

GUILLEMARD Denis

Maître de conférences à l'Université de Paris 1

Histoire de l'art, conservation-restauration et conservation préventive du patrimoine.

Né en 1950

guillem@univ-paris1.fr

Membre de l'équipe de recherche sur la Préservation des Biens Culturels (CRPBC) EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art

Membre associé de l'Equipe interdisciplinaire de recherches sur le tourisme (Eirest) dans la thématique de recherche Tourisme, patrimoine et développement.

Membre du groupe Patrimoine et développement au sein du GEMDEV

Présentation des positions de recherche

Pour l'EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art, thème de recherche développé : *La dégradation à l'œuvre, l'œuvre de la dégradation*. De l'image de la dégradation à la dégradation de l'image, rôle de la représentation de la dégradation dans la constitution des œuvres d'art et conséquence de la transformation de la matière sur leur interprétation. L'imitation virtuose du réel passe par l'utilisation de la représentation de choses dégradées comme principal effet illusionniste. Elle montre l'intérêt des artistes pour représenter l'action du temps, mais aussi comme le moyen de développer une réflexion sur leur propre expérience picturale. Les textes nous montrent dans quelle mesure les conséquences des processus de dégradation sont prises en compte dans les commentaires historiques ou esthétiques des œuvres d'art.

Pour le Gemdev, champ d'étude sur le patrimoine rural et la mise en valeur d'un écosystème patrimonial dans le Finistère sud. Qualifié de modeste ce patrimoine est constitué d'anciennes structures édifiées en grand nombre pour répondre aux besoins essentiels de la vie courante : calvaires, chapelles, lavoirs, fontaines, fours à pain... C'est l'illustration et le paradigme d'une tentative de mise en valeur locale pour exploiter cette richesse patrimoniale, la faire connaître, et pour la sauvegarder lui donner un nouvel intérêt symbolique et une utilité économique à travers la mise en valeur touristique. L'étude couvre la baie d'Audierne entre la pointe du Raz et la pointe de Penmarc'h.

Mots clefs thématiques

Conservation et restauration, conservation préventive, valorisation, dégradation, intégrité, authenticité.

Formation universitaire

Doctorat en anthropologie, ethnologie et préhistoire, "La conservation préventive, une alternative à la restauration des objets ethnographiques", université de Paris 1.

Organisations d'événements scientifiques

Organisation depuis 1997 de journées-débats et de colloques internationaux sur la conservation préventive et la restauration. Publication des actes.

GUILLEMARD Denis

Enseignements

Directeur du master d'histoire de l'art spécialisé en conservation préventive du patrimoine.
UFR d'art et d'archéologie, Institut nationale d'histoire de l'art.

Enseignements consacrés à la conservation préventive et à la valorisation du patrimoine dispensés dans plusieurs cursus, tant au niveau de la licence qu'au niveau du master : licence de préservation, master d'histoire de l'art, master de conservation-restauration des biens culturels, master de conservation préventive du patrimoine, master de l'Irest.