

**Diplôme d'Accès aux Études Universitaires
(D.A.E.U. option A)**

PROGRAMME DE FORMATION

Année universitaire 2018-2019

PROGRAMME DE FRANÇAIS

OBJECTIFS :

L'enseignement de français du DAEU qui se déploie sur **25 séances de 3 heures** se fixe trois objectifs principaux pour permettre aux étudiants d'aborder dans les meilleures conditions les études supérieures.

Il s'agira d'abord de développer les compétences liées à l'étude des textes. On abordera ainsi les moyens nécessaires pour observer et analyser de manière rigoureuse tous les types de textes et de discours.

On s'appliquera ensuite à améliorer et consolider l'expression écrite en offrant la méthodologie qui permettra, sur des thématiques données, de construire l'expression d'un point de vue personnel basé sur une argumentation solide et efficace.

On tâchera enfin d'offrir des repères clairs qui permettront de mieux comprendre l'enjeu des évolutions culturelles qui ont marqué l'histoire artistique et littéraire.

Dans le prolongement de ces objectifs, les examens écrits de français qui ont lieu sous forme de **partiels** en janvier, avril et mai (examen final) reposent sur deux exercices au choix : le **commentaire littéraire** qui offre une explication littéraire structurée et la **discussion** qui consiste à produire un point de vue argumenté sur les thématiques abordées durant l'année.

THEMATIQUES ABORDÉES :

Dans le cadre de la préparation au commentaire littéraire, le **texte narratif** sera privilégié. On abordera ainsi les évolutions qu'a connu le genre romanesque pour tâcher d'en saisir les spécificités et les enjeux.

Deux thèmes seront abordés dans le cadre de la discussion. Au premier semestre, on évoquera la thématique de **l'altérité**, qu'elle soit culturelle ou sociale. Au second semestre, la réflexion portera sur **l'œuvre d'art** et ses enjeux. Il s'agira à chaque fois de cerner les différentes problématiques qui touchent ces deux sujets et de tâcher d'y répondre à l'aide d'une réflexion personnelle basée sur les documents vus en cours ou les connaissances personnelles structurées.

ACTIVITÉS :

Outre les exercices proposés pour se préparer aux examens écrits, un grand nombre d'activités sera offert tout au long de l'année pour parvenir à maîtriser les enjeux du cours: exposés oraux, études analytiques, débats, comptes rendus de lecture. Ces activités permettront d'aborder avec précision les grandes étapes qui jalonnent l'évolution littéraire et culturelle du Moyen-Âge au XX^e siècle.

PROGRAMME :

Le **cours de français** étant jumelé au **cours de culture générale**, il est indispensable de se référer au programme présenté dans cette dernière discipline. Les œuvres qui sont étudiées en cours de français et que les professeurs signalent en début d'année sont issues de la liste conseillée en culture générale.

PROGRAMME DE CULTURE GÉNÉRALE

Le cours de culture générale se déroulera sur 25 séances de deux heures. Il s'agit d'un cours obligatoire dont l'évaluation compte pour un tiers de la note de français. Il a pour objectif d'enrichir les connaissances générales des étudiants, afin de pouvoir comprendre les textes et documents iconographiques étudiés dans l'année dans leur contexte.

Le cours s'articule de la manière suivante :

- cinq séances consacrées à l'étude des grands mythes et de leurs fonctions.
- vingt séances consacrées à l'étude des grands courants culturels du Moyen Âge au XX^e siècle.

Les modalités du contrôle continu et de l'examen final sont les suivantes :

- des contrôles toutes les quatre ou cinq séances sous la forme d'interrogations écrites, de contrôles de lecture ou d'exposés.
- un premier partiel en janvier / février
- un deuxième partiel en mars / avril
- un examen terminal en fin d'année (mai /juin)

Première séquence : Mythes et mythologie.

- Mythes : *Les Métamorphoses* d'Ovide
- Mythologie : *Mythologies* de R. Barthes (extraits)

Deuxième séquence : Histoire culturelle du Moyen Âge au XX^e siècle.

