

Séminaire de spécialité
Analyse des images et des sons
Année 2014-2015
Lundi 9 heures 30-11 heures 30. Salle 19 A. Centre Panthéon

Myriam Tsikounas

Ce séminaire, ouvert aux étudiants des spécialités de master 2 « Histoire des sociétés occidentales contemporaines (XIX^e-XXI^e siècles) » et « Histoire et audiovisuel » ainsi qu'à toutes les personnes intéressées, se déroulera en trois temps : lectures et présentations d'articles et d'ouvrages par les étudiants ; conférences de chercheurs qui viendront discuter de leurs travaux en cours sur les images et les sons ; présentation, par les étudiants, de leurs recherches.

I. Lectures

29 septembre : tour de table, discussion des sujets de mémoire, choix des lectures

6 octobre : L'histoire par l'image : état des lieux, Myriam Tsikounas

Mercredi 8 octobre : 17 heures-19 heures, salle 1, centre Panthéon.
Rentrée inaugurale du master. Échanges avec le réalisateur Gérard Mordillat.
Cette discussion, animée par Pascal Ory, sera suivie d'un buffet à l'appartement décanal

13 octobre : L'histoire par l'image : état des lieux 2, Myriam Tsikounas

20 octobre : Langage de l'image fixe et du cinéma (Roland Barthes, « Le troisième sens », *Cahiers du Cinéma*, n° 222, juill. 1970 ; Gianni Haver et Valérie Rolle, « Le retrait de la Une du terrain de l'actualité politique. Le cas de *L'Illustré* (1949-1959), in *Le Photojournalisme des années 1930 à nos jours. Structure, culture et public*, Rennes, PUR, 2014, p. 47-58 ; Marc Ferro, « Le Film, une contre-analyse de la société », *Annales ESC*, 1973, volume 28, p. 109-124 ; Pierre Sorlin, « Conclusion » à *Sociologie du cinéma*, Paris, Aubier, 1977).

3 novembre : Langage de la télévision (Gilles Delavaud, *L'Art de la télévision. Histoire et esthétique de la dramatique télévisée (1950-1965)*, Bruxelles, De Boeck/INA, 2005 ; Ariane Beauvillard et Laurent Bihl, *La Grande Guerre au petit écran. Les imaginaires télévisuels de la Première Guerre mondiale*, Paris, Le Bord de l'eau, 2014 ; Sabine Chalvon-Demersay, « Enquête sur l'étrange nature du héros de série télévisée », *Réseaux*, n° 165, 2011, p. 181-214).

10 novembre : Discussion sur les recherches en cours.

17 novembre : Programmation télévisuelle (Éric Macé, *La Société et son double. Une journée ordinaire de télévision*, Paris, Armand Colin, 2002 ; François Jost, « Séries policières et stratégies de programmation », *Réseaux*, n° 109, 2001, p. 148-170 ; Andréas Fickers, Andy O'Dwyer, « Lire entre les lignes : une histoire transnationale de l'entente cordiale franco-britannique dans la télévision d'après-guerre », in *Jean d'Arcy. Penser la communication au XX^e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, p. 127-145).

24 novembre : Conditions de production des images (Bruno Péquignot, « Retour sur l'image », *Sociologie de l'art*, 2008, p. 195-210 ; Jean-Pierre Esquénazi, *Godard et la société française des années 1960*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma », 2004.

1^{er} décembre : Conditions de réception des images (Alexandre Sumpf, « Le public soviétique et *Octobre* d'Eisenstein : enquête sur une enquête », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, n° 42, 2004 ; Géraldine Poels, « De l'autre côté de l'écran. Faire l'histoire des publics et de la réception télévisuelle », *Sociétés & Représentations*, n° 35, 2013, p. 117-129).

8 décembre : conditions de réception des images (Jean-Marc Léveratto et Fabrice Montebello, « L'église, les films et la naissance du consumérisme culturel en France », *Le Temps des médias*, 2011/2 - n° 17, p. 54-63 ; « La spirale Production-Réception », Troisième partie de *Lire, voir, entendre. La réception des objets médiatiques*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010)

15 décembre : Discussion sur les recherches en cours

II. Intervenants (Méthodes d'analyse des images et des sons)

5 janvier : Sébastien Le Pajolec, « Histoire d'une médiatisation audiovisuelle. Jeunes et alcool ».

12 janvier : Claire Blandin, « Presse magazine, source et objet d'histoire ».

19 janvier : Tanguy Bizien, « L'obsession des images ».

26 janvier : Discussion sur les recherches en cours (analyse d'images)

2 février : Joëlle Beurier : « La circulation et l'adaptation de l'information violente dans trois magazines, *Life*, *Paris Match* et *Stern*, pour l'année 1961 »

9 février : Erwan Pointeau-Lagadec : « Cannabis et fiction française: genèse, transformation et fixation d'un sujet de thèse en Histoire et audiovisuelle »

16 février : Carlotta Sorba : « Les objets du Risorgimento. Une recherche collective sur la politicisation du quotidien en Italie dans la première moitié du XIX^e siècle ».

2 mars : Catherine Roude : « Slon/Iskra, micro-histoire d'un collectif de production et de distribution de films militants : au croisement des sources écrites, orales et audiovisuelles ».

III. Exposés des travaux de M2 en cours

À partir du lundi 9 mars et jusqu'aux vacances de Pâques : exposés des recherches en cours.