

INFOS BIB.ARTS

N°4, Mars 2019. Bib.arts@univ-paris1.fr

Sommaire : Acquisitions (livres -revues)/Arte VOD /Atelier documentaires/Mémoires en ligne/Tri sélectif

ATELIERS DOCUMENTAIRES

Ateliers de formation documentaires destinés aux Masters , doctorants et enseignants.



En mars 2 ateliers à venir :

- **Écrire son mémoire** (Mise en page, règles de présentation, bibliographie)
- **Zotero, logiciel libre**, gestionnaire de références bibliographiques

Ateliers libre participation, mais de préférence prévenez de votre présence à bib.arts@univ-paris1.fr

Programme complet sur cette page :

https://www.pantheonsorbonne.fr/fileadmin/Centre_doc_ufr04/ateliers_documentaires_fevrier_2019.pdf

TRI SELECTIF à la Bibliothèque



Le bibliothèque TRIE. Aidez-nous !

Nous avons remis la poubelle jaune à l'entrée de la bibliothèque, cannettes, bouteilles en plastique, emballages . La ville de Paris collecte tous les emballages désormais. Le tri c'est facile !

Pour en Faire plus : <https://www.paris.fr/parisdutri>

PAGE FACEBOOK de la bibliothèque. Rejoignez-nous !



Vous êtes presque 400 abonnés à suivre notre page. Merci !

- ✓ Rejoignez nous pour des informations au fil des jours, collections , évènements, expositions , des astuces, des ressources, des sites dénichés par nos soins.
- ✓ Relayez vos journées d'études et colloques etc...

MEMOIRES DE MASTER 2018 TOUS DISPONIBLES EN LIGNE ou presque...

Tous les mémoires de Master 2 autorisés à la diffusion par l'auteur et le jury sont maintenant en ligne !

Pour consulter le texte intégral, rendez-vous sur le catalogue des bibliothèques de Paris 1, onglet "Mémoires & Thèses" de préférence via votre ENT. ☞ <http://catalogue.univ-paris1.fr>

🔍 Vous pourrez faire une recherche par diplôme, par discipline, par mots-clés, par directeur de recherche, etc... La collection en ligne existe depuis 2013.

🔍 Les mémoires sont soumis au droit d'auteur et aux règles de citation. Pensez y !

🔍 Pour élargir vos recherches, la **base d'archives ouvertes Dumas** vous donne accès à tous les mémoires universitaires français en texte intégral. ☞ <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/>



MEDIATHEQUE NUMERIQUE ARTE VOD dernières...

Profitez du service à distance en vous abonnant, ou venez visionner des films à la bibliothèque !

Chaque mois des nouveautés, sélection des derniers ajouts 2019 :



Comment s'inscrire ? Sur la plateforme [Médiathèque numérique](#) en remplissant le [formulaire](#). Il est obligatoire d'utiliser votre adresse mail de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Un mail de validation vous sera envoyé. L'inscription est valable pour l'année universitaire en cours quelle que soit la date de votre demande.

Des questions ? Bib.arts@univ-paris1.fr

CYCLADOC 2019 est paru !



LE CYCL@DOC 2019 est paru ! Ateliers de formation pour les doctorants conçus par les bibliothécaires de Paris 1. Toute l'année !

📖 Programme complet : <https://urlz.fr/8BQF>

📧 Inscrivez vous par courriel à CFD@univ-paris1.fr

Trouver des documents, des données / Organiser sa veille / Archives ouvertes / Identité numérique et réseaux sociaux / Déposer sa thèse en ligne / Zotero, outil de gestion bibliographique

OCTOPUS NOTES nouvel abonnement 2019

octopus notes

Octopus notes est une revue semestrielle qui publie conjointement des essais critiques, des articles de doctorants, des entretiens et des inserts d'artistes. Le huitième numéro signe le début d'un nouveau cycle dans l'histoire de la revue qui publiait jusqu'ici trois collections : un mémoire de recherche (opus), un entretien ou un écrit d'artiste (propos), et une édition limitée faite par un artiste (notes).