- Moyen Âge : *Tristan et Iseut* (extraits)
- Renaissance : *Gargantua* de Rabelais
- Classicisme : *Dom Juan* de Molière ; *Phèdre* de Racine ; *La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette
- Les Lumières : *Candide*, *Micromégas* de Voltaire - Romantisme : *Adolphe* de Benjamin Constant
- Réalisme : *Le Rouge et le Noir* de Stendhal ; *Le Colonel Chabert* de Balzac ; *Pierre et Jean* de Maupassant
- Naturalisme : *Germinal*, *Thérèse Raquin* de Zola
- Symbolisme : *Les Fleurs du mal* de Baudelaire
- XX^eème siècle : *L'Étranger* de Camus ; *Rhinocéros* de Ionesco ; *La Place* de Annie Ernaux

PROGRAMME DE LANGUE (ANGLAIS ET ESPAGNOL)

PRÉ REQUIS :

La formation du DAEU anglais s'adresse à des étudiants possédant les acquis d'une classe de seconde-première, soit le niveau B1 du Cadre Européen Commun de Référence pour Les langues (CECRL).

Après les tests d'entrée, selon le niveau du stagiaire, deux formules sont proposées :

1/DAEU en un an

2/DAEU en un an avec renforcement en anglais

LA FORMATION :

Le pôle langue du DAEU (anglais / espagnol) forme les étudiants afin qu'ils passent du niveau seuil B1 au niveau avancé B2 sur l'échelle du Cadre européen commun de référence pour les langues.

Le niveau B2 correspond au niveau cible exigé pour l'obtention du baccalauréat.

Ce niveau, très apprécié des employeurs, est aussi requis pour travailler, faire un stage dans un pays anglophone ou s'inscrire dans une université étrangère.

La formation et les évaluations du DAEU prépare aux études supérieures ainsi qu'aux différents tests comme le TOEIC ou TOEFL.

Au cours de cette formation, les étudiants sont préparés et entraînés à la CE (compréhension écrite), l'EE (expression écrite) ainsi qu'à la CO (compréhension orale) qui constituent les grands axes de leurs partiels. Les autres compétences comme l'EO et l'IO (Expression Orale et Interaction orale) sont évaluées en cours. Le travail de la compréhension écrite porte sur l'inférence, savoir gérer l'inconnu et repérer les mots porteurs de sens ou transparents qui aideront l'étudiant à répondre aux questions.

Le travail de la compréhension portera sur le repérage des mots accentués, porteur de sens qui amèneront l'étudiant à se faire une idée globale et détaillée du message oral.

Les structures grammaticales tiennent une place importante dans les partiels afin de préparer les étudiants à la lecture et rédaction de documents en cursus universitaire.

LES ÉVALUATIONS :

Le contrôle continu comprend deux partiels (janvier / mai) ainsi que des évaluations formatives qui complètent le contrôle continu.

A ces deux partiels s'ajoute l'examen final de juin.

— Le premier partiel porte sur une compréhension écrite (CE); une partie linguistique ainsi qu'une expression écrite. Les questions de la CE sont en Anglais.

— Le second s'appuie sur une compréhension orale et intègre une partie linguistique. La restitution de la CO se fait en Français.

— L'examen final porte sur une compréhension écrite.

LE PROGRAMME :

Les cours de langue en DAEU sont avant tout des cours de langues vivantes. Ces cours s'appuient sur divers documents / supports (textes littéraires, photos, vidéos, extraits sonores) sur lesquels les étudiants sont invités à s'exprimer.

Il s'agit donc : — De donner son avis, de débattre (expression orale en continu) — De s'interroger mutuellement, de répondre et de se renseigner sur l'opinion de chacun (interaction orale).

La grammaire est toujours vue EN CONTEXTE afin de la rendre vivante.

Le programme de linguistique comporte :

Un rebrassage de tous les temps et aspects de la langue (ex : prétérit, present perfect, past perfect, conditionnel, expression du futur).

