

Témoignages d'anciens élèves

Muriel LAPORTE (Promotion 2007/2008)

L'expérience du Master Pro Cinéma fut riche et instructive autour de quatre axes principaux. Premièrement l'atelier d'écriture de scénario avec Luc Dellisse donne la possibilité aux étudiants de mener un travail collectif pour l'écriture d'un synopsis adapté d'une nouvelle littéraire. La deuxième chose positive est la volonté de la part de Frédéric Sojcher d'ancrer le Master dans la réalité du monde du cinéma, ainsi les cours d'économie de cinéma permettent d'avoir une plus ample connaissance des réalités économiques de ce milieu. La troisième chose positive est la qualité de l'enseignement de Monsieur Serceau qui fait partager brillamment sa passion pour Nicolas Ray ou Jean Renoir. Quant à moi, l'expérience de réalisatrice sur le documentaire *Les No Man's Land de Paris* m'a permis de travailler avec la boîte de production, Amip, dans une totale liberté artistique et de bénéficier de tous les avantages de son infrastructure et d'un soutien sans failles de sa part (quelle boîte de production aujourd'hui produirait un documentaire réalisé en super 8 noir et blanc ?)

Marie Pochoy (Promotion 2007/2008)

Au sein du master professionnel cinécréation j'ai réalisé quatre courts métrages (opération clip en partenariat avec la ligue contre le cancer et Arte, exercices de direction d'acteurs avec les comédiens de l'ESAD ou encore mémoire de fin d'étude). Les différents projets du master (tournages de documentaires, écriture de scénarios, caméras subjectives) nous ont permis de travailler en équipe et de faire ainsi de belles rencontres.

Guillaume Massart (Promotion 2007/2008)

Lorsque je fais le bilan de cette année de Master, je retiens avant tout les rencontres. J'ai croisé plusieurs étudiants avec lesquels je collabore toujours et avec qui je compte bien faire encore un bon bout de chemin. C'est avec et grâce à eux que j'ai pu mener à bien mon premier film professionnel - qui est en vérité *notre* premier film professionnel - **Passemerveille**, qui sera visible en 2009 sur CinéCinéma. C'est très certainement ce que j'ai appris de plus concret : la nécessité d'une réelle énergie collective sur un plateau, la nécessité que les talents de chacun s'expriment, sur chaque poste. L'héritage majeur de cette expérience est d'ailleurs que je ne souhaite désormais plus jamais écrire seul. A chaque étape, me semble-t-il, de la création d'un projet, l'apport des autres est indispensable.

Mikael Muller (Promotion 2007/2008)

Les Caméras Subjectives sont une partie de l'histoire personnelle de chaque étudiant passé par le Master Pro Ciné Création. 'Mettre en scène' Benoît Poelvoorde fut un véritable plaisir, en plus d'un vrai challenge.

Charles Habib Drouot (Promotion 2007/2008)

Le master 2 Pro a pour moi été une année en 3 temps. Le premier, qui a vu la classe se constituer, a été le plus frénétique et le plus riche : caméras subjectives, courts métrages "Archimbaud", réflexions sur les scénarios de documentaires. Dès janvier nous avons tous fait nos films, et présenté des Caméras Subjectives : quel chemin parcouru en 4 mois ! La seconde partie de l'année était plus tournée vers la production, la réflexion ou plutôt LES réflexions sur l'état de la production du cinéma français. Cette partie m'a permis de développer et tourner mon documentaire. La dernière partie de l'année, partagée entre le montage (passionnant) du film de Guillaume Massart pour AMIP (Passemerveille) et le montage de mon documentaire (Un Documentaire sur Mon Père) a constitué les 3 mois les plus enrichissants de ma vie au niveau de l'expérience pratique. Bref, une année mouvementée et sans cesse changeante, que je ne suis pas prêt d'oublier !

Baptiste Dupont (Promotion 2006/2007)

Appartenant à la deuxième promotion du Master Pro, j'ai été tout particulièrement stimulé par les projets menés en équipe. Je continue d'ailleurs à en mener, avec des camarades de promotion. J'écris et tente de financer mes prochains films, dans un cadre professionnel, dans le prolongement de ce qui m'a été enseigné en Master Pro. Mention spéciale aux cours de Droits d'auteur (M. Roosen), aux cours d'Anglais (Mme Rihoit), d'analyse de scénario (M. Serceau) et aux ateliers de réalisation (M. Sojcher).

Cyril Le Grix (Promotion 2006/2007)

Ayant fait le cours Florent pour apprendre principalement la direction d'acteur, je faisais de la mise en scène de théâtre. Parallèlement, je cherchais une formation pratique de cinéma.

J'avais quelques premières expériences dans le domaine mais je voulais une formation complète englobant les différents aspects d'un film : scénario, production, réalisation, etc...

Mon vœu fut exaucé, en apprenant que ce Master existait à Paris I.

En un an de scolarité, la diversité des cours m'a donné un bon aperçu de la profession. L'un des points forts était d'avoir des enseignants issus pour la plupart du monde professionnel.

La qualité de la promotion était aussi un atout. J'ai pu réaliser un premier court-métrage, LA REVOLTE DE LA MATIERE, avec une équipe constitué d'élèves de ma promotion.

