). Après ce premier contact avec le cinéma (et une année d'hypokhâgne), le jeune homme, qui ne se destine pas au métier d'acteur, enchaîne les tournages en tant qu'accessoiriste, régisseur ou cantinier. Stagiaire assistant réalisateur sur [Au revoir les enfants](#), il travaille aussi auprès de [Monteiro](#) et [Romain Goupil](#).

En 1996, Mathieu Amalric accède à la notoriété en tant que comédien : remarqué dans [Le Journal du séducteur](#), il incarne Paul Dedalus, le séducteur maladroit et indécis de [Comment je me suis disputé...](#) d'[Arnaud Desplechin](#), prestation pour laquelle il décroche le César du Meilleur espoir en 1997. Nouveau chouchou du cinéma d'auteur, il tourne avec [Techiné](#) ([Alice et Martin](#)), [Assayas](#) ([Fin août, début septembre](#)) ou [Jean-Claude Biette](#) et devient le compagnon de route - et de randonnée - des frères [Larrieu](#) ([Un homme, un vrai](#) 2003).

Parallèlement à ses activités d'acteur, Mathieu Amalric s'illustre dans la réalisation, d'abord en 1997 avec [Mange ta soupe](#), long-métrage aux accents autobiographiques qui lui vaut les éloges de [Godard](#). Suivent [Le Stade de Wimbledon](#) (2001), promenade poétique et mystérieuse avec [Jeanne Balibar](#) (qui fut sa compagne), [La Chose publique](#), présenté à la Quinzaine des Réalistes en 2003. Mais c'est en 2010 qu'arrive la consécration avec le très burlesque [Tournée](#), présenté à Cannes en compétition officielle et récompensé par le Prix de la mise en scène, faisant la joie d'Amalric et de sa troupe vedette de stripteaseuses.

Cette double casquette ne l'empêche pas de faire des allers-retours devant la caméra : enfant chéri du cinéma d'art et d'essai, il retrouve en 2004 [Desplechin](#) pour [Rois et reine](#), dans lequel il incarne Ismaël, garçon interné par erreur dans un hôpital psychiatrique, une performance saluée par un César du Meilleur acteur. De nouvelles perspectives s'ouvrent alors pour Amalric, sollicité aussi bien par [Claude Miller](#) ou [Pascal Thomas](#). A Cannes, en 2007, il est omniprésent : bouleversant en paraplégique dans [Le Scaphandre et le Papillon](#), il fait aussi partie de la troupe réunie par [Valeria Bruni Tedeschi](#) ([Actrices](#)) et campe le héros du dérangent [La Question humaine](#). Acteur fétiche des cinéastes "auteurs" (comme [Damien Odoul](#) ou [Bertrand Bonello](#)), il reste avant tout un pilier de la famille Desplechin ([Un conte de Noël](#)) et intègre celle de l'aîné [Resnais](#) ([Les Herbes folles](#), 2009, [Vous n'avez encore rien vu](#), 2012).

Malgré des choix parfois très élitistes, Mathieu Amalric a la particularité de ne pas être étiqueté pour autant : éclectique, il participe à des projets plus accessibles et fantaisistes, comme lorsqu'il prête sa voix au chat du Rabbin dans [le film d'animation éponyme](#) (2011), avant d'apparaître sous les traits d'un violoniste suicidaire dans le très hybride [Poulet aux prunes](#) (id.). Par ailleurs, le comédien est capable de naviguer entre cinéma d'auteur et superproductions. En France, il est ainsi à l'affiche de [Mesrine : L'Ennemi public n°1](#), et son talent traverse même les frontières : en l'espace de six ans, il s'est fait une place à l'échelle internationale en travaillant sous la houlette de [Spielberg](#) ([Munich](#), 2005) ou [Cronenberg](#) ([Cosmopolis](#), 2012), incarnant même le méchant du dernier [James Bond](#) (2008).