Une liste d'expressions idiomatiques (I'm looking forward to...), de mots de liaisons (moreover...besides...) et de prépositions les plus courantes (I'm interested IN politics..) à apprendre.

La modalité / le passif / l' article défini et ø.

Les documents portent sur le monde anglophone en général. Selon les enseignants, les étudiants seront exposés à de l'anglais britannique ou nord-américain. Les enseignants abordent les grandes lignes de la civilisation britannique ou américaine.

Lors de l'entraînement à la compréhension orale, les étudiants sont exposés à des accents couvrant l'ensemble du monde anglophone (accent irlandais, canadien, écossais ou de Manchester...It's a wide world !)

CONSEILS ET BIBLIOGRAPHIE :

N'achetez pas de grammaire, nous allons la travailler en cours. Si vous voulez réussir, travaillez par COMPÉTENCES (CO / CE)

— Compréhension orale : exposez vous à la langue ! Séries, films, BBC et autres documents sonores sont tous bons à prendre, n'attendez pas la rentrée du DAEU pour mettre vos films préférés en VO, sous titrés, non sous-titrés ou avec sous titres en anglais. Ecoutez des interviews sur You Tube, notez ce que vous comprenez et restituez le en français, c'est la meilleure préparation.

— Compréhension écrite: Textes de manuels de secondes à terminale (toutes séries), Annabacs des années antérieures. Lire un texte d'environ 40 lignes, essayer d'en comprendre le sens et chercher le lexique.
The English and Spanish teachers of the DAEU.

PROGRAMME D'ESPAGNOL

APPROCHE PÉDAGOGIQUE : CONTENU DIDACTIQUE ET LINGUISTIQUE.

Ce cours est prévu pour des personnes ayant déjà des bases et a pour but de faire des étudiants des locuteurs autonomes en espagnol en atteignant un niveau de langue qui leur permettra d'être à l'aise dans la vie quotidienne, d'exprimer un point de vue, une opinion, de soutenir une conversation simple et de les préparer à poursuivre des études universitaires. Ce niveau correspond au niveau B2 du cadre européen des langues approuvé et mis en place dans les écoles, collèges, lycées et universités de tous les pays membres de l'Union Européenne. Le niveau B2 est aussi le niveau demandé aux bacheliers français.

PROGRAMME :

Partie grammaticale et linguistique :

Lors de chaque cours les étudiants seront confrontés à diverses situations de communication « réelles » : par exemple décrire son environnement de vie, répondre à des questions pour se situer dans l'espace ou situer un lieu ou un objet. Donner son point de vue, expliquer ce que l'on pense, exprimer une objection ou une dénégation. Afin de susciter la parole des étudiants nous utiliserons comme support des textes de presse (ce qui permet de travailler la compétence de la compréhension écrite), des publicités, des images ou d'autres documents parfois didactisés (c'est-à-dire faits pour l'enseignement) qui « forceront » l'étudiant à utiliser un certain nombre de structures de langue et de manipuler les temps et modes verbaux qu'impliquent ces dernières. Après la lecture du texte et les échanges sur leurs premières impressions, l'explication du vocabulaire nouveau ou d'un point de grammaire particulier et des questions de compréhensions du texte qui seront reformulées à l'oral (expression orale en interaction et en continu) nous écouterons une vidéo de trois à cinq minutes non didactisée (extrait de journaux télévisés ou d'émissions de variété espagnols ou latino-américains afin de s'habituer à tous les accents). Ce document audio est en rapport avec le sujet traité en cours mais il l'aborde d'une manière différente ou sous un autre angle. C'est aussi ce que devront déduire les étudiants du travail sur ces deux supports différents. Cette approche permet aussi de travailler la compréhension orale.

