

Christophe CHARLE (Paris 1, IUF)
HISTOIRE DES CULTURES EN EUROPE XIX^E-XX^E SIECLES
Séminaire 2013-2014
M2/Doctorat

L'histoire des cultures en Europe vise à s'interroger sur l'existence ou non de formes culturelles véritablement transnationales, sinon européennes. Cultures au pluriel car selon les types d'activités (arts, littérature, arts décoratifs, arts populaires) le régime des circulations et des interférences ne revêt pas du tout les mêmes formes. De la même manière, les cultures ont des rythmes d'évolution et de transformation multiples selon les époques mais aussi leurs lieux de lancement et de diffusion. Comme les années précédentes, on variera les échelles d'analyse spatiale et temporelle, les types de travaux depuis les projets en cours jusqu'aux publications déjà achevées qui proposent déjà des synthèses avancées.

La lecture des ouvrages cités in fine est recommandée.

Le mardi une semaine sur deux de 17h30 à 19h30, salle de l'IHMC, à l'Ecole normale supérieure 45 rue d'Ulm escalier D 3^e étage au fond du couloir à gauche.

Début 1 er octobre

CALENDRIER

- 1) 1er octobre : C. Charle : Introduction générale : questions de méthode, bilans de l'historiographie et des années antérieures.
- 2) 15 octobre : C. Charle : Histoire et sociologie historique à propos de publications récentes autour de l'œuvre de Pierre Bourdieu.
- 3) 5 novembre : Charlotta Wolff (Université d'Helsinki) : Opéra, musique et société en Europe du Nord, XVIII^e–XIX^e siècle.
- 4) 12 novembre : C. Charle : Opéra et relations internationales en Europe au XIX^e siècle.
- 5) 26 novembre: Frédéric Attal (ENS Cachan) : Les intellectuels en Italie 1900-1920.
- 6) 10 décembre: Michela Passini (CNRS/IHMC) : Les expositions d'art étranger à Paris dans l'entre-deux-guerres.
- 7) 7 janvier : Présentation par des étudiants de *L'urgence, l'horreur, la démocratie, essai sur le moment frénétique français* de Maïté Bouyssy, (Publications de la Sorbonne 2012), en présence avec les réponses de l'auteur (Paris 1).
- 8) 21 janvier: C. Charle : Révolutions symboliques présentes ou à venir : le nouveau régime des circulations culturelles en littérature en Europe dans la dernière partie du XIX^e siècle.
- 9) 4 février : C. Charle : Un indicateur des circulations européennes : les formes de la danse de l'élite au populaire du XIX^e au début du XX^e siècle.

10) 18 février : Présentation des étudiants de master à propos du livre de Jeanne Moisand, *Scènes capitales. Madrid, Barcelone et le monde théâtral fin de siècle*, Casa de Velasquez, 2013

en présence avec réponses de l'auteur (Paris 1).

11) 4 mars : C. Charle : Circulations théâtrales France/Allemagne : le rôle des passeurs et traducteurs au XIXe siècle.

12) 18 mars : Helgio Trindade (Recteur de l'UNLA Brésil) : Histoire sociale des sciences sociales au Brésil (sous réserve) Etat d'avancée des masters et thèses.

13) 1er avril ; Catherine Dossin (Université Purdue, Etats-Unis) : Circulations artistiques Europe/Amérique après 1945.

14) 29 avril : Conclusions du séminaire et état d'avancée des masters et thèses

BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE :

Frédéric Attal, *Histoire des intellectuels italiens au XXe siècle*, Paris, Les Belles Lettre, 2013.

Anna Boschetti, (dir.) *L'espace culturel transnational*, Nouveau monde édition, 2010.

Pierre Bourdieu , *Manet : une révolution symbolique*, Paris, Le Seuil, Raisons d'agir, 2013.

M. Bouyssy, *L'urgence, l'horreur, la démocratie, essai sur le moment frénétique français* Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.

C. Charle, *Discordance des temps. Une brève histoire de la modernité*, Paris, A. Colin, 2011.

C. Charle, « Peut-on écrire une histoire culturelle de l'Europe à l'époque contemporaine ? », *Annales Histoire sciences sociales*, n°5, sept. 2010, p.1207-21.

C. Charle, « Comparaisons et transferts en histoire culturelle de l'Europe à l'époque contemporaine. Quelques réflexions à propos de recherches récentes », in *Les Cahiers de l'IRICE*, n°5, 2010, pp. 51-74 (téléchargeable sur Cairn : <http://www.cairn.info/revue-les-cahiers-irice-2010-1.htm>).

C. Dossin, *Geopolitics of the Western Art world 1940s-1980s From the Fall of Paris to the Invasion of New York*, à paraître Ashgate, 2014.

Philip Gorski (ed.), *Bourdieu and Historical Analysis*, Duke university press, 2013.

J. Moisand, *Scènes capitales. Madrid, Barcelone et le monde théâtral fin de siècle*, Casa de Velasquez, 2013.

Donald Sassoon, *The Culture of the Europeans*, Londres, New York, HarperCollins, 2006.