

# MASTER PRO CINÉ SORBONNE

S  
C  
È  
N  
A  
R  
I  
O  
  
R  
É  
A  
L  
I  
S  
A  
T  
I  
O  
N  
  
P  
R  
O  
D  
U  
C  
T  
I  
O  
N

« Les Vivants », de Shahriar ZIAEE.



Par cinéma, nous entendons toutes les créations audiovisuelles qui défendent un point de vue de cinéaste.

- > L'objectif du Master est de permettre de découvrir de nouveaux talents, de s'engager dans de nouvelles formes d'écriture et de réalisation filmique et transmédia.
- > Associer les questions d'écriture, de réalisation et de production, c'est défendre l'idée qu'il est utile pour un scénariste ou un producteur d'avoir des notions de mise en scène, pour un cinéaste de connaître les défis économiques.
- > Documentaires et fictions sont tous deux abordés.
- > Les rencontres avec des professionnels occupent une large part dans la formation, car il n'y a pas d'émulation artistique sans transmission.

Le Master est dirigé par  
le cinéaste et Professeur  
des universités, Frédéric Sojcher.

U – PANTHÉON – SORBONNE – 1  
UNIVERSITÉ PARIS 1

Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne  
UFR 04 - 47, rue des Bergers - 75015 Paris  
Secrétariat : Martine Solal Tél. 01.44.07.84.84

[masterprocinesorbonne.univ-paris1.fr](http://masterprocinesorbonne.univ-paris1.fr)

# PRODUCTION



## PARTENARIATS DE PRODUCTION

Des partenariats avec France 2, Ciné+, Arte et Arte créative, le Musée du Louvre, le Musée du quai Branly, la Cité des Sciences, le Palais de la découverte, la FRC, Universcience, le Ministère du Travail... sont mis en place, pour le **financement, l'accompagnement éditorial et la diffusion des films** des étudiants.

Ces collaborations sont uniques dans le domaine universitaire. Les institutions culturelles, les Ministères, les chaînes de télévision, les opérateurs Internet qui participent au Master adhèrent à sa philosophie. Ce sont des films singuliers et personnels qui sont mis en œuvre. D'autres partenariats sont en cours, notamment avec la NYU Paris (New York University).

# RÉALISATION

## ATELIERS DE RÉALISATION

Les étudiants réalisent des documentaires. Ils sont accompagnés à toutes les étapes de la mise en œuvre de leurs projets, par des enseignants et une maison de production (Les Films d'ici).

**La contrainte peut être source de création.** Il s'agit de travailler en équipe, tout en adhérant au principe que chaque film est porté par un réalisateur. Des techniciens professionnels viennent encadrer les étudiants, en se mettant au service de leurs projets.

## ATELIERS DE SCÉNARIO

Chaque étudiant développe un scénario personnel dont il expose les avancées au fil de l'année devant les autres étudiants, bénéficiant ainsi d'une pluralité de regards et d'une émulation créatrice. Ce laboratoire d'écriture (coordonné par Claire Vassé) est ponctué par les interventions de professionnels du cinéma qui viennent partager leur expérience du scénario.

# SCÉNARIO



« Les Vivants », de Shahriar ZIAEE.

© Ray Evrard

## ATELIER DE MONTAGE

Sous la direction de l'artiste et Professeur d'Arts plastiques, Richard Conte, les étudiants doivent créer une bande-annonce à partir de rushes de films qu'ils n'ont pas tournés... cela pour s'exercer à raconter et à créer une histoire, par le biais du montage.



« Game Over », d'Ana Uribe.

## DES COURS THÉORIQUES ET D'ANALYSE FILMIQUE

Des cours sur le droit d'auteur, des cours sur la musique de film, sur la production dans le cinéma français, des cours d'analyse filmique en anglais, des cours de critiques de films... permettent de réfléchir sur le cinéma, de cerner quelles questions artistiques se posent, dans la réalisation, pour la production et la diffusion des films.

