Colloque international

La Renaissance des origines

Commencement, genèse et création dans l'art des XV^{e} et XVI^{e} siècles

11-12 juin 2018, Université de Tel Aviv
19-20 juin 2018, Institut national d'histoire de l'art, Paris

TEL AVIV UNIVERSITY

Université de Tel Aviv, 11-12 juin 2018

Lundi 11 juin : Mexico Building, Salle 206A

9h30-10h : accueil et introduction

Session I : Cosmogonies I

Président de séance : Jérémie Koering (CNRS/Centre André Chastel)

10h : Mino Gabriele (Università di Udine), *Il primo giorno del mondo*

10h30 : Florian Métral (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Ténèbres et Lumière : la séparation originelle du monde*

11h00 : discussion et pause

12h : Frank Lestringant (Université Paris Sorbonne), *La création du monde selon Du Bartas et les poèmes cosmogoniques au cours du XVIe siècle.*

12h30 : Philippe Morel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Figurer le chaos*

13h00 : discussion et pause

Session II : Cosmogonies II

Présidente de séance : Tamar Cholcman (Tel Aviv University)

15h : Yona Pinson (Tel Aviv University), *"Let there be...": The World Corrupted from Its Inception*

15h30 : Chiara Franceschini (Ludwig-Maximilians-Universität München), *The Hand of God and the Hand of the Artist : Original Humanity and Artistic Creation in the 16th century*

16h00 : discussion et pause

17h : Angèle Tence (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Aux origines des anges. Les modes d'articulation de la création et de la chute angéliques dans la peinture de la Renaissance*

17h30 : Guillaume Cassegrain (Université Grenoble Alpes), *L'origine animale. À propos de la* Création des Animaux *de Paolo Uccello*

18h : discussion

Mardi 12 juin : Mexico Bulding, Salle 206A

Session III : Humanités « originelles »

Président de séance : Assaf Pinkus (Tel Aviv University)

10h : Ulrich Pfisterer (Ludwig-Maximilians-Universität München), *Alternative Origins of Art. Non-European objects and the anthropology of image-making in the 16th century*

10h30 : Susanna Gambino-Longo (Université Jean Moulin Lyon 3), *Imaginaire primitiviste et fondation de nouveaux savoirs : l'évocation de l'humanité primitive dans les œuvres philosophiques d'Alessandro Piccolomini*

11h00 : discussion et pause

12h : Elinor Myara Kelif (Centre André Chastel), *De la dualité des origines de l'humanité à la Renaissance : entre idéalité et primitivité*

12h30 : Antonella Fenech (CNRS/Centre André Chastel), *A walk on the wild side. Sauvages du Nouveau Monde et ensauvagés de l'Ancien, autres imaginaires des origines.*

13h00 : discussion et pause

Session IV : Cosmologie et cosmographie

Président de séance : Sefy Hendler (Tel Aviv University)

15h : Jean-Marc Besse (CNRS/Géographie-cités), *Figurations de la Genèse dans la cosmographie du seizième siècle (de Sebastien Münster à Gérard Mercator)*

15h30 : Etienne Bourdon (Université Grenoble Alpes), *Les origines de la France chez les historiens de la Renaissance*

16h00 : discussion et pause

17h : Conférence de Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore, Pisa), *Renaissance vs. Decadence : a Meaningful Symmetry*

18h30 : Cocktail

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut national d'histoire de l'art
19-20 juin 2018

Mardi 19 juin, INHA, Salle Vasari (1er étage)

9h30-10h : accueil et introduction

Session V : Politique des origines

Présidente de séance : Anne-Laure Imbert (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

10h : Claudia La Malfa (American University of Rome), *Della Composizione del Mondo: Vasari and the masters vasai*

10h30 : Henri de Riedmatten (Universität Zürich), *De la fabrique des origines : la figure de Lucrèce à Rome autour de 1500*

11h00 : discussion et pause

Session VI : Religions : la quête des origines

Président de séance : Philippe Morel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

12h : Flavia Buzzetta (CNRS/LEM), *Métamorphose spirituelle et nature originaire : la notion de palingénésie humaine chez les cabbalistes chrétiens de la Renaissance*

12h30 : Anne-Laure Imbert (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Figurer la genèse érémitique du monachisme dans la peinture toscane du milieu du Quattrocento*

13h00 : discussion et pause

15h : Tamar Herzig (Tel Aviv University), *The Origins of a Convert-Artist: Salomone da Sesso/Ercole de' Fedeli (fl. 1457- 1521) amidst the Jewish, Christian and Pagan Pasts*

15h30 : Elli Doulkaridou (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Sanctifier le temps, le monde et l'humanité Figures des origines dans les* Heures Farnèse

16h00 : Juliette Ferdinand (École Pratique des Hautes Etudes), *Un art dénué d'artifice ? Les œuvres de Bernard Palissy et la quête des origines, entre ambiguïtés esthétiques et revendications religieuses*

16h30 : discussion et pause

18h : Conférence de Michel Jeanneret (Université de Genève), *La renaissance de la création.*

Mercredi 20 juin, INHA, Salle Vasari (1er étage)

Session VII : La figuration du travail artistique I

Président de séance : Guillaume Cassegrain (Université Grenoble Alpes)

10h : Stéphane Toussaint (CNRS/LEM), *L'amour à l'origine de l'art*

10h30 : Jérémie Koering (CNRS/Centre André Chastel), *Germination : des origines végétales du processus artistique à la Renaissance.*

11h00 : discussion et pause

12h : Thalia Wood (University College London), *Growing 'stones like teeth': violent generation and geologic origins in the living rock of the Sacro Bosco*

12h30 : discussion et pause

Session VIII : La figuration du travail artistique II

Président de séance : Maurice Brock (Université de Tours, CESR)

15h : Francesco Benelli (Università di Bologna), *De quali principii la natura de le cose fusse stata temperata. Michelangelo and the origin of architecture*

15h30 : Sefy Hendler (Tel Aviv University), *Entre "*le tenebre*" et "*la luce*": Michel-Ange selon Vasari, Condivi et Bonasone*

16h00 : discussion et pause

17h : Teresa Lousa (Universidade Nova de Lisboa), *Francisco de Holanda (1517-1585) : The Source of Painting as the Creation of the World*

17h30 : Alessandra Russo (Columbia University), *D'origine universelle. Monde, antiquité et contemporanéité à la Renaissance.*

18h00 : discussion

18h30 : Cocktail

TEL AVIV UNIVERSITY

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

Colloque organisé par Sefy Hendler, Florian Métral et Philippe Morel

CENTRE D'HISTOIRE DE L'ART DE LA RENAISSANCE
UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE – HICSA

EA 4100 HiCSA ÉQUIPE D'ACCUEIL HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE L'ART

SAISON FRANCE ISRAËL 2018
עונת ישראל צרפת

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Israël 2018

ISRAEL
État d'Israël
Ministère des Affaires étrangères

INSTITUT FRANÇAIS