

Séminaire de spécialité
L'histoire par l'image et les sons
Année 2016-2017
Lundi 9 heures 30-11 heures 30. Salle 19 A. Centre Panthéon

Myriam Tsikounas

Ce séminaire, ouvert aux étudiants des spécialités de master 2 « Histoire des sociétés occidentales contemporaines (XIX^e-XXI^e siècles) » et « Histoire et audiovisuel », aux doctorants ainsi qu'à toutes les personnes intéressées, se déroulera en trois temps : lectures d'articles et d'ouvrages ; conférences de chercheurs qui viendront discuter de leurs travaux en cours ; présentation, par les étudiants, de leur master.

I. Lectures

Lundi 19 septembre : tour de table, discussion sur les mémoires en cours et choix des lectures.

Lundi 26 septembre : Fin du tour de table sur les recherches en cours.

Lundi 3 octobre : « L'histoire par l'image : état des lieux », Myriam Tsikounas.

Lundi 10 octobre : exceptionnellement, conférence à 17 heures, salle 1, centre Panthéon (rentrée inaugurale du master)

Lundi 17 octobre : Lectures « Usage historique des images fixes »
(Jean-Paul Terrenoire, « Images et sciences sociales : l'objet et l'outil », *Revue française de sociologie*, n° XXVI, 1985, p. 509-527) ; André Rauch, « Cruauté au musée », in *Le Sarcasme du mal*, Rennes, PUR, 2016, p. 259-270).

Lundi 24 octobre : Lectures « Usage historique des images mobiles »
(François Amy de la Bretèque *L'Imaginaire médiéval dans le cinéma occidental*, Paris, Honoré Champion, 2004 ; Jacques Rancière, « Le seuil du visible », chapitre 3 de *Les Figures de l'histoire*, Paris, PUF, 2012, p. 33-43 ; Pierre Sorlin, « Télévision : une autre intelligence du passé », *Réseaux*, vol. 17, n° 94, 1999, p. 173-192).

Lundi 7 novembre. Exceptionnellement, conférence de 17 heures à 19 heures, amphithéâtre Patrice Chéreau, lycée Louis-le-Grand.

Lundi 14 novembre : Lectures « Comprendre le régime perceptif d'une autre époque ou d'une autre aire culturelle

(Michael Baxandall, *L'Œil du Quattrocento*, Paris, Gallimard, 1985 ; Annie Duprat « Le roi, la chasse et le parapluie ou comment l'historien fait parler les images », *Genèses*, n° 27, 1997, p. 109-123).

Lundi 21 novembre : Lectures « L'Analyse des images. Méthodologies »
(Michèle Lagny, Marie-Claire Ropars, Pierre Sorlin, *Généralité des années trente* ; Pascal Blanchard, « Le Maroc dans l'affiche française (1906-1956) », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, n° 37-1, 2007, p. 131-154.)

Lundi 28 novembre : Lectures « Condition de production des images »
(Hans Belting, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, coll. « Le Temps des Images », Paris, 2004, 348 p.)

Lundi 5 décembre : Lectures « La réception des images »

(Dominique Pasquier, « Expression des émotions et manifestations des affects à l'adolescence : le cas des séries télévisuelles », in Jacques Hamel (dir.), *La Jeunesse n'est plus ce qu'elle était*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 353-362. ; Géraldine Poels, *Les trente Glorieuses du téléspectateur. Une histoire de la réception télévisuelle des années 1950 aux années 1980*, Paris, Ina éditions, coll. Médias essais, 2015, 420 p.)

Lundi 12 décembre : tour de table sur les recherches en cours

II. Intervenants

9 janvier : Céline Lориou : « Les micros de l'histoire. Sources et méthodes pour étudier les émissions d'histoire de la radio française (1945-2014) ».

16 janvier : Victoria Afanasyeva : « Une maladie de la relation humaine » : l'alcoolisme dans le fonds Ménie Grégoire ».

23 janvier : Séance d'analyse d'images (extraits choisis en fonction des recherches en cours) (3)

30 janvier : Anne Bléger : « Filmer la violence féminine au cinéma ».

20 février : Laurent Martin : « De sexe et de mort. La revue *Hey !* Entre avant-gardes artistiques et culture populaire ».

27 février : Guillaume Soulez : « Les productions audiovisuelles du Service de la recherche (RTF-ORTF) »

6 mars : Morwena Joly : « Utilisation du patrimoine dans la propagande politique »

III. Exposés des travaux de M2

À partir du lundi 13 mars : présentation, par les étudiants, de leurs recherches.