

INVITATION

à la soutenance de thèse de Yue LU



**De l'ancienne concession italienne de Tianjin à l'I-Style Town.
Enjeux et processus de la patrimonialisation et du développement touristique**

Sous la direction de
Maria GRAVARI-BARBAS et Christine MENGIN

le mercredi 22 novembre 2017 à 9h30
Salle Duroselle, Galerie Jean-Baptiste Dumas, Sorbonne

En présence d'un jury composé de :

- Mme Dana ARNOLD, Professeure, Université d'East Anglia (Rapporteuse)
- Mme Maria GRAVARI-BARBAS, Professeure, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Directrice de thèse)
- M. Maurizio MARINELLI, Maître de conférences, Université de Sussex (Examineur)
- Mme Christine MENGIN, Maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Co-directrice de thèse)
- M. Jean-Paul MIDANT, Maître-assistant HDR, ENSA Paris-Belleville (Rapporteur)
- M. Pierre SINGARAVÉLOU, Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Examineur)

Résumé :

Le paysage des quartiers de style occidental en Chine a été bouleversé durant les deux dernières décennies par deux dynamiques majeures, la patrimonialisation et la touristification, particulièrement dans la ville de Tianjin, où celles-ci se traduisent par un processus de thématisation spatiale. À partir de ce constat, cette thèse se penche sur le rôle de l'architecture de style occidental dans le tourisme urbain en postulant que les dynamiques du patrimoine et du tourisme se croisent pour produire un espace thématique original dans une ville contemporaine chinoise. En s'appuyant sur le cas de l'ancienne concession italienne à Tianjin, ce travail propose une triple lecture de cet espace. La première cherche à contextualiser ces questionnements de patrimoine de style occidental en Chine en construisant un cadre théorique et méthodologique. La deuxième lecture analyse les conditions de production de l'espace à thème italien, en montrant que, tant sur le plan matériel que sur le plan symbolique, la mise en tourisme et la thématisation du quartier italien sont fondées sur la présence du cadre patrimonial. Enfin, la troisième lecture s'attache à comprendre les modalités de consommation (réelle et symbolique) développées dans cet espace en mettant l'accent sur les ressorts des pratiques et le plan expérientiel des visiteurs. Ainsi, cette thèse propose une analyse de la réinterprétation des territoires semi-colonisés par/pour des pratiques touristiques, et les fondements socioculturels de celles-ci, afin de mieux comprendre la validité des théories occidentales dans le contexte chinois et l'idéologie contemporaine de la société chinoise envers cette tendance.

Abstract :