Partie culturelle, politique, artistique et sociologique du monde hispanique:

Ce travail à partir de textes et de vidéos rend le cours plus ludique. Nous changeons de supports deux à trois fois par cours ce qui évite l'ennui ou la lassitude, stimule toutes les compétences du Cadre Européen qui sont aussi les compétences que devront mettre en œuvre les étudiants lorsqu'ils se confronteront à l'espagnol. Grâce à ces supports nous travaillerons sur les cultures hispaniques (Espagne et Amérique Latine) et aborderons des faits de société, des problèmes politiques ou éthiques. Les étudiants auront les clefs pour mieux comprendre les enjeux du monde hispanique tel qu'il est aujourd'hui.

BIBLIOGRAPHIE :

Espagnol langue et civilisation, Gildas BERTRAND – Editions Ellipses.

PROGRAMME DE PHILOSOPHIE

Le cours consistera en une initiation ou introduction à la philosophie.

Nous nous emploierons à nous installer dans le discours philosophique par la lecture de textes classiques et parfois de textes venant d'autres horizons, exploitables dans une perspective philosophique. Le but de ces séances sera aussi de former progressivement les étudiants aux exercices de commentaire de texte et de dissertation, exercices essentiels à l'organisation de la pensée en philosophie. Le contrôle continu proposera des exercices facultatifs et obligatoires de commentaire de texte et de dissertation.

Quatre thèmes seront traités cette année :

- Nous montrerons comment à l'intérieur d'une notion complexe et « fuyante » - la liberté - on peut à la lumière des textes se focaliser sur quelques enjeux déterminés (c'est la question du libre-arbitre que nous rencontrerons par exemple) et alimenter une réflexion personnelle.
- Nous montrerons comment un terme d'usage courant, d'une apparente évidence, peut se révéler problématique dès lors qu'on l'examine à la lumière de textes philosophiques (le philosophe Léon Brunschvig a écrit dans cet esprit que la philosophie est la « science des problèmes résolus »): on se demandera ici par exemple si la définition de ce qu'est un homme en « bonne santé » va de soi.
- Nous montrerons comment un fait courant - le mensonge - peut être le point d'appui d'une réflexion qui nous fait traverser à la fois le domaine de la morale et celui de la politique.
- Nous verrons que la réflexion philosophique peut s'alimenter de références économiques ou ethnologiques en réfléchissant sur la question du don dans les relations entre les hommes.

Bibliographie :

Quelques œuvres philosophiques importantes (liste non exhaustive):

- Platon, les dialogues : La République, l'Apologie de Socrate, Le Banquet.
- Epicure : Lettre à Ménécée.
- Epictète : Manuel.
- Pierre Hadot : Qu'est-ce que la philosophie antique ?
- Descartes : Discours de la méthode, Méditations métaphysiques.
- Pascal : Pensées.
- Spinoza : Ethique.
- Marx, Le Capital (livre I)
- Rousseau: Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes.
- Kant : D'un prétendu droit de mentir par humanité.
- Nietzsche : La généalogie de la morale.
- Freud : Introduction à la psychanalyse, Malaise dans la culture, Psychopathologie de la vie quotidienne.
- Mauss : Essai sur le don.
- Foucault, Surveiller et punir.
- Sartre : L'existentialisme est un humanisme.

Je conseille pour lire ces œuvres, de commencer par les présentations qui en sont faites dans la plupart des éditions actuelles, et de ne pas hésiter à consulter des éditions scolaires qui présentent souvent d'excellentes introductions à leur lecture.

Pour de bonnes introductions à la philosophie :

- lecture de manuels de terminale, qui sont essentiellement des recueils de textes classés par thèmes. Les manuels des terminales littéraires (L) sont les plus volumineux.
- L'ensemble des ouvrages publiés par Bertrand Vergely dans la collection « Les essentiels Milan ». De petites leçons de philosophie en deux pages, stimulantes et plaisantes.

PROGRAMME D'HISTOIRE - CONNAISSANCE DU MONDE CONTEMPORAIN

LES OBJECTIFS DES COURS D'HISTOIRE

Les cours d'Histoire se déploient sur 25 séances de 1h30.

