

Informations pratiques :

INHA

6 rue des Petits-Champs ou 2 rue Vivienne
75002 Paris

Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal
Bus : 29-39-48-67

Comité de direction :

Dominique Poulot (professeur, Université Paris 1)
Jean-Miguel Pire (chercheur, École pratique des hautes études)

Organisation :

Juliette Dutour (chargée d'étude)
juliette.dutour@inha.fr

U – PANTHÉON - SORBONNE –
UNIVERSITÉ PARIS 1

Image de couverture : Jean-Henri Cless,
Un atelier d'artiste en 1804, dit *L'atelier de David*. © Paris, Musée Carnavalet.

Réalisation infographique : J. Dutour
et A. Barroche - UFR 03

Généalogie des politiques éducatives en matière artistique et culturelle (XVIII^e-XXI^e siècles)



Journée d'études
19 juin 2008, 9h30-17h
INHA, salle Peiresc, rez-de-chaussée

Journée d'études de la composante « Art, Politique, Institutions », dirigée par Dominique Poulot

L'objectif général est ici d'analyser, dans une perspective historique et sociologique, les politiques éducatives en matière artistique et culturelle menées depuis la Révolution française. L'étude de ces politiques permet de mieux comprendre la relation que la société entretient avec les arts et la culture.

Si au XVIII^e siècle, le dessin est un enjeu éducatif central et fait partie de la formation de tout « honnête homme », si au XIX^e siècle le savoir artistique revêt des enjeux épistémologiques et civiques, les XX^e et XXI^e siècles semblent marquer un infléchissement de la place accordée dans l'éducation à l'enseignement des arts.

Cette exploration critique ambitionne notamment d'évaluer le rôle effectif de la puissance publique - à travers l'éducation nationale et les institutions culturelles - dans une évolution sur laquelle pèsent désormais des acteurs puissants, du parascolaire traditionnel aux industries du divertissement.

Cette journée d'études préfigure le séminaire trimestriel qui débutera à la rentrée 2008 et qui poursuivra l'analyse de ces thèmes.

UFR 03 - Histoire de l'Art et Archéologie
EA 4100 - Équipe d'Accueil Histoire Culturelle et Sociale de l'Art

Jeudi 19 juin 2008

Matin

9h30 ACCUEIL DES PARTICIPANTS

10h Introduction de Dominique Poulot et Jean-Miguel Pire

10h30 **Agnès Lahalle** (professeur, IUFM de Nantes)

Le rôle des villes dans l'enseignement du dessin en France : les écoles de dessin au XVIII^e siècle

11h **Renaud d'Enfert** (maître de conférences, IUFM de Versailles)

L'enseignement du dessin au XIX^e siècle : une affaire d'État ?

11h30 **Catherine Bertho-Lavenir** (professeur, Université de Paris 3)

Quelle pédagogie pour les monuments ? Histoire de l'art et architecture dans les guides touristiques (XIX^e-XX^e siècles)

12h – 12h30 DISCUSSION

Après-midi

14h **Alain Bonnet** (maître de conférences, Université de Nantes)

L'artiste en voyage – Prix du Salon et bourses de voyage

14h30 **Marie-Claude Genêt-Delacroix** (professeur, Université de Reims)

Un bilan de l'enseignement des arts en 1914 à partir de l'œuvre du Conseil Supérieur des Beaux-arts

15h **Marie Lavin** (inspectrice d'académie honoraire)

1968-2008 : quarante ans de rapports Education/Culture. Des « enseignements artistiques » à « l'éducation artistique et culturelle »

15h30 – 16h15 DISCUSSION

17h00 Clôture de la journée d'études