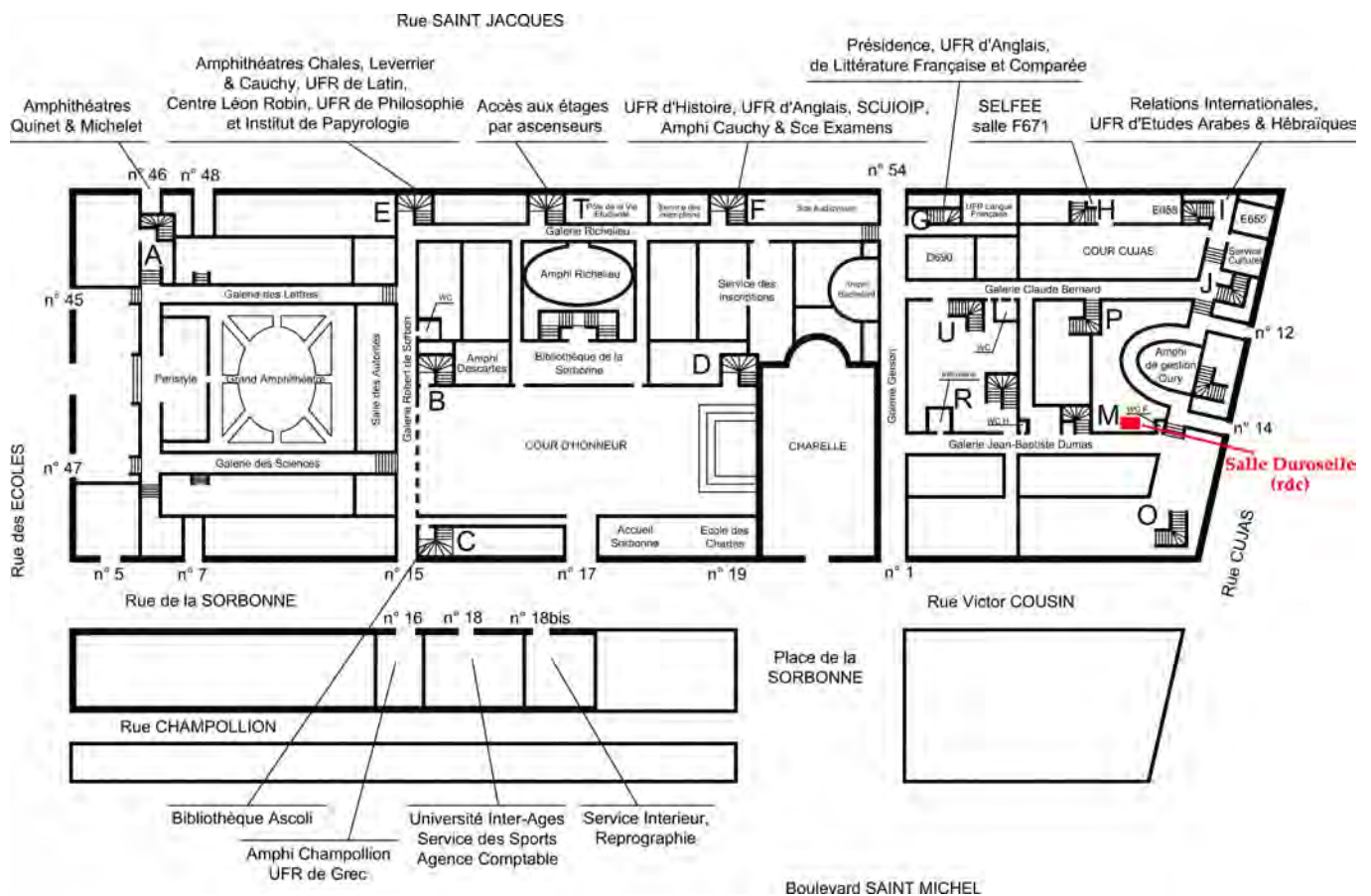
The landscape of western-style neighbourhoods in China has been shaken over the last two decades by two major dynamics, heritagization and touristification, especially in the city of Tianjin, where they are translated into a process of spatial theming. Based on this observation, this thesis examines the role of Western-style architecture in the urban tourism implementation, considering that the dynamics of heritage and tourism intersect to produce a themed space in a contemporary Chinese city. Taking the former Italian concession in Tianjin as case study, this work offers a triple reading of this space. The first is to contextualise these questions of Western-style heritage in China and to construct a theoretical and methodological framework. The second reading level analyses the production conditions of the Italian themed space, showing that both on a material and a symbolic level, the touristification and the theming of the Italian area are based on the presence of its heritage backdrop. The third reading focuses on understanding the consumer patterns developed in this area, focusing on the practices and experiences of visitors. Thus, this thesis focuses on the reinterpretation of semi-colonised territories by/for tourism activities and their sociocultural foundations with the aim to better understand the validity of Western theories in a Chinese context, and contemporary ideology of Chinese society regarding to this trend.

Plan d'accès :

Salle J.-B. Duroselle (D639), Galerie J.-B. Dumas, Centre Sorbonne, 1 rue Victor Cousin 75005 Paris.

Entrée principale : 14 rue Cujas.

Transport : Métro ligne 10 (Arrêt Cluny La Sorbonne), RER B (Arrêt Luxembourg), RER C (Arrêt Saint-Michel)



La soutenance sera suivie d'un pot dans la Salle des Délibération (D636).

Merci de confirmer votre présence avant le dimanche 19 novembre par email (luyue_2009@hotmail.com) ou par portable (06 65 32 23 39).