Ils ont trois objectifs essentiels :

- développer les compétences nécessaires à l'étude d'une grande diversité de documents : tableaux chiffrés, cartes, photos, textes, vidéos...

- travailler l'argumentation afin de pouvoir analyser un sujet et organiser ses connaissances.

- donner des repères clairs afin de comprendre les grands enjeux géostratégiques qui traversent nos sociétés.

La méthodologie spécifique à la discipline sera travaillée tout au long de l'année, notamment sous la forme d'exercices réguliers.

Les étudiants s'inscriront dans l'un des deux parcours proposés.

LES MODALITES D'EVALUATION EN HISTOIRE

Dans le cadre du contrôle continu, deux examens partiels et un examen final ponctueront l'année. Ils consistent à maîtriser 2 exercices :

- **La composition** : le sujet porte sur un ou plusieurs thèmes ou ensembles géographiques du programme. Le candidat doit montrer qu'il sait analyser un sujet, qu'il maîtrise les connaissances nécessaires et qu'il sait les organiser.

- **L'étude critique de document(s)** : en histoire comme en géographie, elle comporte un titre, un ou deux documents. Elle est accompagnée d'une consigne visant à orienter le travail du candidat. Le candidat doit dégager le sens général du document et l'explicitier à l'aide de ses connaissances. Il doit également montrer l'intérêt ou les limites du ou des documents.

Des études de documents facultatives sont proposés tout au long de l'année aux étudiants ayant choisi le contrôle continu. Elles permettent de préparer ou d'approfondir les séances en classe. Ces études sont évaluées et sont prises en compte dans le calcul de la moyenne. Elles peuvent, après correction, être exploitées sous la forme de synthèse, afin de travailler la composition.

L'assiduité et l'investissement en classe sont valorisés.

Parcours n°1 – LES RELATION INTERNATIONALES AUX XXe ET XXIe SIÈCLES

Le programme s'articule autour de 3 grands thèmes qui ont en commun d'étudier les relations internationales aux XX et XXIe siècles.

I. Les relations internationales 1945-1991

- un monde bipolaire : la guerre froide
- l'effondrement du Bloc Est et ses conséquences

II. Les Etats-Unis et le monde depuis 1918

- une grande puissance économique sans engagement 1918-1945
- domination du monde occidental 1945-1990
- de l'hyperpuissance à la remise en question depuis 1990
- la culture, élément de la puissance américaine au XX siècle

III. La Chine et le monde depuis 1949

- la construction d'une puissance communiste 1949-78
- vers le statut de grande puissance depuis 1978

Parcours n°2 - LES GRANDS ENJEUX DU MONDE CONTEMPORAIN

Le programme s'articule autour de 3 grands thèmes s'intéressant à quelques-uns des grands enjeux du monde contemporain : relations internationales, relations entre l'opinion publique, les médias et la vie politique, relations des sociétés avec leur passé. L'accent sera porté sur la France.

Premier chapitre - Les relations internationales pendant la Guerre froide (1945-1991)

- I. Un monde bipolaire
- II. L'effondrement du Bloc de l'Est et ses conséquences
- III. La France dans la Guerre froide

Deuxième chapitre – Médias et opinion publique dans les grandes crises politiques de la République, de l'Affaire Dreyfus à Mai 68 (1894 – 1968)

- I. L'affaire Dreyfus : une guerre de la presse
- II. La crise du 6 février 1934
- III. La crise de mai 1968 : critique et puissance des médias

Troisième chapitre – Histoire et Mémoire de la Seconde Guerre Mondiale en France de 1940 à nos jours

- I. Collaboration et Résistance dans la France occupée (1940 – 1944)
- II. Célébrer la Résistance (1945 – 1970)
- III. Commémorer le génocide des juifs
- IV. Un passé assumé ?

PROGRAMME DE GÉOGRAPHIE

LES OBJECTIFS DES COURS DE GÉOGRAPHIE

Les cours de Géographie se déploient sur 25 séances de 1h30.