## DES LIENS AVEC LE MASTER 2 RECHERCHE CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Le Master 2 Recherche : Cinéma et audiovisuel - esthétique, analyse, création - dirigé par José Moure, propose un champ d'étude et de formation spécifique, celui du cinéma, envisagé à la fois comme champ de création artistique et comme champ de réflexion esthétique.

Un axe de recherche sur l'esthétique et la théorie du cinéma et de l'audiovisuel et sur l'analyse et l'histoire des formes filmiques (animé par Dominique Chateau) place la création cinématographique et la question de la poétique des films au cœur des problématiques universitaires.

Un autre axe de recherche sur les enjeux politiques, économiques et culturels du cinéma (avec la participation de Gilles Renouard, d'Unifrance, et de Pascal Rogard, de la SACD) permet d'étudier les modèles cinématographiques et audiovisuels.

L'histoire et les enjeux actuels du cinéma et de l'audiovisuel - sur le plan formel, esthétique, philosophique, sociologique et économique - traversent ces champs de réflexions.

### L'équipe pédagogique

Séverine Abhervé,	Virginie Guibbaud,	Tanguy Roosen,
N. T. Binh,	Serge Lalou,	Frédéric Sojcher,
Emmanuel Burdeau,	Thierry Méranger,	Claire Vassé,
Richard Conte,	Catherine Rihoit,	Thomas Verhaeghe

composent l'équipe pédagogique du Master pro.

### Remerciements aux sociétés qui ont aidé le Master avec leur taxe d'apprentissage

La Compagnie des phares et balises (Jean Labib), 17 juin média (Christian Gerin), Everybody On Deck (Gaëlle Bayssière), Ex Nihilo (Patrick Sobelman), Les Films du Bélier (Justin Taurand), Les Films d'ici (Serge Lalou et Virginie Guibbaud), Moby Dick (Frédéric Niedermayer), Shellac (distribution), SBS (Saïd Ben Saïd), Sombrero (Alain Benguigui et Thomas Verhaeghe).



## DES RENCONTRES-DÉBATS

Les étudiants du Master organisent une série de débats ouverts au public.



Ces rencontres, encadrées par l'équipe enseignante (sous l'égide de N. T. Binh) ont lieu à la BNF (grand amphithéâtre de la Bibliothèque François Mitterrand). Chaque année, un thème différent est choisi et les invités acceptent de venir répondre à des questions en lien avec le sujet (les films à petit budget, la direction d'acteur, le duo réalisateur / producteur...)

### Sont venus à la rencontre des étudiants, aux cours ou dans le cadre des ciné-débats

Alexandre Aja,  
Olivier Assayas,  
Jacques Audiard,  
Jean-Pierre Bacri,

Benoit Jacquot,  
Jean-Pierre Jeunet,  
Marin Karmitz,  
Mathieu Kassovitz,  
Jan Kounen,  
Patrice Leconte,  
Claude Lelouch,  
Vincent Lindon,  
Noémie Lvovsky,  
Daniel Mesguich,  
Jonathan Nossiter,  
François Ozon,  
Nicolas Philibert,  
Benoît Poelvoorde,  
Michel Reilhac,

Jean-Jacques Beineix,  
Lucas Belvaux,  
Luc Besson,  
Valéria Bruni-Tedeschi,  
Laurent Cantet,  
Emmanuel Carrère,  
Alain Cavalier,  
Patrice Chéreau,  
Julie Delpy,  
Maria de Medeiros,  
Michel Deville,  
Valérie Donzelli,  
Bruno Dumont,  
Isabelle Fauvel,  
Costa-Gavras,  
Robert Guédiguian,  
Christophe Honoré,  
Agnès Jaoui,  
Gilles Jacob,

Philippe Reynaert,  
Carole Scotta,  
Patrick Sobelman,  
Alain Sussfeld,  
Gilles Taurand,  
Bertrand Tavernier,  
Anne-Dominique Toussaint,  
Régine Vial...



Vincent Lindon



Benoît Poelvoorde

Les débats sont filmés, un montage est mis en ligne sur le site du Master.



Ils donnent lieu à publication.