11 décembre : Vincent Bioulès (Sous réserve)



« À la fin des années 1960, l'œuvre de Bioulès se politise. La contestation de l'organisation du système des beaux-arts français le conduit avec d'autres artistes à organiser des manifestations collectives, loin de l'épicentre parisien. Du 5 au 20 mai 1970, la ville de Montpellier accueille une manifestation internationale de grande envergure : 100 jeunes artistes investissent l'espace public. Le groupe ABC Productions formé par Tjeerd Alkema, Jean Azémard, Vincent Bioulès et Alain Clément sont à l'origine de la manifestation. Vincent Bioulès est également membre du groupe Supports/Surfaces, qui véhicule une critique radicale de l'image.

À partir de 1975, Bioulès tourne résolument le dos à l'abstraction et peint une série de vedute monumentales représentant la place de l'hôtel de ville à Aix-en-Provence. L'artiste réinvente sa peinture en s'appuyant sur un lieu méditerranéen par excellence, la place publique, qui remplace l'espace chromatique et théorique des années Supports/Surfaces.

La volupté colorée de ses compositions, tout comme l'univers poétique de ses Intérieurs, assument pleinement l'héritage de la peinture de Henri Matisse. « Faire un portrait est très compromettant, plus compromettant que de faire un monochrome ».

L'exposition réunira quelques-uns des nus monumentaux peints entre 1988 et 1992 et dont la présentation au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne eut un impact considérable sur le monde de l'art.

L'œil aussi bien tourné vers la mer que vers les terres, l'artiste saisit mieux que tout autre la saveur des paysages méditerranéens et de leur arrière-pays. Visions du sublime parfois teintées de romantisme, ces formats monumentaux sont l'expression du souffle qui anime Vincent Bioulès. » (Texte du Musée Fabre, exposition 2019)

18 décembre : Dialogue Svetlana Mintcheva & Agnès Tricoire



Svetlana Mintcheva

est directrice des programmes du NCAC. Elle a rejoint le NCAC après des années d'enseignement universitaire et de recherche sur l'art et la littérature après la Seconde Guerre mondiale. Ayant passé une grande partie de sa carrière académique à analyser l'art provocateur et ses contextes sociopolitiques, elle est heureuse d'être en première ligne pour protéger la coexistence de la diversité des voix dans le domaine culturel. Svetlana a publié et présenté de nombreux articles sur l'art et l'écriture contemporains. Elle a récemment dirigé la rédaction de *Censoring Culture: Menaces contemporaines sur la liberté d'expression* (2006, *The New Press*). Elle a organisé l'exposition 2007 *Filth, Treason, Blasphemy?: Museums and Censorship* au McCormick Tribune Freedom Museum de Chicago, en Illinois, et a conçu *Exposing the Censor Within*, une installation d'art public itinérante et interactive qui a ouvert ses portes en Californie en mars 2007. Une Universitaire et activiste, Mintcheva a enseigné la littérature et la théorie critique à l'Université de Sofia, en Bulgarie, et à l'Université Duke, où elle a obtenu son doctorat. en 1999. Elle enseigne actuellement à l'Université de New York. Ses recherches académiques et ses écrits portent sur la littérature postmoderne et les provocations esthétiques, ainsi que sur des questions de censure et d'éthique.



Agnès Tricoire est avocate à la Cour de Paris depuis 1989, connue pour son expertise dans le droit de la propriété intellectuelle et en particulier dans le domaine de la protection et la création et de l'art. Elle est déléguée de l'Observatoire de la liberté de création et à notamment publié *Petit traité de la liberté d'expression à la Découverte* en 2011. Agnès Tricoire se bat comme avocate et comme militante pour la liberté de création. Elle plaide, avec beaucoup de compétence et de pertinence, pour les artistes contre toute forme de censure, et anime avec enthousiasme l'Observatoire de la liberté de création qui, sous l'égide de la LDH, réunit un grand nombre d'associations. Agnès Tricoire défend avec acharnement l'autonomie de l'œuvre et de l'art, et montre à quel point la liberté de création est consubstantielle à la démocratie.