

# Approches historiques des sexualités, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles

## Erotisme et pornographie

**Responsables : Sylvie Chaperon (FRAMESPA et Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle)  
et Christelle Taraud (Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle et NY University)**

Séminaire mensuel (Vendredi, 16h00-18h00) à **NYU Paris** :  
56 rue de Passy, 75016 Paris (métros Passy sur la ligne 6 ou La Muette sur la ligne 9).  
En cas de problème tel : 01 53 92 50 80.

L'histoire de la sexualité connaît un véritable essor en France depuis les années 1990-2000. Dans leur majorité, les chercheurs conçoivent la sexualité comme une pratique sociale et culturelle qui varie selon les individus, les milieux sociaux, les époques, etc. Ce séminaire prend acte de l'avancée de ces recherches tout en souhaitant contribuer à les enrichir, à les approfondir et aussi, simultanément, à les médiatiser. Sans exclusive ni esprit d'école, il accueillera jeunes chercheurs et chercheurs confirmés pour offrir un espace de dialogue entre générations, entre approches, et entre disciplines, tout en privilégiant la dimension historique qui est restée longtemps le parent pauvre des recherches sociales sur la sexualité. Les tendances nouvelles de l'historiographie, venues de l'histoire des femmes et du genre, des études gays et lesbiennes, des études post-coloniales, de l'histoire comparée ou de la micro-histoire, seront incitées à dialoguer avec les perspectives plus classiques de l'histoire sociale, politique ou économique, de l'histoire des sciences ou des idées, de l'histoire démographique ou des religions.... A travers des études récentes aussi bien empiriques que théoriques nous invitons à explorer les multiples constructions sociales et culturelles de la sexualité qui ont donné sens et corps aux conceptions, aux pratiques et aux expériences vécues de l'époque contemporaine. Dans cette optique, nous nous proposons de réfléchir, cette année, sur l'histoire de l'érotisme et de la pornographie, question qui reste toujours très périphérique et qui mérite pourtant, au regard des nouveaux travaux publiés et des thèses en cours, d'être mieux médiatisée.

Ce séminaire de recherche s'adresse aux doctorants ainsi qu'à tout public intéressé. Il est ouvert aux étudiants à partir du Master 1.

### *Programme des séances 2011-2012*

**7 octobre 2011: Annie Stora-Lamarre**, « La pornographie dans les ouvrages de l'Enfer au XIX<sup>e</sup> siècle ».

**Annie Stora Lamarre** est Professeure émérite d'histoire contemporaine à l'Université de Franche Comté. Elle est notamment l'auteure de *L'enfer de la III<sup>e</sup> République, censeurs et pornographes*, Paris, Imago, 1990 ; de *La République des faibles : Les origines intellectuelles du droit républicain 1870-1914*, Paris, Armand Colin, 2005 ; et de *Les âmes mal nées, les origines intellectuelles du droit républicain*, Paris, Armand Colin, 2005.

**18 novembre 2011** : **Thierry Savatier**, « Gustave Courbet : L'Origyne du monde, image obscène ? » et **Jean-Michel Devésa**, « Exaltation de la sexualité, des femmes, et de l'érotisme dans l'œuvre littéraire de Jacques Chessex ».

**Thierry Savatier** est historien de l'art. Ses travaux de recherche portent sur la peinture, la sculpture et la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est l'auteur d'une édition critique de l'œuvre érotique de Théophile Gautier (Editions Honoré Champion, 2002), d'une biographie d'Apollonie Sabatier (*Une femme trop gaie, biographie d'un amour de Baudelaire*, CNRS Editions, 2003), d'un essai, *L'Origine du monde, histoire d'un tableau de Gustave Courbet* (collection Omnia, Bartillat, 4<sup>e</sup> édition, 2009, prix Lucien Febvre 2006) et de la préface de *Mon Dictionnaire de cuisine* d'Alexandre Dumas (collection Omnia, Bartillat, 2009). Il anime en outre le blog « Les Mauvaises fréquentations », hébergé par *Le Monde* (<http://savatier.blog.lemonde.fr>), consacré à l'actualité culturelle.

**Jean-Michel Devesa** est Agrégé des lettres et Maître de Conférence Habilité (MCF-HDR) au sein de l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, en France. Depuis une dizaine d'années, il a régulièrement publié à propos d'écrivain(e)s français, ou d'expression française, contemporains : Alain Robbe-Grillet, Christine Angot, Catherine Millet, Michel Houellebecq, Jacques Henric, Gabriel Matzneff, Pierre Bourgeade, Renaud Camus, Georges Sebbag, Claude Courtot, Annie Ernaux, Nelly Arcan, Sony Labou Tansi, Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor.