Ils ont trois objectifs essentiels :

- développer les compétences nécessaires à l'étude d'une grande diversité de documents : tableaux chiffrés, cartes, photos, textes, vidéos...
- travailler l'argumentation afin de pouvoir analyser un sujet et organiser ses connaissances.
- donner des repères clairs afin de comprendre les grands enjeux géostratégiques qui traversent nos sociétés.

La méthodologie spécifique à la discipline sera travaillée tout au long de l'année, notamment sous la forme d'exercices réguliers.

Les étudiants s'inscriront dans l'un des deux parcours proposés.

LES MODALITES D'EVALUATION EN GEOGRAPHIE

Dans le cadre du contrôle continu, deux examens partiels et un examen final ponctueront l'année. Ils consistent à maîtriser 2 exercices :

- **La composition** : le sujet porte sur un ou plusieurs thèmes ou ensembles géographiques du programme. Le candidat doit montrer qu'il sait analyser un sujet, qu'il maîtrise les connaissances nécessaires et qu'il sait les organiser.
- **L'étude critique de document(s)** : en histoire comme en géographie, elle comporte un titre, un ou deux documents. Elle est accompagnée d'une consigne visant à orienter le travail du candidat. Le candidat doit dégager le sens général du document et l'explicitier à l'aide de ses connaissances. Il doit également montrer l'intérêt ou les limites du ou des documents.

Des études de documents facultatives sont proposés tout au long de l'année aux étudiants ayant choisi le contrôle continu. Elles permettent de préparer ou d'approfondir les séances en classe. Ces études sont évaluées et sont prises en compte dans le calcul de la moyenne. Elles peuvent, après correction, être exploitées sous la forme de synthèse, afin de travailler la composition.

L'assiduité et l'investissement en classe sont valorisés.

Le programme s'articule autour de 4 grands thèmes qui ont en commun d'étudier les territoires à différentes échelles.

PARCOURS n°1

I. La mondialisation en fonctionnement

Étude d'un produit mondialisé : la série *Game of Thrones*

- présentation des différents flux
- présentation d'un acteur essentiel de la mondialisation : une Firme Transnationale
- construction d'un schéma

II. Les territoires dans la mondialisation

Étude d'une ville mondiale : New York

- un monde de plus en plus multipolaire
- des territoires en marge de la mondialisation ?
- le rôle géostratégique des océans

III. Une étude continentale : L'Asie du Sud et de l'Est, les enjeux de la croissance

Étude de la ville de Mumbai

- défis de la population et de l'urbanisation
- une émergence économique récente et spectaculaire
- la permanence de vulnérabilités

IV. Les territoires du quotidien

Étude d'un aménagement d'un territoire de proximité: le quartier des Halles

- différents territoires du quotidien
- acteurs de l'aménagement de ces territoires

PARCOURS n°2

Introduction – Qu'est-ce que la Géographie ?

Premier chapitre - La mondialisation en fonctionnement à travers l'Étude d'un produit mondialisé

Deuxième chapitre - Les territoires dans la mondialisation

1^{ère} partie - Étude d'une ville mondiale : Shanghai

2^{ème} partie – L'inégale intégration des territoires dans la mondialisation

3^{ème} partie – Les espaces maritimes : des espaces clés de la mondialisation

Troisième chapitre - Une étude continentale : L'Asie du Sud et de l'Est, les enjeux de la population et de la croissance

I. Croissance démographique et essor économique

II. Croissance économique et développement

III. Les métropoles asiatiques, entre modernité et inégalités

Quatrième chapitre – Une étude locale - Les territoires du quotidien

Première partie - Étude de cas : l'aménagement d'un territoire de proximité

Deuxième partie – L'aménagement du territoire en France

PROGRAMME DE COMPTABILITÉ ET DE GESTION D'ENTREPRISE

Durant les vingt-cinq cours de l'année universitaire, tous les grands aspects de la comptabilité générale seront abordés en 8 points distincts, tels qu'ils sont décrits ci-dessous. L'objectif visé en fin d'année est de vous permettre de poursuivre des études supérieures avec aisance en comptabilité à travers un BTS puis en poursuivant par un DCG.

