



MON QUAI BRANLY

Courts métrages documentaires réalisés par les étudiants du
Master Pro Ciné-Sorbonne (scénario, réalisation et production)
en partenariat avec **Les Films d'Ici**

projection des films **le vendredi 21/12/12**, à partir de 17h
salon de lecture Jacques Kerchache, **musée du quai Branly**
dans le cadre du **jour le plus Court**

Présentation générale

Destinée à une vingtaine d'étudiants, cette formation de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne est unique en France. Elle conjugue des cours théoriques et pratiques en prenant le pari que penser et agir peuvent entrer en synergie. Au cours d'une année très intensive, les élèves sont amenés à écrire des scénarios, rencontrer un grand nombre de professionnels qui comptent dans le métier, animer des débats à la BNF et enfin, réaliser et produire des films documentaires dans des cadres proposés par les enseignants et les professionnels associés au Master. Dans ce cadre, les années passées ont vu se nouer des partenariats avec Ciné-Cinéma, le Conservatoire National d'Art Dramatique, l'INRAP, la Cité des Sciences, Universcience, le Musée du Louvre et récemment, le musée du quai Branly....

Encadrés et produits par les Films d'Ici depuis trois ans, les étudiants ont trouvé, grâce à ces partenariats, un espace de création qui a permis la production d'œuvres singulières et diversifiées répondant aux besoins des institutions partenaires tout en privilégiant un point de vue d'auteur.

Les films réalisés par les étudiants sont financés, bénéficient d'un accompagnement éditorial et d'une diffusion.

Un nouveau partenariat vient d'être décidé pour l'année à venir avec le Ministère du travail et France 2 (l'émission *Histoires courtes*) pour des films de création dont le thème sera « L'emploi des jeunes ».

Le Master est dirigé par le cinéaste et Professeur des universités, Frédéric Sojcher.

Mon Quai Branly

Une coproduction Les Films d'Ici, musée du quai Branly

Diffusé sur Arte Creative

Les étudiants du Master pro en scénario, réalisation et production de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne ont eu accès au plateau des collections permanentes ainsi qu'aux expositions temporaires consacrées au phénomène des zoos humains ("*Exhibitions, l'invention du sauvage*" – dont Lilian Thuram, président de la Fondation *Education contre le Racisme*, était le commissaire d'exposition) et au chamanisme ("*Les maîtres du désordre*" - conçue par Jean de Loisy, président du Palais de Tokyo, mettait en regard des pièces majeures des arts premiers avec des œuvres contemporaines dans une scénographie ambitieuse conçue par l'agence Jakob + Mac Farlane).

L'idée est ici de leur permettre de poser leur propre regard sur une œuvre (ou plusieurs) ou sur les thèmes abordés à travers les expositions, pour réaliser des films personnels et créatifs.

Cinq courts-métrages ont ainsi été réalisés avec l'accompagnement des enseignants du Master et des Films d'Ici (Virginie Guibbaud et Serge Lalou).

Ces films seront projetés pour la première fois publiquement au musée du quai Branly dans le cadre du *Jour le Plus Court* le 21 décembre 2012 de 17h à 19h au salon de lecture Jacques Kerchache (détail de la programmation sur www.quaibrantly.fr).

Ils seront ensuite diffusés sur Arte Creative.

Le cinéma au musée du quai Branly

Dans la dynamique mise en place au musée depuis 2006, autour des films documentaires et de l'image animée, afin d'enrichir et de documenter ses collections, le musée du quai Branly coproduit régulièrement des séries documentaires (*L'Usage du Monde, Arts du mythe...*) ainsi que des films d'animation dédiés au jeune public (*Une minute au musée*).

Le musée accueille dans sa salle de cinéma des festivals, des soirées de projection thématiques des sociétés savantes d'ethnologie ou encore des cycles proposés en lien avec les expositions.

Le musée du quai Branly est également partenaire des Ateliers Varan qui forment de jeunes cinéastes de terrain à la réalisation documentaire, dans la lignée du cinéma direct de Jean Rouch.

Les Films

Bamboula

Axel Würsten

13 min



En visitant le musée du quai Branly, je suis tombé sur une photographie représentant un parc étrange créé en 1994 au nom plutôt choquant : *Le village de Bamboula*. Qui est ce personnage géant d'enfant africain, habillé en peau de léopard, et trônant à l'entrée du parc ? C'est Bamboula, héros à succès d'une marque de gâteaux au chocolat dans les années 80 et 90. Comment un personnage comme celui-ci a-t-il pu exister dans une période aussi récente ? Qui l'a créé ? Pourquoi ? Comment cela s'est-il passé ? Je me suis donc décidé à enquêter en rencontrant des personnes ayant participé à la création du personnage.

Miedosos

Laure Bourdon

12 min



« J'ai toujours vécu au milieu des masques, et ils m'ont toujours terrorisée ».

Une enfant déambule dans un musée vide, peuplé de visages menaçants. Une jeune fille confronte son père aux souvenirs qu'elle a des masques qui décorent la maison familiale. Trois agents du musée du quai Branly racontent leur malaise face aux œuvres du musée.

Miedosos raconte plusieurs histoires : il fait se rencontrer différents masques, et se répondre différentes peurs. Il nous emmène dans un voyage au cœur du musée du quai Branly et des souvenirs de la réalisatrice.

Mon quai Branly

Siegfried May

9 min



Ce film évoque le choc entre une jeunesse accro à la technologie et l'institution imposante du musée du quai Branly. On vivra un trajet mental au présent, celui d'un jeune homme - somme toute de tous les jeunes gens - de la génération virtuelle rattrapé par l'histoire et l'ethnologie.

Une nature morte

Marie-Stéphane

Imbert

8 min 30



Alors qu'elle visite le musée du quai Branly, une jeune fille fait la découverte des effigies funéraires d'Océanie. C'est la première fois qu'elle voit des morts, considérés comme des objets d'art. Elle décide alors de fabriquer sa propre effigie funéraire, elle qui, dans la société où elle vit, n'y aura pas droit quand elle sera morte.

Vitrine 33

Nathalie Villeneuve, 14 min

A l'exposition « Exhibition, l'Invention du sauvage », je reste postée devant le portrait de Saartjie Baartman. Naturellement, je me tourne vers mes proches pour en parler. Ma rencontre avec Françoise échoue. Et si j'introduisais une personne étrangère au cercle familial ? Grâce à cette nouvelle rencontre, Françoise se remémorera un souvenir personnel associé à Saartjie Baartman. La parole politique de son interlocuteur, Serge Letchimy, Député de la Martinique, résonnera au contact de Françoise. C'est alors que je serai convaincue de l'actualité brûlante de Saartjie Baartman, deux siècles après sa mort.



Contacts

musée du quai Branly

Nathalie MERCIER

Directrice de la communication
nathalie.mercier@quaibrantly.fr

Magalie VERNET

Adjointe de la directrice de la Communication
Responsable des relations médias
magalie.vernet@quaibrantly.fr

Lisa VERAN

Chargée des relations médias
01 56 61 70 52
lisa.veran@quaibrantly.fr

Les Films d'Ici

Céline PAINI

Chargée de communication / Festivals / Sorties salles
01 44 52 23 23
Celine.Paini@lesfilmsdici.fr
www.lesfilmsdici.fr

Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Emilie Naouri

Chargée des relations presse et relations publiques
emilie.naouri@univ-paris1.fr
01 44 07 79 40