Puis j'ai eu la chance de bénéficier dans le cadre du master d'un partenariat avec ARTE, ce qui m'a permis de réaliser un court-métrage de fiction, LE VOYAGE et un documentaire de création, L'ABSENTE.

Le court-métrage sera diffusé en septembre 2008 sur ARTE et le documentaire est en fin de montage.

Je travaille actuellement sur l'écriture de deux autres courts-métrages dont un que je vais tourner prochainement et prépare un premier long, tout en continuant la mise en scène au théâtre.

Infos : <http://www.myspace.com/cyrillegrix>

Sandra Mézière (Promotion 2005/2006)

Scénariste et rédactrice : le Master a renforcé ma soif insatiable de septième art et d'écriture et m'a, aussi et surtout, permis de rencontrer d'autres assoiffés de septième art ! Je viens de terminer l'écriture d'un quatrième scénario de long métrage. Depuis le Master, j'ai eu pas mal de contacts plus ou moins prometteurs, plus ou moins fructueux : j'apprends la patience, la persévérance, et à franchir les nombreux obstacles qui jalonnent la route, d'ailleurs trépidante et enrichissante, parfois surprenante, qui mène à la production. Ecrire est plus que jamais une passion viscérale et le cinéma est plus que jamais une passion... définitivement incurable.

Jessica Tholon (Promotion 2005/2006)

Actuellement, je suis stagiaire Assistante Attachée de Presse chez Canal Plus pour les Chaines Cinéma. L'année prochaine je fais une formation d'un an dans une école de commerce en alternance pour avoir une double compétence et pouvoir travailler dans la promotion de films/distribution.

Jérémy Frey (Promotion 2005/2006)

Je réalise maintenant des clips depuis Montréal où je suis depuis un an et d'où je rentrerai vers février. Bref, j'ai réalisé trois clips cette année pour le chanteur Jeremie Kisling, pour le groupe Give, et pour le chanteur Marc Aymon. A Montréal, je suis aussi assistant réalisateur sur des tournages de publicités pour les boîtes de prod La Fabrique d'image et Jet Films.

Aurélien Ringelheim (Promotion 2005/2006)

J'ai eu le privilège de faire partie de la toute première promotion du Master Pro en Ecriture de Scénario – Réalisation – Production (2006-2007). C'était passionnant de faire partie du commencement d'une aventure comme celle-la. De nourrir l'élaboration d'une nouvelle structure, ambitieuse et originale, alliant la théorie du cinéma à la pratique. J'ai eu, pour ma part, la chance de voir mon projet de film sélectionné et de pouvoir le réaliser ("Te Inmerdo" - 30'). Il a depuis participé à plusieurs festivals en France et en Belgique. Grâce à ce film, j'ai eu l'occasion d'approcher un producteur qui m'encourage à me lancer dans un nouveau projet. Tout en continuant ma carrière de comédien, cette année de Master m'a ouvert des perspectives nouvelles.

Claire Guillamaud (Promotion 2005/2006)

J'ai fait le master pro 2005/2006 dans le cadre duquel j'ai réalisé un documentaire de 33', intitulé 'Parole de Voyageurs'. Il s'agit du portrait d'une famille d'amis gitans que je connais depuis mon enfance. Frédéric Sojcher, mon directeur de mémoire, m'a accompagnée et soutenue avec beaucoup d'enthousiasme tout le long de ce travail, et je lui en suis vivement reconnaissante!

Lyne Benoit (Promotion 2005/2006)

J'ai été enchantée de faire partie de la 1^è promotion du Master 2 professionnel Scénario – Réalisation – Production. C'était une belle aventure qui m'a confortée dans mes choix personnels. Longue vie et belle réussite aux porteurs de ce projet ambitieux, mais aussi aux futures promotions !!!

Akela Sari (Promotion 2006/2007)

Je suis journaliste de profession depuis de nombreuses années, mais le monde du cinéma me fascine depuis toujours. J'ai pris le temps de m'arrêter une année pour retourner sur les bancs de l'université et suivre l'année du Master 2 professionnel. Je voulais m'accorder une année de transition pour conforter mon désir. Et je ne le regrette pas. J'y ai trouvé un bon équilibre entre la pratique et la théorie. J'ai particulièrement apprécié que les cours soient assurés par des gens du métier. Je les remercie ici de leur soutien sans faille et de leur volonté de ne pas formater l'esprit de l'étudiant mais au contraire de l'aider à trouver la liberté du regard qui permet de créer. Quant aux rencontres organisées tout au long de l'année avec des professionnels de renom (réalisateurs, producteurs, diffuseurs, comédiens...), elles se sont révélées comme de puissants projecteurs qui éclairent le monde réel du cinéma. Aujourd'hui, mon rêve de réaliser des films se concrétise. Dans le cadre d'un partenariat entre l'université, la Ligue nationale contre le cancer et Arte, j'ai réalisé un clip qui a été primé et sélectionné dans plusieurs festivals. Je travaille actuellement sur un projet de série pour la télévision et je finis d'écrire un court métrage de fiction. J'espère pouvoir vous annoncer de bonnes nouvelles bientôt !