Points forts

- **Mises en situations réelles: du contrôle des pièces comptables à la justification des comptes.**
- **Des fiches méthodologiques sur les principaux cycles comptables de l'entreprise.**
- **Une pédagogie pratique en phase avec les réalités comptables des entreprises pour faciliter une transposition aisée des connaissances acquises en situation professionnelle.**

1/ Connaissance et maîtrise du plan comptable à travers les opérations comptables dans l'ordre des sept classes du plan comptable

2/ Contrôler et comptabiliser les factures d'achats (toutes les opérations comptables liées au cycle fournisseur)

3/ Maîtriser les règles et enregistrer la TVA (Règles nationales, intra-communautaires et hors zone euro régissant les opérations de TVA)

4/ Contrôler et comptabiliser les factures de ventes (toutes les opérations comptables liées au cycle client)

5/ Traiter les opérations de trésorerie (toutes les opérations comptables liées aux opérations de trésorerie)

6/ Comptabiliser les opérations d'investissements (toutes les opérations comptables et fiscales liées aux investissements)

7/ Contrôler et justifier ses comptes (Analyse, contrôle et justification des comptes comptables en vue de la préparation d'un arrêté de comptes)

8/ Le bilan et le compte de résultat (établir la liasse fiscale et la détermination du résultat comptable et fiscal)

PROGRAMME D'ÉCONOMIE - DROIT - MANAGEMENT

L'ÉCONOMIE-DROIT-MANAGEMENT repose sur le programme de lycée en Sciences et Technologies du Management et de la Gestion (STMG) de la classe de Terminale et offre une initiation au droit, à l'économie et à la gestion exploitable pour les études supérieures concernées.

Ces 25 séances d'1h30 seront réparties selon les trois thématiques suivantes :

- **ÉCONOMIE** – Les politiques économiques dans la zone européenne. On abordera au travers des politiques budgétaires et monétaires quelques mécanismes économiques mettant en jeu la consommation, l'investissement, les taux d'intérêt et la dette.
- **DROIT** – Les libertés individuelles et collectives des salariés. Nous aborderons le droit à la vie privée, l'exercice de la liberté d'expression et l'exercice du droit de grève des salariés en entreprise.
- **MANAGEMENT** – Nous aborderons les facteurs de motivation en entreprise. A l'heure où les conditions de travail sont à la fois réfléchies dans un but de performance et de responsabilité sociale, mais également mises en péril par la recherche de compétitivité-prix, il semble important de transmettre une culture éthique fondée sur la recherche de la motivation des salariés. Nous le ferons à travers les conditions de travail et la recherche de bien-être au travail, l'animation d'équipe, la communication interne et des éléments de rémunération.

OBJECTIFS

Au-delà des notions spécifiques à chaque thématique, l'objectif réside également dans l'initiation aux méthodologies pratiquées dans les études supérieures.

En ÉCONOMIE, la méthodologie de la note structurée économique, pratiquée notamment en Brevet de Technicien Supérieur, sera travaillée. Une restitution en note structurée économique sera systématiquement demandée en évaluation.

En DROIT, la méthodologie d'analyse juridique, basée sur le *syllogisme*, utilisée notamment en étude supérieure de droit sera pratiquée en cours et en évaluation.

En MANAGEMENT, des cas pratiques permettront de repérer l'absence et/ou la présence de facteurs de motivation et de préconiser des améliorations.

ÉVALUATION

Les évaluations additionnelles aux évaluations semestrielles auront lieu en cours d'année et seront organisées par thématique. Elles reposeront sur les méthodologies utilisées en cours.

PRÉREQUIS

Cette formation ne nécessite pas de connaissances préalables en économie, en droit ou en management. Elle est ouverte à tous ceux qui ont la volonté de rédiger de manière structurée et synthétique, en appliquant des consignes méthodologiques précises et qui sont prêts à retenir et à restituer des notions et des mécanismes.