

---

## Colloque international

# L'auteur de cinéma : histoire et archéologie d'une notion

---

Paris, 6 - 8 décembre 2007



---

**INHA (Institut National d'Histoire de l'Art)**

**Galerie Colbert - Salle Vasari - 1<sup>er</sup> étage - 2 rue Vivienne 75002 Paris**

**Organisation scientifique :** Christophe Gauthier et Dimitri Vezyroglou

**Responsable administrative :** Zinaïda Schnell / [zinaida.schnell@univ-paris1.fr](mailto:zinaida.schnell@univ-paris1.fr) / 01 47 03 84 44

## Jeudi 6 décembre 2007

9 h 00 Accueil des participants et ouverture du colloque

Mots de bienvenue de **Fabrice d'Almeida**, directeur de l'Institut d'Histoire du Temps Présent (CNRS), d'**Éric Darragon**, directeur de l'Équipe d'Accueil 4100 « Histoire culturelle et sociale de l'art » (Paris I) et de **Jean A. Gili**, directeur du Centre d'études et de recherches sur l'histoire et l'esthétique du cinéma (Paris I)

9 h 30 Introduction

**François Thomas** (Paris III)

10 h 00

### Questions de généalogie

10 h 00 - 10 h 30 Rapport de synthèse | 10 h 30 - 12 h 00 Table ronde | 12 h 00 - 13 h 00 Discussion

*Rapporteur*

**Christophe Gauthier** (La Cinémathèque de Toulouse, IHTP)

*Intervenants*

**Jonathan Broda** (Paris III) : Qu'est-ce qu'un auteur imaginaire ?

**Magdalena Mazaraki** (Paris I, EHESS) : L'opérateur de cinématographe : premier auteur de cinéma ?

**Thérèse Armengol** (Perpignan) : La notion jurisprudentielle de droit d'auteur(s) en cinéma. La genèse : 1904-1957.

**Alain Carou** (Bibliothèque nationale de France) : De l'usage de l'idée d'auteur dans l'histoire de la production cinématographique en France (1908-1937).

**Fabio Andreazza** (Padoue) : L'imposition de la « personnalité unique ». Idéalistes et anti-idéalistes dans le débat italien sur l'auteur dans l'entre-deux-guerres.

**Eusebio Ciccotti** (Foggia) : Le concept d'auteur selon B. Balász, K. Irzykowski, K. Teige et I. Hevesy.

14 h 30

### Autour d'une « politique »

14 h 30 - 15 h 00 Rapport de synthèse | 15 h 00 - 16 h 30 Table ronde | 16 h 30 - 17 h 30 Discussion

*Rapporteur*

**Dimitri Vezyroglou** (Paris I, IHTP)

*Intervenants*

**Noël Herpe** (Caen) : Profils perdus de l'auteur chez René Clair.

**Hervé Joubert-Laurencin** (Paris VII) : Bazin contre la politique des auteurs. Pour contribuer à une archéologie de l'anti-bazinisme des *Cahiers du cinéma*.

**Nolwenn Le Minez** (Metz) : Rôles et enjeux d'une politique auteuriste dans la réception du cinéma asiatique en France.

**Nicolas Plancharid** (Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) : Médiatisation française d'Andreï Tarkovski (1962-1986).

**François Albera** (Lausanne) : Claude Autant-Lara, portrait en auteur *contrarié*.

**Olivier Dumoulin** (IEP Lille II) : Flaherty, un auteur avant la lettre ?

**Delphine Lemonnier** (Paris VIII) : Alfred Hitchcock : une grande figure d'auteur.

9 h 30

## Un modèle exportable ?

9 h 30 - 10 h 00 Rapport de synthèse | 10 h 00 - 11 h 30 Table ronde | 11 h 30 - 12 h 30 Discussion

*Rapporteur*

**Raphaëlle Moine** (Paris X)

*Intervenants*

**Jean-Pierre Esquenazi** (Lyon III) : Auteur et genre.

**Janet Bergstrom** (University of California Los Angeles) : Sternberg's ambivalent pathway to recognition by the Hollywood Studios.

**Pierre-Olivier Toulza** (Paris III) : Le rôle du genre dans la fabrique d'un auteur américain : le cas Douglas Sirk.

**Jean-Marc Leveratto et Fabrice Montebello** (Metz) : Mr Dupont Goes to Washington : les auteurs français aux États-Unis, un cas d'étude pratique.

