

Mettre en scène : théâtre et cinéma

Ingmar Bergman avait déclaré : « Le théâtre, c'est mon épouse légitime. Le cinéma, c'est ma maîtresse. » Plusieurs années plus tard, il corrigea : « Oubliez ce que j'ai dit.

Maintenant, j'ai deux épouses. » Arts apparentés ou arts rivaux, le théâtre et le cinéma se toisent, s'ignorent, s'accompagnent, s'entrecroisent depuis le début du XX^e siècle. La porte des usines Lumière n'est-elle pas l'équivalent d'un rideau s'ouvrant sur le premier film de l'histoire ? Georges Méliès n'était-il pas le directeur du théâtre Robert-Houdin avant de découvrir et de réinventer le cinématographe ? Le « Film d'art » n'est-il pas né sous les auspices de la Comédie-Française, avec *L'Assassinat du duc de Guise* (1908) ? Devenu parlant, le cinéma a invité les auteurs, les acteurs et les metteurs en scène de théâtre à troubler la « pureté » du septième art. Certains le déplorèrent, d'autres s'en délectèrent.

Au-delà de leur influence mutuelle, les deux formes d'expression sont aujourd'hui plus poreuses que jamais. Ainsi l'image filmée s'invite de plus en plus fréquemment sur les scènes de théâtre, tandis que la représentation théâtrale se retransmet dans les salles de cinéma. L'expression-même de « mise en scène » suggère une parenté indissoluble entre ces deux frères ennemis. Dans ce contexte, il nous semble passionnant de donner la parole à des metteurs en scène qui, dans leur parcours, ont su conjuguer ou alterner théâtre et cinéma.

Résumé :

Arts apparentés ou arts rivaux, le théâtre et le cinéma se toisent, s'ignorent, s'accompagnent, s'entrecroisent depuis le début du XX^e siècle. Au-delà de leur influence mutuelle, les deux formes d'expression sont aujourd'hui plus poreuses que jamais.

L'expression-même de « mise en scène » suggère une parenté indissoluble entre ces deux frères ennemis. Dans ce contexte, il nous semble passionnant de donner la parole à des metteurs en scène qui, dans leur parcours, ont su conjuguer ou alterner théâtre et cinéma.