**16 décembre 2011** : **Marcela Iacub**, « Pornographie et démocratie ».

**Marcela Iacub** est Juriste et Directrice de Recherches au CNRS. Elle est l'auteure de très nombreux ouvrages dont *Par le trou de la serrure, une histoire de la pudeur publique*, Paris, Fayard, 2008 et *De la pornographie en Amérique*, Paris, Fayard, 2010.

**13 janvier 2012** : **Baptiste Coulmont**, « Un marché invisible : le petit commerce pornographique sous l'œil de la police, 1965-1971 ».

**Baptiste Coulmont** est Sociologue, Maître de conférences à l'université Paris 8, chercheur au CRESPPA. Il est l'auteur de *Sex-shops, une histoire française*, Paris, Dilecta, 2007 ; et, plus récemment de *Sociologie des prénoms*, Paris, La Découverte, 2011, La Découverte.

**10 février 2012** : **Anne Urbain**, « Maurice Girodias, un éditeur pornographe, 1945-1970 ; et **Mathieu Trachman**, « Des hétérosexuels professionnels. Enquête sur le travail pornographique en France depuis 1975 ».

**Anne Urbain** est agrégée de lettres modernes, professeure en lycée, et prépare une thèse en histoire, sous la direction de Jean-Yves Mollier, à l'Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, dont le titre est : « L'édition de curiosa, la censure, les mœurs et la société en France de 1945 à 1970 ».

Sociologue, **Mathieu Trachman** est ATER à Paris 7. Il a notamment publié « Le métier de pornographe. Rhétorique, contrôle et savoir d'une profession discréditée », *Sociologie du travail*, 2011.

**16 mars 2012 : Maxence Rodemacq**, « Une technologie du sexe : le godemiché en France de 1850 à 1930 » et **Méhani Patrigeon**, « Le fétichisme: Dompter le monde et résoudre l'Autre ».

**Maxence Rodemacq** est étudiant chercheur au Centre de Recherches en Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris I/Panthéon-Sorbonne). Il est titulaire d'un mémoire de Master 2 sur le commerce de marchandises pornographiques à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, intitulé « *L'industrie de l'obscénité à Paris (1855 – 1930)* », sous la direction de Dominique Kalifa. Ses travaux en cours portent plus particulièrement sur la production et la mise en circulation d'objets lubriques dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en France. En parallèle, il prépare actuellement les concours d'enseignement.

Après une maîtrise en biologie des écosystèmes et un long voyage en Europe de l'Est révélateur, en 2005, **Méhani Patrigeon** s'ouvre à de nouveaux horizons et entame un cursus de littérature contemporaine à l'université Montaigne Bordeaux III, qui s'achève, en 2010, par un mémoire de Master, sous la direction de Mr Jean-Paul Engélibert, intitulé « Expériences locales de la disparition : La mémoire du lieu dans *Austerlitz* de W.G. Sebald, *Paysage Fer* de F.Bon, *Dondog* et *Des Anges Mineurs* de A.Volodine ».

**13 avril 2012 : Ruwen Ogien**, « Qu'est-ce qui ne va pas dans la critique politique et morale de la pornographie ? »

**Ruwen Ogien** est Directeur de Recherches au CNRS. Il s'occupe principalement de philosophie morale. Il a publié notamment : *Penser la pornographie*, PUF, 2003 ; *L'éthique aujourd'hui. Maximalistes et minimalistes*, Gallimard 2007 ; *La liberté d'offenser. Le sexe, l'art et la morale*, La Musardine, 2007; *L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine et autres questions de philosophie morale expérimentale*, Grasset 2011.

**11 mai 2012 : Camille Favre**, « Les mécanismes de genre dans la photographie érotique et pornographie, 1850-1939 » et **Laurent Martin**, « Images et imaginaires sexuels. Le cas des mangas japonais ».

**Camille Favre** est en Doctorante en histoire. Elle travaille sous la direction de Sylvie Chaperon sur le magazine érotique *La Vie Parisienne*. A partir de septembre 2011, elle sera fonctionnaire-stagiaire au sein de l'éducation nationale. Par ailleurs elle appartient à l'axe genre de la MSHT, axe Arpège doctorantes, fais aussi partie de l'association *Artémisia* « formatrices genre » de la région Midi-Pyrénées.

**Laurent Martin** est Chercheur au Centre d'histoire de Sciences Po, Spécialiste de l'histoire culturelle du contemporain. Son dernier livre paru s'intitule *Jack Lang, une vie entre culture et politique* (Complexe 2008). A paraître cet automne, *Les relations culturelles dans le monde au XX<sup>e</sup> siècle* (avec François Chaubet, Armand Colin).