Toute la collection, 8 numéros disponibles sur nos présentoirs de revues .

8
J.G. BALLARD
NICOLAS BALLEZ
ALEXANDRA BIRCKEN
COSEY FANNI TUTTI
JIMMY DESANA
JAMES HORTON
ANA ZOTTA
MARTIN LABOIDE
SIBYLLE DE LAURENS
JONATHAN MARTIN
PASCALINE MORINÇÔME
CATHERINE ROUDE
CLÉMENT ROUSSIER
MARION SCENAMA
WILLIAM J. SIMMONS
SARINA TARASOFF
CHARLES VEYRON
DAVID WOJNAROWICZ



<http://www.octopusnotes.fr/pages/octopus.php?page=actualites>

DERNIERES ACQUISITIONS fin février 2019

A retrouver sur le catalogue des bibliothèques de l'université sur <http://catalogue.univ-paris1.fr>

Faites-nous vos suggestions à bib.arts@univ-paris1.fr

Ou sur le cahier de suggestions disponible dans la salle de lecture de la bibliothèque

Catalogues & monographies

Boleslas Biegas, sculptures-peintures. [éditeur inconnu], 1992
Duplaix Sophie, *Nalini Malani.* Hatje Cantz, 2017
Zenczak Anna, *Józef Mehoffer (1869-1946), un peintre symboliste polonais.* Musée d'Orsay, 2004
Mucha, [catalogue de l'exposition présentée au Musée du Luxembourg, Paris, du 12 septembre 2018 au 27 janvier 2019]. Musée du Luxembourg, 2018
Chastel André, *Staël, l'artiste et l'œuvre.* Maeght, 1972
Franz West, [exposition, Paris, Centre Pompidou, 12 septembre-10 décembre 2018]. Centre Pompidou, 2018

Essais

Epron Benoît, *L'édition à l'ère numérique.* La Découverte, 2018
Gilbert Annette, *Publishing as artistic practice.* Sternberg press, 2016
Morin Edgar, *L'esprit du temps.* Éditions de l'Aube, 2017
Plana Muriel, *Fictions "queer", esthétique et politique de l'imagination dans la littérature et les arts du spectacle.* Éditions universitaires de Dijon, 2018
La puissance des images, du Moyen Age à nos jours. Nouveau Monde éditions, 2018
Mersch Dieter, *Théorie des médias, une introduction.* Les presses du réel, 2018
Le Brun Annie, *Ce qui n'a pas de prix.* Stock, 2018
Art et territoire, quartiers d'artistes. Éditions de la Sorbonne, 2018
Chaumier Serge, *Altermuséologie, manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition.* Hermann, 2018
Journées de sociologie de l'art, *Les mondes de la médiation culturelle, Approches de la médiation.* L'Harmattan, 2016
Afriques, artistes d'hier et d'aujourd'hui. HC éditions, 2018
Gigante Elisabetta, *Comment regarder le portrait, [histoire, évolution, technique].* Éditions Hazan, 2018
Dalsuet Anne, *Philosophie et écologie.* Gallimard éducation, 2010
Fœssel Michaël, *La privation de l'intime, mises en scène politiques des sentiments.* Seuil, 2008
Laval-Jeantet, Marion (Dir.) *Pro-création ? CQFD,* 1993
L'intime, le privé, le public dans l'art contemporain. Publications de la Sorbonne, 2012
Uhl Magali, *Les récits visuels de soi, mises en récit artistiques et nouvelles scénographies de l'intime.* Presses universitaires de Paris Ouest, 2015
Walker Evans, le secret de la photographie. Éditions du Centre Pompidou, 2017
Monochromes, Christian Eckart, Yves Klein, Ellsworth Kelly, Allan Mc Collum, Robert Mangold, Brice Marden, Ad Reinhardt, Robert Ryman. Association pour la promotion de l'art contemporain international, 1990
Lévy Pierre, *L'intelligence collective, pour une anthropologie du cyberspace.* La Découverte, 1997

Précédentes lettres d'informations à voir sur le site de l'École des Arts

<https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ufr04/la-bibliotheque/informations-pratiques/>