**Katalin Por** (Paris I) : La mobilisation de la notion d'auteur dans les rapports d'Hollywood à ses sources : l'exemple du théâtre populaire hongrois.

**Esther Castagné** (Paris III) : Le néo-réalisme italien : un cinéma d'auteur ?

**Irina Tcherneva** (ENS Lyon) : Quelques éléments de compréhension de la figure de l'auteur dans le cinéma soviétique du « dégel » (1953-1968).

14 h 00

## Auteurs et collaborateurs

14 h 00 - 14 h 30 Rapport de synthèse | 14 h 30 - 16 h 00 Table ronde | 16 h 00 - 17 h 00 Discussion

*Rapporteur*

**Jean-Pierre Berthomé** (Rennes II)

*Intervenants*

**Jean A. Gili** (Paris I) : *La Duchesse de Langeais* et la question de l'auteur.

**Mireille Brangé** (Vérone) : Des écrivains qui se voulaient auteurs : les cas de Pirandello et d'Artaud.

**Priska Morrissey** (Paris III) : Le statut de l'opérateur de prises de vues en France. De l'héritage du droit de la photographie aux débats d'IMAGO.

**Luca Giuliani** (Cineteca del Friuli - Trieste) : The strange case of Monsieur Aldò and Aldo Graziati : the Birth of the Modern Cinematography.

**Myriam Juan** (Paris I) : Les stars face aux auteurs (milieu des années vingt-milieu des années trente). Y a-t-il une « politique des acteurs » ?

**Christophe Damour** (Paris I) : De « l'acteur-instrument » à la « politique des acteurs » : quelques pistes de réflexion sur les conceptions de l'acteur comme auteur dans le cinéma américain.

**Paola Palma** (Vérone) : Mastroianni, l'acteur-auteur ?



9 h 30

## Contextes économiques

9 h 30 - 10 h 00 Rapport de synthèse | 10 h 00 - 11 h 30 Table ronde | 11 h 30 - 12 h 30 Discussion

### Rapporteur

**Laurent Creton** (Paris III)

### Intervenants

**Anne Kerlan-Stephens** (CNRS) : Confucius à Hollywood.

**Christian Viviani** (Paris I) : Hollywood à l'âge classique, l'auteur en trois personnes : le producteur, le scénariste et le réalisateur.

**Ania Szczepanska** (ENS Lyon, Paris III) : Un cinéma d'auteur dans le bloc communiste : le cas polonais.

**Nathalie Nezick** (Paris III) : La petite fabrique de l'auteur : Aki Kaurismäki l'artisan cinéophile.

**François Garçon** (Paris I) : Le droit d'auteur français appliqué au cinéma : spoliation et abus de bien social.

**Olivier Vaslet** (ESAV Toulouse) : Autorité et déclin des groupes d'intérêt de cinéastes français (1957-2007).

14 h 00

## L'effacement de l'auteur ?

14 h 00 - 14 h 30 Rapport de synthèse | 14 h 30 - 16 h 00 Table ronde | 16 h 00 - 17 h 00 Discussion

### Rapporteur

**Laurent Véray** (Paris X)

### Intervenants

**Christophe Treuil** (Paris I) : Figure(s) d'autorité, ou la notion d'auteur au cinéma à l'épreuve de la sérialité.

**Béatrice de Pastre** (Archives françaises du Film-CNC) : Le documentaire français de l'entre-deux-guerres : une production en quête d'auteurs.

**François Lecoïnte** (EHESS) : Y a-t-il un auteur dans le groupe ? La question de l'auteur et le Groupe des Trente.

**Isabelle Marinone** (Paris III) : Les cinéastes libertaires face à leurs œuvres : la question de l'auteur dans la création militante.

**David Faroult** (Marne-la-Vallée) : Contre la « mystique merdique de l'auteur ». Le « groupe » Dziga Vertov dans la reconstruction révolutionnaire de la notion d'auteur.

**Michèle Gameau** (Montréal) : Éloge et autorité de la technique chez Pierre Perrault.

**Claire Chatelet** (ESAV Toulouse) : *Dogme 95* : le refus de la notion d'auteur.

17 h 00 Clôture du colloque